1879
Mar. 17
V, Waj

KATALOG

der

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

Sr. Excellenz des Herrn

Franz Josef Grafen von Enzenberg

zum Freyen und Jöchelsthurn,

k. k. Kämmerer, Geheimer Rath, Mitglied des Herrenhauses, Grundherr auf Singen und Arlen, Herr und Landmann in Tirol, Kärnten, Krain, Steiermark, Görz, Gradisca, Patrizier von Triest etc. etc.

in

INNSBRUCK.

L. 39078

VERSTEIGERUNG

in Wien

Montag den 17. März 1879 und folgende Tage Nachmittags

von 3 bis 8 Uhr Abends

im

Künstlerhause, Stadt, Lothringerstrasse Nr. 9.

WIEN, 1879.

Kunsthandlung von C. J. Wawra

Plankengasse 7.

VORWORT.

Seine Excellenz der Herr Graf Franz von Enzenberg zu Innsbruck betraute mich mit dem Verkaufe seines Kupferstich-Cabinets, dessen Katalog ich hiemit der Oeffentlichkeit übergebe.

Diese, in der Fachliteratur sowohl, als in den Kreisen der Liebhaber seit Jahrzehnten zur Genüge bekannte Sammlung ist wohl eine der umfangreichsten und bedeutendsten, welche in Oesterreich in neuerer Zeit zur Versteigerung kommt, und sie birgt bekanntermassen eine solche Fülle kostbarer Kunstschätze, dass ich mich hier, bei einer Würdigung derselben, auf wenige Worte beschränken kann. Nach der eingehenden und gewissenhaften Redaction des vorliegenden Kataloges, die ich mir zur strengen Aufgabe gemacht, genügt es, wenn ich der wiederholten Hinweisungen Passavant's und anderer bedeutender Kunstschriftsteller auf einzelne Exemplare dieser Sammlung gedenke, welche als sogenannte Unica für den Kenner graphischer Kunstwerke von höchstem Interesse sind. —

Die reiche Zahl ausgezeichneter Blätter, mit welchen die grössten Meister vertreten sind, bethätigt durch alte und berühmte Provenienz an und für sich ihren hervorragenden Werth.

Der gegenwärtige Besitzer der Sammlung, Graf Franz von Enzenberg, ein in warmer Liebe zur Kunst ergrauter Kenner, verwandte mehr als ein halbes Jahrhundert in sorgfältigstem Sammeleifer, um diese Collection zu vereinigen. Unterstützt von ungewöhnlich feinem Sinn für Kunst und Alterthumsforschung, für welche sein, dem Touristen wohlbekanntes Schloss Tratzberg im Innthal, welches unter seiner Leitung stylgerecht restaurirt wurde, wohl das glänzendste und offenkundigste Zeugniss ablegt, und von genauer Werthkenntniss der Kunstobjecte geleitet, war es ihm gegönnt, noch in jenen Zeiten thatkräftig für diese Collection wirken zu können, als Objecte dieser Art noch mit verhältnissmässig geringen Geldopfern zu erwerben waren, und er versäumte auch keine Gelegenheit, seine Mappen aus öffentlichen Auctionen oder durch Ankauf ganzer Sammlungen zu bereichern, um durch Vereinigung des Besten ein übersichtliches Bild der Entwicklung der Malerei und Stecherkunst, von den frühesten Zeiten bis auf unsere Tage zu geben.

Um eine genaue Durchsicht und ein eingehendes Studium der Sammlung zu ermöglichen, wird dieselbe 8 Tage vor Beginn der Auction öffentlich ausgestellt.

C. J. Wawra.

Jacob Adam.

1. Der Meister selbst. J. Adam junior p. P. Knieschеck sc. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.
2. Kaiser Maximilian I. L. van Leiden p. 4. Ebenso.
3. Derselbe. Jugendporträt. kl. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck.
4. 7 Blatt. Die Reiterbildnisse von Kaiser Leopold II., Franz I. Erzherzog Alexander Leopold, Erzherzogin Maria Theresia, Marschall Josias von Coburg, Loudon und Graf Haddik. Nach J. Kreutzinger, L. Posch etc. kl. fol. Seltene Folge in sehr schönen alten Abdrücken. Mit Rändern.
5. Kaiser Josef II. Medaillon. 4. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse.
6. Derselbe. Profilbild. Medaillon. 4. Vorzüglicher Abdruck vor dem Stechernamen.
7. Kaiser Leopold II. als König von Ungarn. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
8. Derselbe. Im vollen Ornate zu Pferde. Im Hintergrunde Pressburg. fol. Beschädigt.
9. Derselbe. Nach J. Kreutzinger. qu. 4. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
10. 4 Blatt. Derselbe. Verschiedene Darstellungen. Nach Zoffani und J. Kreutzinger.
11. Kaiser Franz II. Brustbild im Profil. Nach L. Posch. 1792. kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
12. 4 Blatt. Derselbe. Verschiedene Profilbilder. Nach L. Posch und J. Müller. 1791, 1792, 1794. Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändern.

Jacob Adam.

13. 2 Blatt. Herzog Albert von Sachsen-Teschen und seine Gemalin Christina. Medaillons in allegorischer Einfassung. 1782. 4. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.
14. Erzherzogin Maria Anna, Aebtissin zu Prag. Nach L. Posch. 1792. 4. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
15. Kaiserin Maria Theresia, Gemalin Franz II. Brustbild. Nach J. Kreutzinger. 1792. kl. fol. Ebenso.
16. Dieselbe. Nach L. Posch. 1791. Ebenso.
17. Kaiserin Maria Ludovica, Gemalin Leopold II. Brustbild. J. Grassi p. 1791. kl. fol. Ebenso.
18. Dieselbe. Profilbild. Nach L. Posch. 1790. 4. Ebenso.
19. Erzherzogin Maria Amalia von Oesterreich. E. Beierin ad viv. p. 1793. 4. Ebenso.
20. Erzherzogin Maria Theresia. Gemalin König Antons von Sachsen. Nach L. Posch. 1793. Profilbild. 4. Ebenso.
21. 2 Blatt. Franz, Kronprinz beider Sicilien und seine Gemalin Erzherzogin Maria Clementina. Brustbilder 1792, 1793. 4. Ebenso.
22. 8 Blatt. Porträts verschiedener österr. Erzherzoge. Nach L. Posch und Anderen. 4. Ebenso.
23. Ludwig XVI. mit Maria Antoinette und dem Dauphin. Callet p. 4. Ebenso. Selten.
24. Ludwig Prinz Bourbon Condé, Karl Graf Artois (später Karl X.) und Stanislaus Graf von Provence. Medaillon. A. Klein p. 4. Ebenso.
25. Die Vermälung des Erzherzogs Franz von Oesterreich mit der Prinzessin Elisabeth von Württemberg 6. Januar 1788 in der Hofpfarrkirche zu Wien. Nach Sambach. fol. Interessantes Costümblatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit Rand. Selten.
26. 7 Blatt. Die Feldherren der französischen Kriege: Franz Graf Kinsky, Graf Nostiz, Herzog Josias Coburg, Marschall Vins, Fürst Waldeck, F. M. Wurmser. Nach J. Müller und J. Kreutzinger. 8. 4. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.
27. Andreas Graf Haddik, der Eroberer Berlins. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
28. Friedrich Wilhelm Fürst Hohenlohe. Nach J. Kreutzinger. 1791. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Jacob Adam.

29. Marschall Karl Graf Clerfayt, der Eroberer von Mainz. Nach J. Kreutzinger. 1796. 4. Ebenso.
30. Marschall Karl Fürst de Ligne. Nach J. Kreutzinger. 1785. Medaillon. Ebenso.
31. Karl Fürst Liechtenstein. 1782. 4. Ebenso.
32. Feldmarschall Gideon von Loudon. Medaillon. 4. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.
33. Derselbe. Profilbild. C. Winazer p. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
34. 8 Blatt. Die Heerführer des siebenjährigen Krieges, als: Feldmarschall Graf Lacy, F. M. Wurmser, General-Lieutenant Friedrich Ramin, General Belling, Hans Joachim von Ziethen, Prinz Heinrich von Preussen, König Friedrich der Grosse, Friedrich Wilhelm von Preussen. 4. Ganze Figuren. Costümblätter. Interessante und äusserst seltene Folge in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit Rändern.
35. 3 Blatt. Der grosse Friederich. Nach Frisch etc. 1782, 1783. 8. Gute Abdrücke. Ohne Plattenränder.
36. 2 Blatt. Friedrich Wilhelm II. von Preussen. A. Graff p. 12. 4. Vorzügliche alte Abdrücke.
37. Feldmarschall Karl Wilhelm von Braunschweig. A. Graff p. 1794. 4. Ebenso.
38. 14 Blatt. Verschiedene Gelehrte der Josefinischen Zeit, als: Brambilla, Blumauer, Dr. Augustin, M. Denis, Born, Dr. A. de Haen, Jacquin, Vincenz Martin, M. Mayer, Leibarzt Quarin, F. Graf Rosenberg, J. S. Wiser, Abt Anton Ruschizcka, A. von Enders. 4. Vorzügliche alte Abdrücke.
39. Anton Clemens, Herzog von Sachsen. Nach L. Posch. 1793. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
40. Baron Mack. Nach J. Müller. 1793. 4. Ebenso.
41. A. W. Iffland, Schauspieler und Dichter. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
42. 3 Blatt. Raphael Mengs, Josef Graf Teleki, Karl Anselm Fürst von Thurn und Taxis. Nach Georgi und J. Kreutzinger. Sehr schöne alte Abdrücke.
43. 28 Blatt. Verschiedene Vignetten, Porträts, Medaillen. Dabei viele Seltenheiten. 8. 4. Schöne alte Abdrücke.

Jacob Adam.

44. 26 Blatt. Hervorragende österreichische und ungarische Adelige, Ende des XVIII. Jahrh. 12. Miniatur-Porträts in Gemeinschaft mit Q. Mark gestochen. Ebenso. Ohne Plattenränder.

Pierre Michel Adam.

45. Erzherzog Karl zu Pferd. 4. Aquatinta. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Selten.

Karl Agricola.

46. Das Studienblatt mit dem todten Kind. A. 9. Schöner Abdruck.
47. Maria mit dem Kinde. Nach Holbein. A. 16. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse.
48. Christus im Seesturm. Nach Elzheimer. A. 19. Ebenso.
49. Der Engel bei dem todten Heiland. A. Carracci p. A. 21. Ebenso.
50. Venus und Amor. Nach Elzheimer. A. 25. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. Selten.
51. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Nach Dominichino. A. 26. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift.
52. Homer trägt seine Gesänge vor. Nach H. Füger. A. 30. Schöner alter Abdruck.
53. Der holländische Canal bei Mondbeleuchtung. Nach A. van der Neer. A. 41. Brillanter alter Abdruck auf chinesischem Papier.
54. Karl Schallhas, Maler und Kupferstecher. A. 7. 1767—97. 8 Sehr schöner alter Abdruck.

Jan van Aken.

55. 6 Blatt. Die Folge der Pferde. B. 1—6. Schöne gleichmässige Abdrücke, mit Cl. de Jonghe's Adresse.
56. Die Reisenden zu Pferd. B. 17. Sehr schöner alter Abdruck Mit breitem Rand.
57. 3 Blatt. Rhein-Ansichten. Nach H. van Sachtleven. B. 19—21. Sehr schöne alte Abdrücke. Zwei Blatt davon über die Plattenränder beschnitten.

Ignaz Alberti.

58. J. A. Brambilla, kaiserl. Leibarzt. C. Winazer del. 8. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Cherubino Alberti.

59. Die Beschneidung Christi. Nach Marco da Siena. B. 14. Sehr schöner alter Abdruck.

B. Albrecht.

60. Landschaft mit einer Windmühle. J. Ruysdael p. kl. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

Heinrich Aldegrever.

61. Adam. B. 7. Schwacher Abdruck. Selten.
62. Derselbe, anders dargestellt. B. 9. Schöner alter Abdruck. Verschnitten.
63. 2 Blatt. Adam und Eva. B. 11, 12. Schöne alte Abdrücke.
64. 4 Blatt. Die Geschichte Loth's. B. 14—17. Sehr gute alte Abdrücke. Scharf an den Plattenrändern beschnitten.
65. 7 Blatt. Die Geschichte von Ammon und Thamar. B. 22—28. Complete Folge in guten, zum Theil schönen Abdrücken. B. 22, 28 beschädigt.
66. Das Urtheil Salomo's. B. 29. Sehr schöner alter Abdruck.
67. 4 Blatt. Die Geschichte der Susanna. B. 30—33. Complete Folge in schönen alten Abdrücken. B. 31, 33 beschädigt.
68. Bathseba im Bade. B. 37. Guter alter Abdruck. Beschädigt.
69. 2 Blatt. Die Verkündigung und die Geburt Christi. B. 38, 39. Gute alte Abdrücke. Etwas beschädigt.
70. 4 Blatt. Das Gleichniss vom bösen Reichen. B. 44, 46, 47, 48. Gute und sehr gute Abdrücke.
71. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond stehend. B. 50. Sehr guter alter Abdruck.
72. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 52. Guter Abdruck.
73. 4 Blatt. Die Evangelisten. B. 57—60. Sehr gute alte Abdrücke. Verschnitten.
74. Sophonisbe. B. 62. Sehr schöner alter Abdruck.
75. Mucius Scävola. B. 69. Sehr schöner alter Abdruck.
76. Hannibal und Scipio. B. 71. Schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand. Selten.
77. Der strenge Vater. B. 73. Sehr schöner alter Abdruck.
78. 12 Blatt. Die Arbeiten des Herkules. B. 83—95. Complete Folge in ausgezeichnet schönen alten Abdrücken.

Heinrich Aldegrever.

79. Herkules und Antäus. B. 96. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

80. Thisbe. B. 102. Sehr guter alter Abdruck. Restaurirt.

81. 14 Blatt. Verschiedene allegorische Figuren. B. 103—116. Complete Folge. Schwache Abdrücke.

82. 14 Blatt. Die Tugenden und die Laster. Allegorische Figuren. B. 117—130. Alte Abdrücke, zumeist nicht gut erhalten.

83. Die Unmässigkeit. B. 132. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

84. Das nackte Weib mit der Sanduhr. B. 134. Aelterer Abdruck.

85. Fortuna. B. 143. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.

86. Der verliebte Lautenspieler. B. 172. Vorzüglicher alter Abdruck.

87. Der Mönch und die Nonne. B. 178. Guter alter Abdruck. Restaurirt.

88. Dr. M. Luther. B. 184. Sehr guter alter Abdruck. Scharf am Plattenrand beschnitten.

89. Heinrich Aldegrever im Alter von 28 Jahren. B. 188. Schwacher Abdruck.

90. Der Mann mit dem Papagei. B. 215. Der obere Theil einer Dolchscheide. Fragment. Sehr guter alter Abdruck.

91. Die Dolchscheide mit dem nackten Paar. B. 248. Schöner alter Abdruck. Selten.

92. Kindertanz. B. 252. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

93. Die spielenden Kinder bei dem Ziehbrunnen. B. 267. Sehr guter alter Abdruck.

94. Aufsteigendes Ornament mit zwei Kindern. B. 279. Schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt und gebräunt.

95. Die Groteske mit der Waffentrophäe. B. 282. Guter Abdruck.

96. Aufsteigendes Ornament mit dem Kürass. B. 288. Vorzüglicher alter Abdruck. Etwas gebräunt.

97. 11 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 4, 6, 13, 34, 49, 66, 67, 68, 72, 80, 131. Schwache Abdrücke. Zumeist nicht gut erhalten.

Aurelio Alfieri.

98. Der Leichnam Christi im Schosse der Maria. Nach Canova. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit vollem Rand.

Jacques Aliamet.

99. La rencontre des deux villageoises. N. Berghem p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
100. Halte Espagnole. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Ebenso.

Jan Almeloveen.

101. Der Frühling. Nach Hermann van Sachtleven. B. 13. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift und vor der Nummer. Mit sehr breitem Rand.
102. 7 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 23, 27, 28—31, 36. Sehr schöne alte Abdrücke.

Vincenzo Aloja.

103. Jean Paisiello, Componist. Mme. Le Brun p. fol. Guter Abdruck.

Johann Alram.

104. Abraham's belohnter Gehorsam. Amiconi p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
105. Susanna und die Alten. Lampi p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

Albrecht Altdorfer.

106. Judith. B. 1. Sehr guter alter Abdruck.
107. Salomo's Götzendienst. B. 4. Sehr schöner alter Abdruck.
108. Christus reinigt den Tempel. B. 6. Sehr guter alter Abdruck.
109. Das Crucifix. B. 7. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
110. Christus erscheint der Maria. B. 9. Schöner alter Abdruck.
111. Der Erlöser. B. 10. Sehr schöner alter Abdruck. Gebräunt.
112. Maria mit dem Kinde, thronend. B. 13. Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen.
113. Maria mit dem Kinde und St. Anna. B. 14. Sehr guter alter Abdruck.

Albrecht Altdorfer.

114. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 17. Vorzüglicher alter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.

115. St. Christof. B. 19. Vorzüglicher alter Abdruck. Rechts etwas verschnitten und ein Eckchen ergänzt.

116. Der heilige Georg. B. 20. Schöner alter Abdruck.

117. Der heilige Hieronymus. B. 22. Schöner alter Abdruck, vor der Aufätzung, auf Papier mit dem gothischen P.

118. Die Nonne. B. 24. Leidlicher Abdruck.

119. Herkules und der Nemäische Löwe. B. 26. Schöner alter Abdruck.

120. Herkules mit den beiden Säulen. B. 27. Sehr schöner alter Abdruck.

121. Mercur. B. 29. Sehr schöner alter Abdruck.

122. Der Zug des Neptun. B. 31. Schöner alter Abdruck.

123. Venus mit zwei Liebesgöttern. B. 32. Ebenso.

124. Venus aus dem Bade steigend. B. 34. Schwacher Abdruck.

125. Venus, liegend. B. 35. Seltenes Blatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit etwas Rand.

126. Der Centaur. B. 37. Schöner alter Abdruck.

127. Der Kampf um die Nymphe. B. 38. Sehr schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

128. Der Triton und die Nereïde. B. 39. Sehr schöner alter Abdruck vor der Aufätzung.

129. Mucius Scävola. B. 40. Guter Abdruck.

130. Dido. B. 42. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Aufätzung.

131. Die poetische Margarethe. B. 43. Schöner alter Abdruck.

132. Pyramus und Thisbe. B. 44. Guter Abdruck.

133. Der geharnischte Ritter. B. 50. Sehr schöner alter Abdruck.

134. Der Fahnenjunker. B. 52. Aelterer Abdruck. Mit Rand.

135. Das geflügelte Weib. B. 58. Sehr guter alter Abdruck.

136. Martin Luther. Brustbild. B. 61. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

137. Landschaft. B. 71. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Von grosser Seltenheit.

Albrecht Altdorfer.

Holzschnitte.

138. 39 Blatt. Die Geschichte des Sündenfalles und der Erlösung. B. 1—40. (B. 40 fehlt hier zur completen Suite.) Gute, zumeist sehr schöne alte Abdrücke. B. 37 beschädigt.
139. Die Auferstehung Christi. B. 47. Guter Abdruck. Ein Riss unterlegt.
140. Maria mit dem Kinde, in ganzer Figur. B. 48. Schöner alter Abdruck. Selten.
141. St. Christof. B. 53. Sehr schöner alter Abdruck.
142. St. Hieronymus. B. 57. Ebenso.

Jacopo Amiconi.

143. Jupiter und Callisto. B. 2. Schöner alter Abdruck.

Karl Gustav Amling.

144. Max I. und Max Emanuel II. von Baiern. Medaillons mit allegorischem Beiwerk. Eine These. Nach J. A. Wolff. kl. fol. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Selten.
145. Kurfürst Max Emanuel von Baiern. 4. Schöner alter Abdruck.
146. Graf Tzerclas Tilly. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.
147. Pater Marcus Aviano, Hofprediger Kaiser Leopold I. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
148. 14 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach P. Candido. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

Jost Amman.

149. C. de Coligny. Hüftbild in Rüstung. A. 2. Radirt wie die Folgenden. Schöner alter Abdruck. Selten.
150. Die Apotheose Kaiser Maximilian II. Nach W. Jamnitzer. A. 30. Roy. fol. Zwei Platten. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.
151. Die beiden Soldaten. A. 81. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.
152. Zwei Fechtende. A. 117. Alter Abdruck. Eine Ecke fleckig.

Samuel Amsler.

153. Papst Pius VII. C. Herrmann del. kl. fol. Sehr schöner Abdruck.

Samuel Amsler.

154. Die Grablegung Christi. Rafael p. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck vor dem Kreuz in der Hostie und mit dem Stempel des Kupferstechers. Mit vollem Rand.

Pietro Anderloni.

155. Josef Longhi, Kupferstecher. 4. Medaillon. Sehr schöner Abdruck.

156. Moses vertheidigt die Töchter des Jethro. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit einer Zeile Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

157. Die Ehebrecherin vor Christus. Tizian p. Roy. qu. fol. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck mit einer Zeile Nadelschrift. Ebenso.

Faustino Anderloni.

158. Die heilige Familie mit St. Johannes. N. Poussin p. gr. fol. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

159. Die Himmelfahrt der Maria. G. Reni p. Imp. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und mit dem Wappen. Mit breitem Rand.

Zoan Andrea.

160. Der Tanz der vier Frauen. B. 18. Schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt. Selten.

161. Aufsteigendes Ornament. B. 26. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

Nicolas Andrea

1573—1590.

162. Georg Has, Hoftischler zu Wien, 1581. A. 6. kl. fol. Alter Abdruck. Beschädigt. Aeusserst selten.

Marco d'Angeli.

163. Der Triumph des Neptun. B. 7. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.

Gianbattista d'Angeli.

164. Pieta. Unbeschrieben. Bezeichnet. Sehr guter alter Abdruck. Sehr selten.

Gianbattista d'Angeli.

165. Das Grab eines Bischofs. B. 13. Schöner alter Abdruck.

166. Die Marter der heiligen Justina. Nach B. Campi. B. 15. Hauptblatt im schönen ersten Abdruck vor der Adresse. Selten.

Anonymer deutscher Meister.

Metallschnitt um 1495.

167. Der Franziskanermönch Pelbartus an einem Lesepult in einem Garten. An den Ecken die Embleme der Evangelisten. Metallschnitt, schwarz grundirt. Passavant I. p. 101. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas verschnitten und im weissen Papier restaurirt. Aeusserst selten.

Anonymer deutscher Meister.

Metallschnitt um 1495.

168. Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend; zwei Engel halten eine Krone über ihr Haupt. An den Ecken die Embleme der Evangelisten. Schwarz grundirt. Unbeschrieben. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

Anonymer deutscher Meister.

Metallschnitte, XV. Jahrhundert.

169. 14 Blatt. Darstellungen aus dem Leben Christi. 8. Aus einem Buche. Schöne alte Abdrücke. Selten.

Anonymer deutscher Meister.

Um 1500.

170. Die heil. Maria, in ganzer Figur, stehend. Imitation des Blattes von M. Schön. B. 2. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen im weissen Papier halber aufgezogen und links etwas verschnitten. Interessant und äusserst selten.

Anonymer deutscher Meister.

XVI. Jahrhundert.

171. Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend, über ihrem Haupte zwei Engel eine Krone haltend. Unter der Mondsichel ein bogenförmiges Ornament. 8. Unbeschrieben. Eine Imitation des Meisters E. S. v. 1466. Interessant und selten.

Anonymer deutscher Meister.

172. Wappenschild mit zwei Flügeln, von einem sitzenden Bauern gehalten. Copie nach Martin Schön. B. 102. Rund im Octogon, mit 51 Mill. Durchmesser. Ein Unicum. Von Passavant nach vorliegendem Ex. Tome III, p. 498, im Anhange beschrieben. Sehr schöner Abdruck von tadelloser Erhaltung.

Anonymer deutscher Meister.

XVI. Jahrhundert.

173. Caspar Hedio, Reformator, Professor zu Strassburg. 1494 bis 1552. Brustbild mit Käppchen, im Profil nach rechts, die rechte Hand auf einem offenen Buch, mit der Linken eine oratorische Bewegung machend. Links im Hintergrunde: Aet. suae. LVI. Rechts auf einer Tafel: Gasp. Hed. D. — si linguis hominem loquar et angelorum etc. Autore: Nicolao Mandertio. Editum Anno a Christo 1570. fol. Höchst seltenes, in der Weise des M. Lorch gestochenes Blatt. Sehr schöner alter Abdruck.

Anonymer deutscher Meister.

XVI. Jahrhundert.

174. Neptun, dem Sturme gebietend. B. X. p. 133. 1. Rund. Sehr schöner alter Abdruck.

Anonymer deutscher Meister.

XVI. Jahrhundert.

175. Der Soldat und das Mädchen. B. X. 144. 2. Rund. Guter alter Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

Anonymer deutscher Meister.

XVI. Jahrhundert.

176. Der Landsknecht und der Fahnenjunker zu Pferd. 1521. B. X. p. 148. 13. Sehr guter alter Abdruck. Mit schmalem Rand. Selten.

Anonymer deutscher Meister.

XVI. Jahrhundert.

177. Reiches Laubwerk-Ornament mit zwei nackten Frauen, auf deren Schultern zwei sich bekämpfende Knaben. B. X. p. 159. 35. Schöner alter Abdruck. Interessant und sehr selten.

Anonymer italienischer Meister.

178. Caliope. Aus der Folge der Tarokkarten. B. XIII. 28. Das Bartsche Original. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten. (Collect. H. Weber.)

Anonymer italienischer Meister.

179. Der Tod der Virginia. B. XIII. p. 108. 5. Figurenreiche Composition in der Art des Robetta gestochen. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

Anonyme Meister.

180. Die Dornenkrönung. Copie nach M. Schongauer. Später Abdruck.

181. Friedrich III. der Weise, Kurfürst von Sachsen. Hüftbild, mit dem Schwerte in der Hand. In reich verzierter Einfassung. In der Art des B. Jenichen gestochen. 8. Schöner alter Abdruck. Etwas druckfaltig. Interessant und selten.

182. Ein Turnier. Holzschnitt. Aus Rüxner's Turnierbuch. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Interessant und selten.

183. Peter Pfingstetter. Der letzte Mönch im Barfüsserkloster zu Nürnberg. † 1562. Vor einer Heiligenstatue kniend, einen Rosenkranz in den Händen haltend. 4. Seltenes Blatt. Im schönen alten Abdruck.

184. Freiherr Sigmund zu Herberstein. Ganze Figur. Holzschnitt 1561. kl. fol. Sehr guter alter Abdruck.

185. 12 Blatt. Die Monate. In Sibmacher's Manier gestochen. 12. Sehr gute alte Abdrücke. Selten.

186. Die Blumenmaler H. Fullmaurer und A. Meyer. Radirt in der Art des Hirschvogel. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

187. Promotions-Diplom der philosophischen Facultät der Universität Wien. 1631. Allegorische Darstellung. Im Vordergrunde Kaiser Ferdinand II. mit seiner Familie vor der Madonna knieend. gr. fol. Radirt. Interessantes Blatt im schönen alten Abdruck. Sehr selten.

188. Maria mit dem Kinde und Johannes, von zwei Engeln gekrönt. Italienischer Holzschnitt. Ende des XV. Jahrhunderts. fol. Interessantes Blatt im schönen älteren Abdruck.

Anonyme Meister.

189. Zug von Göttern und Göttinnen. Allegorie auf die Monate März, April, Mai. Italienischer Holzschnitt. XVI. Jahrhundert. qu. fol. Späterer Abdruck.

190. Christus im Grabe stehend, neben ihm zwei trauernde Engel. Italienischer Holzschnitt. XV. Jahrhundert. Guter alter Abdruck.

191. 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Holzschnitte in der Art des Boldrini. Beschädigt.

192. Die Anbetung der Hirten. Nach Titian. In der Art des B. Franco gestochen. qu. fol. Beschädigt.

193. St. Hieronymus in der Busse. In der Art des Robetta gestochen. kl. fol. Schöner älterer Abdruck.

194. Die Stigmatisation des heiligen Franz von Assisi. In der Art des C. Cort gestochen. fol. überh. Schöner alter Abdruck. Restaurirt.

195. Amor bewundert die Reize der Venus. qu. 12. Treffliches in der Art des Caraglio gestochenes Blatt im vorzüglichen alten Abdruck. Aeusserst selten.

196. Stefan Sturich, Capitän der Morlachen im Dienste Venedigs. Zu Pferd. In der Art des Villamena gestochen. fol. Schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

197. Verschiedene Scenen im Tempel Salomo's. In der Art des C. Cort gestochen. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

198. Ruhe der heiligen Familie bei einer Fontaine. Geistreiche italienische Radirung des XVII. Jahrhunderts. gr. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

199. Der heilige Franciscus vor einem Crucifix betend. Halbfigur. Geistreiche italienische Radirung des XVI. Jahrhunderts. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

200. Christus von den Seinigen betrauert. Halbfiguren. 4. Ebenso.

201. Venus reicht dem Aeneas die Rüstung. gr. qu. 4. Hübsche Radirung in der Art des A. Ballestra.

202. Malerei und Zeichenkunst. Nach G. Reni. Radirt. gr. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

203. Die drei Frauen beim Grabe Christi. Nach S. Rosa. Radirt in der Art des S. Badalocchio. 8. Sehr schöner alter Abdruck.

Anonyme Meister.

204. St. Magdalena in der Busse. Italienische Radirung des XVII. Jahrhunderts. kl. qu. fol. Guter alter Abdruck. Restaurirt.

205. Der Tod des Centauren Nessus. Radirt in der Art des C. Piccino. qu. 4. Schöner alter Abdruck. Selten.

206. Hagar vom Engel getröstet. Dem J. Carpione zugelegt. qu. 12. Geistreiche Radirung im Aetzdruck. Selten.

207. Abraham kniet vor den drei Engeln. Nach Rafael. Radirt in der Art des T. del Moro. fol. überh. Schöner alter Abdruck. Selten.

208. 2 Blatt. Das Gleichniss vom Reichen in der Hölle und eine Landschaft. Nach Campagnola. kl. qu. fol. Radirt. Beschädigt.

209. Johann Nauclerus, 1477 erster Rector in Tübingen. 12. Brustbild. In der Art des J. v. Heyden gestochen. Selten.

210. Erzherzog Leopold Wilhelm, Gouverneur der Niederlande. Büste, von allegorischen Figuren umgeben. In der Art des C. Galle gestochen. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

211. Porträt eines Unbekannten. Halbfigur mit Pelzmütze und Pelzmantel. fol. Geschabt. Französische Arbeit Ende des XVII. Jahrhunderts. Interessantes Blatt im sehr guten Abdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.

212. Etienne Catillon Montauron, Goldschmied in Paris. De Troy p. kl. fol. Geschabt. Guter Abdruck.

213. Erzherzog Karl (VI.). 4. Geschabt. Sehr schöner Abdruck.

214. Georg Friedrich Händel, Componist. Breitkopf und Härtel exc. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

215. Brustbild eines Mannes in pelzverbrämtem Rock, mit einer Haube auf dem Kopfe. Geistreich radirtes Blatt. Im Rande die Jahreszahl 1763. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

216. Die Transfiguration. Französische Radirung. Bezeichnet 1636. A. Quesnel exc. fol. Schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt.

217. St. Martin vertheilt Wein unter die Bauern. Figurenreiche Composition. Nach Peter Brueghel. qu. fol. Radirt. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

218. Ein Satyr mit einem Zicklein unter dem Arme; vor ihm herlaufend Amor mit Bogen und Köcher. qu. 8. Geistreiche Radirung im vorzüglichen alten Abdruck.

Anonyme Meister.

219. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. P. P. Rubens p. Sch. 7. Radirt. Schöner alter Abdruck.

220. Das heisshungerige und durstige Ehepaar bei Tische. In der Art des J. Sadeler gest. (Cat. Sternberg III. Nr. 657) qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Friedrich Arnold.

221. D. Chodowiecki, Kupferstecher. 8. Schöner Abdruck.

Pierre Aubry.

222. Joh. Kueffer, Arzt zu Strassburg. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Robert van Audenaerde.

223. 3 Blatt. David, Jacob am Brunnen und Hagar in der Wüste. Nach C. Maratti. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

224. Die Geburt der Maria. Nach A. Carracci. fol. Ueberhöht. Schöner alter Abdruck.

225. 2 Blatt. Die Vermälung der heiligen Jungfrau und die Anbetung der Könige. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

226. Die Himmelfahrt der Maria. Nach C. Maratti. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

227. Christi Leichnam im Schosse der Maria. Nach C. Maratti. gr. fol. Ebenso.

228. Die Marter des heiligen Blasius. Nach C. Maratti. gr. fol. Guter Abdruck. Restaurirt.

229. Apollo verwandelt Daphne. Nach C. Maratti. Zwei Platten. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Pierre Audouin.

230. Venus blessée. Venus zieht sich den Dorn aus dem Fusse. Nach Rafael. gr. fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift.

Gérard Audran.

231. Salomo's Urtheil. A. Coypel p. R. D. 6. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

232. Die Kreuztragung. P. Mignard p. R. D. 10. Roy. qu. fol. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten.

Gérard Audran.

233. Christus und die Ehebrecherin. N. Poussin p. R. D. 14. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.
234. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. C. Le Brun p. R. D. 17. gr. fol. Ebenso.
235. Die Marter der heiligen Agnes. Dominichino p. R. D. 22. gr. fol. Ebenso.
236. Die Marter des heiligen Laurentius. E. Lesueur p. R. D. 33. gr. fol. Ebenso.
237. Die Pest auf Aegina. P. Mignard p. R. D. 53. Roy. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.
238. St. Johannes tauft die Pharisäer. N. Poussin p. R. D. 31. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

Bénoît Audran.

239. Frère Blaise Feuillan. F. de Troy p. gr. fol. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Risschen ausgebessert.
240. 2 Blatt. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's und die Vermälung des Moses mit Sephora. C. Le Brun p. Roy. fol. Schöne alte Abdrücke. Rändchen angesetzt.
241. Christus am Oelberg. Dominichino p. gr. fol. Ebenso.
242. Die Kreuzabnahme. C. Le Brun p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ebenso.

Jean Audran.

243. Jacob und Laban. A. Coypel p. gr. qu. fol. Sehr guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
244. Andromache will ihren Sohn retten. L. Sylvestre p. gr. qu. fol. Sehr guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
245. Attalia und Joas. A. Coypel p. Roy. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

Wolfgang Aurifaber.

1477.

246. Maria mit dem Kinde, vom Abte Ludwig verehrt. B. X. p. 16. 13. Sehr schöner und äusserst seltener Abdruck von der Originalplatte mit dem verzierten Passepartout.

Pierre Aveline.

247. La famille du bucheron. P. Wouwerman p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Jean J. Avril.

248. L'étude qui veut arrêter le temps. Ménageot p. gr. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

Jacques Bacheley.

249. Vue du Tibre. B. Breenberg p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Ludolf Backhuyzen.

250. 7 Blatt. Aus der Folge der Marinen. B. 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10. Sehr schöne alte Abdrücke, mit breiten Papierrändern. Bei B. 7 der Rand angesetzt.

Sisto Badalocchio.

251. Laokoon. B. 33. Schöner alter Abdruck. Selten.

Baccio Baldini.

252. Der Prophet Amos. B. 15. Sehr guter alter Abdruck. Die Schrift abgeschnitten. Von grösster Seltenheit.
253. Der Prophet Abdias. B. 16. Ebenso.
254. Die Hölle. Nach der Freske Orgagna's in Pisa. P. V. 43, 102. Moderner Abdruck.

Hans Baldung, genannt Grien.

255. Der heilige Andreas. B. 8. Holzschnitt. Schöner alter Abdruck.
256. Der heilige Sebastian. B. 37. Ebenso.

Jean J. Balechou.

257. August III., König von Polen. Ganze Figur in Rüstung. H. Rigaud p. gr. fol. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck vor der Retouche. Ohne Plattenrand und aufgezogen. Sehr selten.
258. Die heilige Genoveva. Ch. Vanloo p. gr. fol. Hauptblatt im brillanten Abdruck vor den Strichen über der Schrift, vor Verlängerung des Unterrocks etc. etc.

Jean J. Balechou.

259. Der Seesturm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift. Mit schmalem Rand. Sehr selten.
260. Die ruhige See. J. Vernet p. gr. qu. fol. Ebenso.
261. Die badenden Mädchen. J. Vernet p. gr. qu. fol. Brillanter und seltener Abdruck mit dem Lichtreflex auf der Wade des Mädchens etc. etc. Ohne Plattenrand.

Antonio Balestra.

262. Maria mit dem Kinde und St. Johannes. B. 2. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.
263. Maria mit dem Kinde. kl. fol. oval. (B. unbek.) Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

Giovanni Balestra.

264. Papst Pius VII. V. Camucini p. fol. Schöner alter Abdruck.

Pieter de Balliu.

265. St. Anastasius. Rembrandt p. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Johann Balzer.

266. 9 Blatt. Landschaften mit mythologischer Staffage. N. Grund p. 8. Sehr gute alte Abdrücke.
267. Brustbild eines holländischen Bauern. C. Pauditz p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.
268. 44 Blatt. Verschiedene Porträts. Gelehrte, Maler, Dichter, Feldherren etc. 8. 4. Schöne und sehr schöne Abdrücke.

Hieronymus Bang.

269. 8 Blatt. Spielende Kinder. 8. Aeltere Abdrücke. Scharf beschnitten.

J. de Barbary, der Meister mit dem Schlangenstab,

genannt Jacob Walch.

270. Judith in ganzer Figur, stehend. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Das Papier um die Figur angesetzt. Selten.
271. Dasselbe Blatt. Sehr guter alter Abdruck. An drei Seiten verschnitten.

J. de Barbary, der Meister mit dem Schlangenstab.

272. 2 Blatt. Die Spinnerin und der Mann mit der Wiege. B. 10, 11. Copien.

273. Apollo und Diana. B. 16. Brillanter alter Abdruck. Sehr selten.

Jean Baptiste Barbé.

274. 13 Blatt. Christus und die Apostel. Halbfiguren in reichverzierten Rahmen. 8. Sehr schöne alte Abdrücke. Ein Blatt fleckig. Selten.

275. Heilige Familie. Rubens p. Sch. 142. 4. Schöner Abdruck.

Giovanni Francesco Barbieri, genannt **Il Guercino.**

276. St. Anton von Padua. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck.

277. Der Mann und die Frau streitend. B. 263. I. (Dem Meister zugeschrieben.) Sehr guter alter Abdruck.

Francis Barlow.

278. 12 Blatt. Verschiedene Vögel. qu. 4. Gute ältere Abdrücke mit Schenk's Adresse.

Giacomo Barri.

279. Christus im Hause des Simon. P. Veronese p. qu. fol. Guter alter Abdruck.

Dominique Barrière.

280. 6 Blatt. Landschaften. R. D. 42—47. Gute Abdrücke.

281. Ansicht der Villa Aldobrandini zu Frascati. R. D. 150. Schöner Abdruck.

Frederico Baroccio.

282. Mariä Verkündigung. B. 1. Sehr guter alter Abdruck. Mit einer kleinen Restauration.

283. Die Vision des heil. Franciscus. B. 4. Hauptblatt im sehr guten alten Abdruck.

Francesco Bartolozzi.

284. Das Porträt des Meisters. J. Reynolds p. **J. E. Haid** sc. gr. 4. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Francesco Bartolozzi.

285. Erzherzogin Marie Christine von Oesterreich. Roslin p. gr. fol. Punktirt. Vorzüglicher Abdruck in Roth. Selten.

286. Ludwig Rezzonico, Procurator von Venedig. Bruder Clemens' XIII. N. Nazari p. fol. Schöner Abdruck.

287. Lord Elliot, Gouverneur von Gibraltar. A. Poggi p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

288. Maphaeus Pinellius. 8. Ebenso. Bis zum Stichrande beschnitten.

289. Caspar Nigris, Bischof von Venedig. fol. Guter alter Abdruck.

290. Aloysius Pisani, Procurator von Venedig. Pellegrini p. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

291. G. B. Cipriani, Maler. Profilbild. gr. 4. Schöner Abdruck. Mit Rand.

292. Mrs. Gautherot, Geigenspielerin. Kniestück in Oval. Violet p. 4. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

293. Carl Goldoni, Dichter. 4. Radirt. Schöner alter Abdruck.

294. Maria Stuart. In ganzer Figur, stehend. F. Zuccaro p. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Selten.

295. Der Tod des Lord Chatham im Parlamentssaal. Nach J. Copley's Bild in der National-Galerie in London. Imp. fol. Figurenreiches Hauptblatt im vorzüglichen Remarque-Druck mit dem weissen Degen. Mit Nadelschrift. Selten.

296. Clytia. A. Carracci p. gr. fol. Hauptblatt im brillanten Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Mit Rand. Selten.

297. Maria mit dem Kinde. Parmegianino p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

298. 7 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4. fol. Schöne alte Abdrücke.

Adam von Bartsch.

299. 7 Blatt. Verschiedene Porträts: A. Bartsch, Chr. Brand, Baron Knesevich, Prince de Ligne, M. Molitor, Daniel und Josefa Tschida. 4. und kl. fol. Vorzügliche alte Abdrücke.

300. General Moriz Lacy. Medaillon. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

Adam von Bartsch.

301. 17 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4. und kl. fol. Sehr schöne und vorzügliche alte Abdrücke.

Jacques Ph. Le Bas.

302. 2 Blatt. Le remouleur und le sifleur de Linote. D. Teniers p. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.
303. David Teniers et sa famille. D. Teniers p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.
304. 2 Blatt. Die grossen holländischen Bauernfeste. D. Teniers p. Roy. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder und etwas restaurirt.
305. 2 Blatt. Le bon mari und le bon père. D. Teniers p. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.
306. 2 Blatt. Les pêcheurs Flamands und la ferme. D. Teniers p. qu. fol. Gute alte Abdrücke. Gebräunt und ohne Plattenränder.
307. Les accords Flamands. D. Teniers p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
308. Le lendemain des noces. D. Teniers p. Ebenso. Etwas beschädigt.
309. 2 Blatt. Wildenten und Kaninchen. D. Teniers p. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
310. La tentation de St. Antoine. D. Teniers p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
311. 4 Blatt. Die vier Elemente. D. Teniers p. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
312. Le fumeur. D. Teniers p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.
313. Le vielleur. D. Teniers p. kl. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.
314. Les pêcheurs. D. Teniers p. kl. fol. Ebenso.
315. Le vieillard content. D. Teniers p. kl. fol. Ebenso.
316. 2 Blatt. Les deux amis und la petite laitière. D. Teniers p. kl. fol. Gute alte Abdrücke.
317. 2 Blatt. Les trois moulins und route de Flandre. J. Brueghel p. kl. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
318. La femme jalouse. D. Teniers p. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
319. Vue de Skervin. J. Ruysdael p. qu. fol. Ebenso.

Jacques Ph. Le Bas.

320. La jeune egrillarde. G. Schalcken p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
321. Achille reconnu par Ulysse. D. Teniers p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
322. 2 Blatt. Montagne de Tersatto und la pêche Hollandaise. J. Ruysdael p. kl. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
323. Attaque de troupes legéres. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
324. 2 Blatt. Départ pour la pêche und port de mer d'Italie. J. Vernet p. Roy. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.
325. Repos de la Vierge. P. Bril p. gr. 4. Sehr schöner alter Abdruck.
326. Environs de Cotentin. Michau p. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
327. Le retour des bestiaux. N. Berghem p. kl. qu. fol. Ebenso.
328. Petite marine. A. van de Velde p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
329. Le marchand de poissons de Dieppe. Benard p. kl. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
330. 2 Blatt. Les moulins Hollandais und ancienne vue de Harlem. J. Ruysdael p. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Pierre François Basan.

331. 2 Blatt. La lecture diabolique und l'instant critique. D. Teniers p. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
332. Le premier soin du matin. Hemskirk p. kl. qu. fol. Ebenso.
333. Jonas englouti. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
334. Les bons voisins. A. van Ostade p. fol. Ebenso.
335. Passage sur l'Escaut. A. van der Neer p. qu. fol. Ebenso.
336. Le roispilleur. J. v. Craesbecke p. fol. Ebenso.
337. La jardinière. F. Mieris p. fol. Ebenso.
338. Vue d'un village près de Harlem. Van Dalen p. gr. qu. fol. Ebenso.
339. Disposition de chasse. N. Berghem p. qu. fol. Guter alter Abdruck.
340. Die Alte mit der Glutpfanne. P. P. Rubens p. Sch. 140. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Adrien Fr. Baudouins.

341. Landschaft mit Reitern. Nach A. F. van der Meulen. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

342. 2 Blatt. Waldlandschaften mit Staffagen. Nach A. F. van der Meulen. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

Johann Wilhelm Bauer.

343. 20 Blatt. Folge von Costümen verschiedener Nationen. qu. 8. Radirt. Schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern. Selten.

344. 8 Blatt. Verschiedene Costüme. 8. Schöne alte Abdrücke.

Johann Friedrich Bause.

345. Abraham auf Moria. A. F. Oeser del. K. 3. kl. fol. Vorzüglicher zweiter Abdruck. Mit Rand.

346. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. K. 35. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

347. Der Mann mit der Perle. C. W. E. Dietrich del. K. 27. 4. Radirt und Aquatinta. Schöner alter Abdruck. Selten.

348. Friedrich der Grosse. K. 127. gr. fol. Alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

349. Prinz Heinrich von Preussen. A. Graff p. K. 129. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

350. Louise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark. A. Graff p. K. 134. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

351. Friedrich August, Kurfürst von Sachsen. A. Graff p. K. 135. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

352. Christian Reichsfreiherr von Münch. A. Graff p. K. 151. kl. fol. Ebenso.

353. Papst Paul III. K. 156. 8. Schöner alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

354. Joh. August Ernesti, Theolog zu Leipzig. A. Graff p. K. 162. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

355. Joh. Friedrich Wilhelm Jerusalem, Hofprediger zu Braunschweig. A. Graff p. K. 166. 8. Ebenso.

356. G. J. Zollikofer, Prediger zu Leipzig. A. Graff p. K. 166. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Johann Friedrich Bause.

357. Joh. Georg Wille, Kupferstecher. Halm del. K. 175. 8. Schwacher Abdruck.
358. Franz Ferg, Maler und Radirer. Se ipse p. K. 176. Schöner alter Abdruck.
359. C. F. Gellert. A. F. Oeser p. K. 178. kl. fol. Ebenso.
360. G. W. Rabener, Satyriker. A. Graff p. K. 185. kl. fol. Ebenso.
361. Christiane Henriette Koch, Schauspielerin. A. Graff p. K. 189. kl. fol. Schöner alter Abdruck.
362. Salomon Gessner, Idyllendichter und Maler. 1730—87. A. Graff p. K. 190. kl. fol. Ebenso.
363. Christian Felix Weisse, Dichter. 1726—1804. A. Graff p. K. 191. kl. fol. Ebenso.
364. K. W. Ramler, Dichter. 1725—98. K. 193. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.
365. Johann Peter Uz, Dichter. 1720—96. K. 198. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
366. Johann Georg Sulzer, Prof. der Mathematik. 1720—79. A. Graff p. K. 200. kl. fol. Ebenso.
367. Johann Winkelmann, Archäolog, Kunstschriftsteller. 1717—68. A. Maron p. K. 205. kl. fol. Ebenso.
368. Joh. Georg Unger, Holzschneider. 1715—87. Wagner p. K. 215. 8. Schöner alter Abdruck.
369. Caspar Richter, Kunstsammler. A. Graff p. K. 229. kl. fol. Ebenso.

Nicolas Bazin.

370. Der heilige Bruno. Ph. Champaigne p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Ercole Bazzicaluve.

Um 1638.

371. 5 Blatt. Landschaften und eine Marine. 4. Gute alte Abdrücke.

Nicolas Beatrizet.

372. Anton Salamanca, Kupferstecher. B. 6. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.
373. Titus Livius, Büste. B. 7. Alter Abdruck. Verschnitten. Selten.
374. Christus erweckt die Tochter des Jaïrus. Nach G. Muziano. B. 15. Sehr guter alter Abdruck. Gebräunt und restaurirt.

Nicolas Beatrizet.

375. Christus und die Samariterin am Brunnen. Nach Michel Angelo. B. 17. Aelterer Abdruck.

376. Die heilige Elisabeth. Nach Muziano. B. 31. Guter älterer Abdruck.

377. Saul's Bekehrung. Nach Michel Angelo. B. 33. Sehr guter alter Abdruck.

378. Der Sturz des Phaeton. Nach Michel Angelo. B. 38. Vorzüglicher erster Abdruck. Selten.

379. Der Tod des Meleager. Nach P. del Vaga. B. 41. Schöner alter Abdruck. Gebräunt.

380. Die Opferung der Iphigenia. Nach P. del Vaga. B. 43. Schöner alter Abdruck.

381. Der Triumphzug des Marc Aurel. B. 88. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

382. Das Pantheon. B. 100. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Pierre François Beaumont.

383. Vue de Flandre. J. Brueghel p. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Jacques Firmin Beauvarlet.

384. Der Marquis von Pombal auf einer Estrade im Hafen von Lissabon sitzend. Vanloo und J. Vernet p. Imp. qu. fol. Seltenes Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Im Schriftrande kleine Risschen unterlegt.

385. 7 Blatt. Die Geschichte der Esther. J. F. de Troy p. gr. qu. fol. Capitalfolge in brillanten, gleichmässigen Abdrücken vor aller Schrift. Tadellos erhalten und mit schmalen Rändern. Von grösster Seltenheit.

386. L'Evanouissement d'Esther. J. F. de Troy p. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

387. Das spielende Kind. Hallé p. kl. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

388. Télemaque dans l'île de Calypso. J. Raoux p. gr. qu. fol. Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.

389. Vue des environs de Leyde. J. van der Capellen p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

390. Jeu de Tric-Trac. D. Teniers p. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Jacques Firmin Beauvarlet.

391. 2 Blatt. Les joueurs de Tric-Trac und le café Hollandais. A. van Ostade und C. Bega p. gr. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Bis zum Stichrande beschnitten.

392. La double surprise. Der Alte und das Mädchen im Weinkeller. G. Dow p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Domenico Beccafumi gen. Il Mecarino.

1484—1551.

393. Zwei nackte männliche Figuren. Als Kain und Abel und auch als Deukalion gedeutete Darstellung einer Freske in der Casa Agostini zu Siena. P. VI. p. 150. 4. Radirt. Schöner alter Abdruck. Scharf am Stichrande beschnitten und in der linken oberen Ecke etwas fleckig. Von grösster Seltenheit.

Cornelis Bega.

394. 2 Blatt. Die Frau mit dem Kruge und der Raucher. B. 12, 13. Schöne Abdrücke.

395. Der Trinker. B. 16. Vorzüglicher alter Abdruck.

396. Der Bauer mit dem Hute in der Hand. B. 17. Sehr schöner alter Abdruck.

397. Der Bauer am Fenster. B. 19. Sehr schöner zweiter Abdruck.

398. Der Bauer, seine Pfeife anzündend. B. 20. Sehr schöner Abdruck.

399. Die Mutter. B. 28. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

400. Die Mutter in der Schenke. B. 31. Sehr schöner alter Abdruck.

401. Die alte Wirthin. B 32. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

402. Die liebkoste junge Wirthin. B. 34. Sehr schöner alter Abdruck.

403. Die Bauernschenke. B. 35. Vorzüglicher erster Abdruck. Verschnitten.

Barthel Beham.

404. 2 Blatt. Judith und Kleopatra. B. 2, 12. Schwache Abdrücke.

405. Kampf nackter Männer. B. 16. Sehr schöner alter Abdruck. Knapp am Plattenrand beschnitten.

406. Titus Gracchus. B. 17. Leidlicher älterer Abdruck.

Barthel Beham.

407. Apollo und Daphne. B. 25. Guter Abdruck.

408. Das Kind bei den drei Todtenköpfen. B. 27. Leidlicher älterer Abdruck.

409. Amor auf der Weltkugel. B. 32. Guter Abdruck.

410. Nackter Mann auf einem Delphin reitend. B. 33. Schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

411. Der Geizige und die Frühgeburt. B. 38. Schwacher Abdruck.

412. Die Mutter mit den beiden Kindern. B. 40. Guter Abdruck. Etwas beschädigt.

413. Der Trommler, der Pfeifer und der Fähnrich. B. 50. Schwacher Abdruck.

Hans Sebald Beham.

414. 2 Blatt. Adam und Eva. B. 3, 4. Schwache alte Abdrücke. Selten.

415. Der Sündenfall. B. 6. Schöner alter Abdruck. Gebräunt und etwas fleckig.

416. Der Sündenfall. B. 7. Sehr schöner früher Abdruck. Scharf am Plattenrand beschnitten.

417. Moses und Aaron. B. 8. Guter alter Abdruck.

418. Judith und ihre Magd. B. 11. Vorzüglicher alter Abdruck.

419. Judith. Nackte Figur, sitzend. B. 12. Schöner erster Abdruck.

420. Josef und Putiphar. B. 14. Leidlicher alter Abdruck. Selten.

421. Hiob und seine Freunde. B. 16. Vorzüglicher erster Abdruck, vor vielen Ueberarbeitungen, vor den Gräsern auf dem Ruinenbogen unter der Jahreszahl etc. etc. Selten.

422. Maria auf dem Halbmonde. B. 17. Sehr guter Abdruck. Mit etwas Rand.

423. Maria mit dem Kinde. B. 18. Schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

424. Maria mit dem Papagei. B. 19. Sehr schöner alter Abdruck.

425. Der Schmerzensmensch. B. 26. Sehr schöner alter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen.

Hans Sebald Beham.

426. Christus in der Glorie. B. 30. Vorzüglicher alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

427. 4 Blatt. Die Geschichte des verlornen Sohnes. B. 31—34. Sehr gute alte Abdrücke. B. 34. Vorzüglicher erster Abdruck.

428. 12 Blatt. Die Apostel. B. 43—54. Complete Folge in schönen und sehr schönen alten Abdrücken.

429. 4 Blatt. Die Evangelisten. B. 55—58. Gute Abdrücke.

430. Der heilige Hieronymus. B. 60. Sehr schöner alter Abdruck. Gebräunt.

431. Der heilige Sebald. B. 65. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

432. Cimon und Pera. B. 75. Leidlicher Abdruck.

433. Kleopatra im Gefängniss. B. 77. Vorzüglicher früher Abdruck.

434. Die Grossmuth Trajan's. B. 82. Sehr schöner erster Abdruck vor der Jahreszahl. Selten.

435. Amor auf einem Delphin reitend. B. 93. Schöner alter Abdruck. Selten.

436. Kämpfende Centauren. B. 94. Sehr schöner alter Abdruck dieses seltenen Blattes.

437. 12 Blatt. Die Thaten des Herkules. B. 96—107. Schöne, zum Theil vorzügliche alte Abdrücke. Dabei einige erste Plattenzustände. B. 10 verschnitten.

438. 6 Blatt. Aus voriger Folge. B. 96—98, 104, 105, 107. Schwache Abdrücke.

439. 8 Blatt. Die Planeten-Gottheiten. Mit dem Titel. B. 113—120. Complete Folge. In vorzüglichen und äusserst seltenen Abdrücken, vor allen späteren Ueberarbeitungen und Zusätzen, mit dem Worte „Freitag" statt „Fretag" auf dem Titelblatte. B. 114 mit einer kleinen, kaum merklichen Restauration im weissen Papier, sonst tadellos erhalten.

440. 7 Blatt. Die freien Künste. B. 121—127. Complete Folge, in guten, zum Theil schönen Abdrücken.

441. Die sieghafte christliche Religion. B. 128. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Luft etc. An zwei Seiten scharf beschnitten und unten etwas verschnitten. Sehr selten.

Hans Sebald Beham.

442. 3 Blatt. Aus der Folge der christlichen Tugenden. B. 129, 130, 136. Gute Abdrücke. B. 136 sehr schöner Abdruc k
443. Die Geduld. B. 138. Vorzüglicher alter Abdruck.
444. 2 Blatt. Fortuna und Infortunium. B. 140. 141. Sehr gute ältere Abdrücke.
445. Die Melancholie. B. 144. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Jahreszahl. Links oben, nahe dem Rande ein kleines Fleckchen.
446. Die drei nackten Weiber und der Tod. B. 151. Leidlicher Abdruck.
447. „Fabianus Janner, Mathias Hornung." B. 154. Aus der Bauern-Hochzeit, wie die Folgenden. Schöner alter Abdruck.
448. „Her Gregorius Mercy" etc. B. 155. Sehr schöner alter Abdruck.
449. „Philippus Mei" etc. B. 156. Ebenso.
450. „Egidius Herbstmon" etc. B. 158. Vorzüglicher alter Abdruck.
451. „Martinus Wintermon" etc. B. 159. Sehr schöner alter Abdruck.
452. „Haust du mich, so stich ich dich." B. 162. Vorzüglicher alter Abdruck.
453. Die raufenden Bauern. B. 165. Sehr schöner alter Abdruck.
454. Die Dudelsackbläser. B. 166. Aus den Hochzeitstänzern wie die Folgenden. Vorzüglicher alter Abdruck.
455. Tanzendes Bauernpaar. B. 169. Ebenso.
456. Anderes, desgleichen. B. 168. Sehr schöner alter Abdruck.
457. Anderes, desgleichen. B. 171. Ebenso. Scharf am Plattenrande beschnitten.
458. Anderes, desgleichen. B. 172. Guter, jedoch etwas unreiner Abdruck.
459. Der Wetterbauer. B. 189. Sehr schöner alter Abdruck.
460. Der Fähnrich, der Tambour und der Pfeifer. B. 198. Ziemlich guter Abdruck.
461. Der Fahnenjunker und der Tambour. B. 199. Vorzüglicher alter Abdruck.
462. Der verliebte Soldat. B. 202. Leidlicher älterer Abdruck.
463. Der Kuss. B. 209. Leidlicher späterer Abdruck.
464. Das schlafende Kind. B. 211. Seltenes Blatt im schönen alten Abdruck. Oben knapp am Rande eine kleine Beschädigung und mehrere dünne Stellen.
465. Der Narr und die badenden Weiber. B. 214. Schöner Abdruck.

Hans Sebald Beham.

466. Johannes Chrysostomus. B. 215. Schöner und seltener zweiter Abdruck vor dem Monogramm und vor vielen Ueberarbeitungen.

467. Das römische Alphabet. B. 229. Sehr schöner alter Abdruck.

468. Der kleine Schalksnarr. B. 230. Vorzüglicher alter Abdruck. Scharf am Plattenrande beschnitten.

469. Das Masqueron. B. 231. Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

470. Das Satyrweib zwischen den beiden Satyrn. B. 232. Guter, jedoch etwas unreiner Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

471. Das Ornament mit den Fischköpfen. B. 235. Schöner Abdruck.

472. Zwei Amoretten auf chimärischen Thieren. B. 236. Sehr schöner alter Abdruck.

473. Reich ornamentirte Vase mit zwei Kindern. B. 242. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

474. Das Wappen des Hans Sebald Beham. B. 254. Brillanter alter Abdruck.

475. Weiblicher Genius mit dem Wappenschilde. B. 258. Sehr schöner alter Abdruck. Knapp am Plattenrande beschnitten.

476. Der männliche Genius mit dem Wappenschilde. B. 259. Ebenso.

477. 2 Blatt. Wappen. B. 256, 257. Leidliche ältere Abdrücke.

478. 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 157, 183, 212, 216, 218. Späte Abdrücke.

Joachim F. Beich.

479. 6 Blatt. Die Landschaftsfolge in der Art des S. Rosa. A. 1—6. Sehr schöne alte Abdrücke, mit Wolf's Adresse.

480. 8 Blatt. Die Landschaftsfolge in der Art Poussin's. A. 7—14. Schöne und sehr schöne zweite Abdrücke.

481. Die Landschaft mit der Viehheerde. A. 15. Sehr schöner zweiter Abdruck. Etwas fleckig.

482. 3 Blatt. Landschaften in Friesform. 4. Unbeschrieben. Schöne alte Abdrücke. Aeusserst selten.

483. Landschaft mit der ziehenden Heerde. 4. Unbeschrieben. Schöner alter Abdruck.

Stefano della Bella.

484. Die Flucht in Egypten. 8. Sehr schöner alter Abdruck.
485. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Ebenso.
486. Heilige Familie. 4. Guter alter Abdruck.
487. Die Flucht in Egypten. kl. fol. Rund. Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.
488. 2 Blatt. Die Satyrfamilie und Spielende Bacchanten-Kinder. kl. fol. Rund. Schöne alte Abdrücke.
489. Der Tod zu Pferde auf dem Schlachtfelde. kl. qu. fol. Guter alter Abdruck.
490. Phalaris wird in den glühenden Stier gelegt. Nach Polidoro. qu. 4. Ebenso. Selten.
491. Diana auf der Jagd. 4. Schöner alter Abdruck.
492. Das Kind mit dem Mops. 4. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.
493. 3 Blatt. Polen und Türken zu Pferde. 4. Rund. Zwei Blatt aufgezogen.
494. 2 Blatt. Landschaften mit Reitern und Hirten. fol. überh. Vorzügliche Abdrücke. Mit sehr breiten Rändern.
495. Der zeichnende Knabe bei der römischen Vase. fol. Guter alter Abdruck.
496. 4 Blatt. Die Elemente. Landschaften und eine Marine. gr. 8. Schöne alte Abdrücke.
497. La perspective du Pont-neuf de Paris. gr. fol. Figurenreiches Hauptblatt im sehr schönen ersten Abdruck vor dem Hahn auf dem Kirchthurme von St. Germain l'Auxerrois. Sehr selten.
498. Cosmus III. und seine Frau. Medaillon, von zwei Genien gehalten. 4. Schöner alter Abdruck. Selten.
499. Franz von Neapel. Brustbild in verzierter Einfassung. 4. Ebenso. Ein Rändchen angesetzt.
500. Margaretha Costa, berühmte Lautenvirtuosin. Gürtelbild in Oval mit Beiwerk. 4. Seltenes Blatt im schönen Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
501. 15 Blatt. Verschiedene Darstellungen, Copien und Originale. Theilweise beschädigt.

Jacques Bellange.

502. Die Anbetung der Könige. R. D. 2. Hauptblatt im schönen alten Abdruck.

Jacques Bellange.

503. Die drei Marien am Grabe Christi. R. D. 9. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

504. 8 Blatt. Verschiedene Darstellungen. kl. fol. Gute Abdrücke. Theilweise beschädigt.

Marc-Antonio Bellavia.

505. Die büssende Magdalena. 12. Schöner alter Abdruck.

Peter von Bemmel.

506. 6 Blatt. Folge von Gebirgslandschaften. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Wilhelm van Bemmel.

507. Die Landschaft mit dem Schäfer. 4. Aetzdruck. Ueber die Bordure beschnitten. Von grösster Seltenheit.

508. Landschaft, mit zwei Männern im Gespräch. 4. Aetzdruck. Von tadelloser Erhaltung. Von grösster Seltenheit. (Collect. Alferoff.)

509. Der Jäger. 4. Copie von Baeck.

Thomas Benedetti.

510. Josef Freiherr von Hormayr. kl. fol. Schöner Abdruck.

511. Stefan von Wohlleben, Bürgermeister von Wien. Lampi p. fol. Schöner Abdruck.

Giuseppe Beretta.

512. Karl VIII. von Frankreich besucht Giovanni Galeazzo M. Sforza. P. Palagi p. gr. qu. fol. Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand.

513. Die letzten Tage des Grafen von Carmagnola. Hayez p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

Daniel Berger.

514. Friedrich Wilhelm, Prinz von Preussen. F. Reclam del. fol. Schöner alter Abdruck.

515. Kaiser Josef II. F. Reclam del. fol. Ebenso.

516. 12 Blatt. Porträts verschiedener Schauspielerinnen. 8. Schöne alte Abdrücke.

517. 28 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. kl. fol. Ebenso.

Nicolas Berghem.

518. Die Kuh an der Tränke. B. 1. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit der Adresse von N. Visscher.

519. Die pissende Kuh. B. 2. Vorzüglicher alter Abdruck. Die Adresse abgeschnitten.

520. Die drei ruhenden Kühe. B. 3. Brillanter alter Abdruck, vor Berghem's Namen und vor der Wolke. Ein Hauptblatt. (Collect. Marshall.)

521. Die Morgenlandschaft mit dem Dudelsackbläser, genannt der Diamant. B. 4. Capitalblatt im brillanten ersten Abdruck vor Berghem's Namen. In der Luft eine kleine kaum merkliche dünne Stelle unterlegt. Sonst tadellos erhalten. Aeusserst selten.

522. Der Mann auf dem Esel. B. 5. Brillanter alter Abdruck. Die rechte obere Ecke restaurirt.

523. Der Flöte spielende Hirt. B. 6. Brillanter erster Abdruck vor der Nummer; auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

524. Der mit dem Weibe sprechende Hirt. B. 7. Brillanter alter Abdruck. Gewaschen. Aeusserst selten.

525. 5 Blatt. Die Folge der Hirtenstücke. B. 8—12. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. B. 12 etwas fleckig.

526. 5 Blatt. Dieselbe Folge. Ebenso. B. 11 fleckig.

527. 4 Blatt. Die Thierstücke in die Breite. B. 13—16. Sehr schöne alte Abdrücke.

528. 2 Blatt. Die Bocksköpfe. B. 18, 19. Ebenso.

529. 6 Blatt. Die Folge der Kühe, mit dem Milchmädchen auf dem Titelblatt. B. 23—28. Vorzügliche alte Abdrücke. B. 24 erster Abdruck vor der Nummer. B. 25, 26, 27 zweite Abdrücke vor den Zusätzen in der Luft. B. 25 gewaschen. Sonst tadellos erhalten.

530. 12 Blatt. Verschiedene Thierstudien. B. 36, 37, 40, 41, 43, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 53. Sehr schöne alte Abdrücke, dabei mehrere Blätter in ganz frühen Abdrücken vor den Nummern.

Camillo Berlinghieri.

531. 8 Blatt. Landschaften. qu. 4. Radirt. (Bartsch kennt nur 4 Blätter dieses Meisters.) Vorzügliche alte Abdrücke. Sehr selten.

Camillo Berlinghieri.

532. 2 Blatt. Aus voriger Folge. Gute Abdrücke.

533. Flusslandschaft, links im Vordergrunde ein sitzender Mann Unbeschrieben. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

Gianbattista Bernadelli.

534. 4 Blatt. Landschaften. Radirt 1844. 8. Sehr schöne Abdrücke.

Johann Bernard.

535. A. F. L. de Mestral de St. Saphorin, Kunstfreund, dänischer Gesandter in Polen. fol. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.

536. Graf P. R. Campomanes, Archäolog, spanischer Minister. 1723—1802. R. Mengs p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Etwas druckfaltig.

Johann Martin Bernigeroth.

537. Ulrich Otto von Dewitz, dänischer General-Lieutenant. 1671—1723. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

538. Johann Michael von Schindler, kaiserl. Generalmajor. fol. Ebenso.

539. Peter de Marca, Erzbischof von Paris. Agricola p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

540. Christian, Erbprinz von Dänemark als Kind. C. G. Pilo p. kl. fol. Ebenso.

541. Karl XII., König von Schweden. kl. fol. Ebenso.

542. 98 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. Gute alte Abdrücke.

543. 136 Blatt. Desgleichen. 8. Ebenso.

544. 40 Blatt. Desgleichen. 8. fol. Ebenso.

Giovanni Berselli.

545. Mars, Venus und Amor. Guercino p. gr. qu. fol. Receptionsblatt. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit vollem Rand.

Lucas Bertelli exc.

546. Der Tod des heiligen Petrus. Tizian p. In der Art des B. Franco gestochen. fol. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Restaurirt.

Charles Clément Bervic.

547. 2 Blatt. L'enlèvement de Déjanire und L'éducation d'Achille. G. Reni und J. B. Regnault p. gr. fol. Hauptblätter in brillanten Abdrücken vor der Schrift. Mit etwas Rand. Sehr selten.

548. Laokoon. Nach der Antike. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Mit Rand. Sehr selten.

549. Louis XVI., König von Frankreich. Ganze Figur, im Krönungsornate, stehend. A. F. Callet p. Roy. fol. Capitalblatt im brillanten und höchst kostbaren Abdruck vor der Schrift. Von Bervic eigenhändig signirt. Mit breitem Rand und von tadelloser Erhaltung.

Jacob de Bie.

550. St. Johannes predigend. kl. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Jacob Binck.

551. Die würfelnden Landsknechte. B. 74. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

552. Jacob Binck mit dem Todtenkopf in der Hand. B. 95. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen. Sehr selten.

Bartolomeo Biscaino.

553. Christi Geburt. B. 7. Hauptblatt im sehr guten zweiten Abdruck.

554. Die Anbetung der Könige. B. 9. Schöner alter Abdruck.

555. Christus und die Ehebrecherin. B. 13. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

556. Heilige Familie. B. 21. Schöner alter Abdruck.

557. Die Vermälung der heiligen Katharina. B. 33. Ebenso. Mit Rand. Selten.

558. Der heilige Christof. B. 35. Ebenso. Etwas fleckig.

A. Bissell.

559. Bernard de Ryck, Maler. Se ipse del. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

Bonaventura Bisi.

560. Die heilige Familie. fol. Seltenes Blatt im schönen alten Abdruck. Etwas restaurirt.

Gerritz Bleecker.

561. Der Engel verspricht Abraham einen Sohn. B. 1. Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer. Scharf am Stichrande beschnitten.
562. Jacob und Rahel am Brunnen. B. 2. Seltenes Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck mit Meyssen's Adresse. Mit Rand.
563. Jacob im Gespräche mit Rahel. B. 3. Guter alter Abdruck.
564. Paul und Barnabas zu Listra. B. 5. Vorzüglicher alter Abdruck.
565. Der Rinderhirt. B. 6. Vorzüglicher alter Abdruck.
566. Der Karren vor der Schenke. B. 10. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
567. Das Cabriolet. B. 12. Sehr schöner alter Abdruck.
568. Dasselbe Blatt. Ebenso. Ein Eckchen restaurirt.

Samuel Blesendorf.

569. Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. A. Clerck p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
570. Karl XI., König von Schweden. kl. fol. Ebenso.
571. Samuel Freiherr von Pufendorff, Professor zu Heidelberg 1632—1694. kl. fol. Ebenso.

F. Bleyswik.

572. Osman Pascha, früher Graf A. Bonneval. Aventurier. 1675—1747. Kniestück. 8. Schöner alter Abdruck.

Abraham Bloemaert.

573. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. kl. qu. fol. Radirt. Vorzüglicher alter Abdruck. In tergo von Börner signirt. Selten.
574. 2 Blatt. Allegorische Figuren. 8. Ebenso.
575. Die Landschaft mit dem Kuhmelker. kl. qu. fol. Ebenso. Ein Risschen ausgebessert.

Cornelis Bloemaert.

576. Petrus erweckt die Tabitha. F. Guercino p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Am Rande zwei kleine Risschen unterlegt.
577. Maria mit dem Kinde. Tizian p. fol. Oval. Sehr schöner alter Abdruck.

J. F. van Bloemen.

578. 3 Blatt. Italienische Ansichten. kl. fol. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke. In tergo von Börner signirt.

Abraham Blooteling.

579. Egbert Meesz Kortenaer, Admiral von Holland. B. van der Helst p. W. 21. Sehr schöner Abdruck. Ein Hauptblatt.

580. Michael Adrian de Ruyter, Admiral von Holland. W. 36. Vorzüglicher alter Abdruck. Ein Rändchen täuschend ergänzt.

581. Louise Renée de Queronaille, Herzogin von Portsmouth, Maitresse Karl II. von England. P. Lely p. 4. Schwarzkunst. Guter Abdruck. Selten.

Maurice Blot.

582. Le jugement de Paris. A. v. Werff p. gr. fol. Hauptblatt im brillanten alten Abdruck. Mit breitem Rand.

Franz von Bocholt.

583. St. Jacobus von Compostella. B. 20. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und im weissen Papier etwas unrein. Sehr selten.

584. St. Philippus. B. 22. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

585. St. Bartholomäus. B. 23. Schöner alter Abdruck. Verschnitten und aufgezogen.

586. St. Mathias. B. 24. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

587. St. Simon. B. 27. Ebenso. Scharf beschnitten.

588. St. Judas Thaddäus. B. 28. Ebenso. Im weissen Papier etwas unrein.

Gabriel Bodenehr.

589. Selbstporträt. fol. Geschabt wie die Folgenden. Schöner alter Abdruck.

590. Kaiserin Maria Theresia. fol. Ebenso.

591. Heinrich Friso, Gouverneur der Niederlande. 1711 —1751. qu. fol. Ebenso.

592. Andreas Herkules Cardinal Fleury, französischer Staatsminister. 1653—1743. H. Rigaud p. fol. Ebenso.

Gabriel Bodenehr.

593. Friedrich Sigmund Stribel, Maler. A. D. Manyoki p. fol. Ebenso. Selten.

594. 5 Blatt. Verschiedene Porträts. kl. fol.

Coryn Boel.

595. Das Dorffest. Nach D. Teniers. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt.

596. Der Arzt mit dem Uringlas. Nach D. Teniers. kl. fol. Guter alter Abdruck. Verschnitten.

597. Der Triumph der Galathea. D. Fetti p. kl. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

598. Die Erweckung des Lazarus. J. Palma p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Pieter Boel.

599. Die Eberjagd. B. 7. Hauptblatt im sehr schönen zweiten Abdruck vor der Adresse.

E. du Bois.

600. Das Sinnbild des Todes. gr. fol. Gestochen. Sehr schöner alter Abdruck.

Jean Jacques Boissieu.

601. Der Meister selbst. R. 1. Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier.

602. Die Gesellschaft am Kamine. R. 7. Ebenso.

603. Das Innere einer Scheune. R. 13. Ebenso.

604. Das Grabmal der Metella. R. 35. Ebenso.

605. Der Hirt mit den Kühen im Wasser. Nach N. Berghem. R. 131. Ebenso.

606. Die Ernte. Nach A. v. de Velde. R. 139. Ebenso.

607. 2 Blatt. Die grossen Landschaften nach Ruysdael und Wynants. R. 129, 134. Roy. fol. Hauptblätter in vorzüglichen alten Abdrücken vor Veränderung der Unterschriften. Mit Rand.

608. Der Charlatan. Nach Dujardin. R. 140. Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stern nach der Jahreszahl und mit den beiden offenen Ecken in der Bordure. Selten.

Ferdinand Bol.

609. Das Opfer Abraham's. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Ein kleiner Riss in der Ecke schön unterlegt.

610. Gedeon's Opfer. B. 2. Sehr schöner alter Abdruck.

611. Der heilige Hieronymus. B. 3. Hauptblatt im vorzüglichen frühen Abdruck mit Bol's Namen, vor jenem von Rembrandt. Mit breitem Rand.

612. Die Familie im Zimmer. B. 4. Sehr guter alter Abdruck.

613. Der Philosoph. B. 6. Ebenso. Selten.

614. Halbfigur eines alten Mannes. B. 9. Schöner alter Abdruck. Oben etwas über den Plattenrand beschnitten.

615. Halbfigur eines Officiers. B. 11. Schöner alter Abdruck.

616. Die Frau mit der Birne. B. 14. Hauptblatt im schönen alten Abdruck vor dem Stichelglitscher links an der Mauer. Ein Eckchen ergänzt.

Gianbattista Bolognini.

617. Der Kindermord. Nach G. Reni. B. 1. Sehr guter alter Abdruck.

Boëtius à Bolswert.

618. Die Ruhe auf der Flucht in Aegypten. Nach A. Bloemaert. kl. fol. Sehr guter alter Abdruck.

619. 16 Blatt. Apostel und Eremiten. Nach A. Bloemaert. 8. Schöne alte Abdrücke. Scharf beschnitten.

Schelte à Bolswert.

620. Die eherne Schlange. P. P. Rubens p. Sch. 33. Ein Hauptblatt im sehr schönen Abdruck mit Hendricx' Adresse. Eine Ecke schön restaurirt.

621. Rückkehr aus Egypten. P. P. Rubens p. Sch. 116. Sehr guter alter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

622. Die heilige Familie mit den tanzenden Engeln. A. van Dyck p. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

623. Die Verleugnung des Petrus. G. Seghers p. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse. Ohne Plattenrand.

Schelte à Bolswert.

624. Die Dornenkrönung. A. van Dyck p. gr. fol. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck mit van den Enden's Adresse. Kleiner Beschädigungen halber auf dünnes Papier aufgezogen. Ohne Plattenrand.

625. Christus am Kreuz. A. van Dyck p. gr. fol. Berühmtes Hauptblatt im sehr schönen und seltenen frühen Abdruck mit van Dyck's Namen links am Boden und der Dedication an Moncada. Mit van den Enden's Adresse. Etwas restaurirt.

626. Maria mit dem Kinde. Nach Parmesan. kl. fol. Sehr schöner erster Abdruck. Selten.

627. Die heilige Anna unterrichtet Maria. 8. Vorzüglicher erster Abdruck mit van den Enden's Adresse.

628. Maria, das Kind säugend. 8. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

629. Die Vermälung der heiligen Katharina. 8. Ebenso. Scharf beschnitten.

630. Christus und Johannes als Kinder. qu. 8. Schöner erster Abdruck.

631. Das Christuskind mit der Weltkugel auf Wolken. 8. Vorzüglicher erster Abdruck.

632. Die heilige Familie. 8. Schöner erster Abdruck. Etwas beschädigt.

633. 2 Blatt. Die Marter der heiligen Johannes von Gott und Jacobus Chis-ari. 8. Vorzügliche erste Abdrücke mit van den Enden's Adresse.

634. 3 Blatt. St. Franciscus, St. Clara und Maria Magdalena. 8. Schöne erste Abdrücke. Zwei Blatt etwas beschädigt.

635. Maria mit dem Kinde. E. Quellinus p. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Fleckig.

636. Die Communion der heiligen Rosa. E. Quellinus p. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

637. Die Löwenjagd. P. P. Rubens p. Schn. 31. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

638. St. Ignatius von Loyola. P. P. Rubens p. Sch. 78. Guter Abdruck.

Schelte à Bolswert.

639. Der Cardinal Bellarmin beim Schreibtisch sitzend. 8. Sehr guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

640. Der trunkene Silen von Bacchanten und Negern begleitet. A. van Dyck p. fol. Schöner alter Abdruck.

641. Silen und seine Gesellschaft. P. P. Rubens p. Schn. 138. Sehr schöner alter Abdruck.

642. 5 Blatt. Aus der Folge der kleinen Landschaften. P. P. Rubens p. Schn. 4, 5, 10, 16, 18. Copien. Schöne alte Abdrücke.

Joh. Friedrich Bolt.

643. Gustav III., König von Schweden. Hall p. 8. Sehr schöner Abdruck.

644. Louise Charlotte, Prinzessin von Mecklenburg-Schwerin. 8. Ebenso.

Giulio Bonasone.

645. Der Becher wird im Kornsacke des Benjamin gefunden. Nach Rafael. B. 6. Alter Abdruck. Mit Rand.

646. Christus am Kreuz. Nach Tizian. B. 42. Schöner alter Abdruck. Selten.

647. Christus am Kreuz. Nach Michel Angelo. B. 43. Ebenso.

648. Die heilige Familie. Nach Michel Angelo. B. 66. Sehr guter alter Abdruck. Ein Risschen ausgebessert.

649. Die Flucht der Clelia. Nach Polidoro. B. 83. Schöner alter Abdruck.

650. Das Trojanische Pferd. Nach F. Primaticcio. B. 85. Sehr schöner erster Abdruck. Verschnitten.

651. Quos Ego. B. 104. Sehr guter alter Abdruck.

652. 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 5, 62, 100. Beschädigt.

N. Bonnart.

653. Moses und die Töchter Jethro's. Roy. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Bis zur Bordure beschnitten.

Lucio Bononi.

654. Die Darstellung Christi. Nach L. Baldi. qu. 4. Schöner alter Abdruck.

Abraham van Boresom.

655. Der Ochse mit dem Halfter. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck mit der Adresse, jedoch vor der Nummer. Selten.

656. Die beiden Kühe. B. 2. Ebenso.

Orazio Borgiani.

657. St. Christof. B. 53. Hauptblatt im sehr guten zweiten Abdruck.

658. Die heiligen Frauen beim Leichnam Christi. B. unbekannt.

M. Borrekens.

659. Concordia Fratrum. Ein Heiliger reicht einem Mönch einen Lorbeerzweig. kl. fol. Sehr schöner erster Abdruck mit van den Enden's Adresse.

Francesco Borsi.

660. Grablegung Christi. Tizian p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Johanna Renard du Bos.

661. Heilige Familie. A. Watteau p. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Im Schriftrand ein kleines Risschen unterlegt.

L. Boscolo.

662. St. Magdalena in der Busse. Schiavoni p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

Benigno Bossi.

663. Das Kinderbacchanale. Nach De Larne. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Andreas Both.

664. Die betrunkenen Bauern. B. 10. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten. (Collect. Gabet.)

Jan Both.

665. 4 Blatt. Folge von Landschaften. B. 1—4. Vorzügliche alte Abdrücke mit der Adresse von Matham. B. 1 und 2. etwas gelbfleckig. Bei B. 4 ein Papierrändchen angesetzt.

Jan Both.

666. Die Landschaft mit dem Ochsenwagen. B. 2. Schöner Abdruck mit Matham's Adresse. Ein Rändchen angesetzt.
667. 6 Blatt. Die italienischen Landschaften. B. 5—10. B. 5, 7, 8, 9 vorzügliche Abdrücke vor Both's Namen. B. 7 etwas restaurirt.
668. 5 Blatt. Die Sinne. Nach Andreas Both. B. 11—15. Complete Folge in vorzüglichen frühen Abdrücken vor der Adresse von de Wit und mit einfachen Nummern. Mit breiten Papierrändern.

Jean Boulanger.

669. Heilige Familie. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Pieter Bout.

670. Der Fischmarkt. B. 1. Vorzüglicher alter Abdruck.
671. Die Schlittschuhläufer. B. 2. Ebenso.
672. Die Schlittschuhläufer mit dem bespannten Schlitten im Vordergrunde. B. 3. Ebenso.
673. Die Jäger. B. 4. Ebenso.
674. Der Hafendamm. B. 5. Vorzüglicher erster Abdruck mit der unterbrochenen Einfassungslinie. Sehr selten.

Gerhard Bouttats.

675. Graf Nicolas Zriny, Vertheidiger von Szigeth. Brustbild. J. Thomas ad vivum p. kl. fol. Sehr seltenes Flugblatt. Mit einem Spottgedicht auf die Türken im Unterrande. Sehr schöner Abdruck.
676. Verschiedene Porträts. 8. fol. Schöne alte Abdrücke.

Nicolas de Braen.

677. Die Hoffarth. 4. Schöner alter Abdruck. Selten.

Jacob de Bray.

678. Johannes der Täufer in der Wüste. N. M. 4. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Aeusserst selten.

Pierre Brebiette.

679. Heilige Familie. Nach Rafael. kl. fol. Aelterer Abdruck.
680. Bacchus, Diana und Pallas. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Pierre Brebiette.

681. 10 Blatt. Antike Opfer und Bacchanalien. Friese. Schöne erste Abdrücke.
682. 4 Blatt. Mythologische Darstellungen. Friese. Ebenso.
683. 6 Blatt. Desgleichen. Friese. Ebenso. Unzerschnitten.
684. 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4. Sehr schöne alte Abdrücke.
685. 17 Blatt. Desgleichen. Gute alte Abdrücke. Theilweise beschädigt.

Bartholomäus Breenberg.

686. 25 Blatt. Das complete Werk des Meisters. B. 1—25 (mit Ausnahme der Köpfe nach de Gheyn B. 26—28). Brillante alte gleichmässige Abdrücke von seltenster Schönheit und Frische und von tadelloser Erhaltung. Das vorliegende berühmte Esdail'sche Werk ist unstreitig das schönste der bekannten completen Exemplare.
687. Josef lässt Getreide in Egypten vertheilen. Zwei Platten. W. 30. Vorzüglicher erster Abdruck. Aeusserst selten.

Friedrich Brentel.

688. Paul Jenisch. A. 2. Schöner alter Abdruck.
689. Herzog Karl III. von Lothringen auf dem Paradebette. kl. qu. fol. Ebenso.

Giovan-Antonio da Brescia.

690. Herkules und Antæus. B. 13. Später Abdruck.
691. Die Satyrfamilie. B. 16. Copie nach A. Dürer. Schwacher Abdruck. Selten.

Francesco Briccio.

692. Madonna della scodella. A. Allegri p. B. 4. fol. Schöner erster Abdruck.

Paul Bril.

693. 3 Blatt. Verschiedene Landschaften. qu. fol. Radirt. Schöne alte Abdrücke.

Barbara van der Broeck.

694. Das jüngste Gericht. Nach C. van der Broeck. fol. Hauptblatt im guten alten Abdruck; mit einigen dünnen Stellen.

Jan Gerritz van Bronkhorst.

695. Christus am Kreuz. B. 1. Alter Abdruck. Beschädigt.

696. Ruinen und Säulenfragmente. B. 12. Sehr schöner alter Abdruck.

697. Römische Ruinen. B. 14. Ebenso. Im Schriftrande ein Stückchen eingesetzt.

698. St. Magdalena. (Fehlt B.) W. 28. Guter alter Abdruck. Selten.

Hans Brosamer.

699. Salomo's Götzendienst. B. 2. Sehr guter alter Abdruck. Restaurirt und gebräunt.

700. Bathseba im Bade. B. 3. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

Adriaan Brouwer.

701. 5 Blatt. Die Sinne, durch Bauerngruppen dargestellt. kl. fol. Complete Folge in schönen dritten Abdrücken mit der Adresse von Ottens. Selten.

702. Der schlafende Bauer mit dem Kruge in der Hand. kl. fol. Guter alter Abdruck. Selten.

703. Die Waffelbäckerin. gr. 4. Rund. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

704. Das Bauernconcert. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

705. Der Raucher beim Kamin. kl. fol. Sehr guter alter Abdruck. Selten.

J. van Brouwer.

706. Madonna mit dem Kinde. P. P. Rubens p. Sch. 80. gr. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

John Browne.

707. The cascade. Die Landschaft mit dem Wasserfall. G. Poussin p. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

708. St. Johannes predigend. Salv. Rosa p. Roy. qu. fol. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Mit Rand. Selten.

709. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit etwas Rand.

John Browne.

710. Banditti prisoners. A. und J. Both p. Imp. qu. fol. Capitalblatt im sehr schönen Abdruck vor der Schrift. An allen Seiten über den Plattenrand beschnitten, und einige kleine Risschen am Rande unterlegt.
711. Diana deceived by Venus. H. van Swanefelt p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Jan van der Bruggen.

712. Vier Bauern in einer Schenke. A. Brouwer p. fol. Geschabt wie die Folgenden. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Selten.
713. Das Weib mit der Flasche in der Hand. D. Teniers p. 4. Sehr guter alter Abdruck.
714. Graf Franz Ferdinand Kinsky, Statthalter von Böhmen. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.
715. Jacob van Schuppen, Akademie-Director. 4. Schöner Abdruck. Mit Rand.
716. Cardinal Sigmund Kollonitz. kl. fol. Guter alter Abdruck. Selten.
717. Philipp Ludwig, Graf Sinzendorff, Ministerpräsident. 1671—1742. kl. fol. Ebenso.

Pieter Brueghel.

718. Die Landschaft mit Mercur und Psyche. qu. fol. Radirt. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.
719. Die Landschaft mit Daedalus und Ikarus. qu. fol. Ebenso.

Franz Brun.

720. Urania. B. 23. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.

Isaac Brunn.

721. Die grosse Kirchenuhr in Strassburg. 4. Schöner alter Abdruck. Bis zur Bordure beschnitten.

Nicolaus de Bruyn.

722. Salomo's Götzendienst. Figurenreiche Composition. gr. qu. fol. Sehr guter alter Abdruck.
723. Das Paradies. gr. qu. fol. Guter alter Abdruck.

Nicolaus de Bruyn.

724. Die Anbetung der Könige. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
725. Christi Gefangennehmung. gr. qu. fol. Ebenso.
726. Die Darstellung Christi. gr. qu. fol. Ebenso.
727. Die Kreuztragung. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
728. Die heilige Cäcilia. Rafael p. kl. fol. Guter alter Abdruck. Beschnitten.
729. Das goldene Zeitalter. Nach A. Bloemaert. Roy. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

Johann Theodor de Bry.

730. Das Dorffest. Nach H. S. Beham. kl. fol. in Friesform. Schöner alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt.
731. Der Verjüngungsbrunnen. Nach demselben. kl. fol. Schöner Abdruck.
732. Eliezar und Rebekka. Fries nach B. Peruzzi. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.
733. Der Triumph Christi. Nach Tizian. Ebenso. Restaurirt.
734. Der Bacchuszug. Nach J. Romanus. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Gewaschen.
735. Der Soldatenzug mit dem Tod zu Pferde. Nach H. S. Beham. Guter Abdruck. Beschädigt.
736. Der Soldatenzug mit dem Fähnrich. Nach J. Amman. Schöner Abdruck.
737. Der Tanz der Patrizier. Fries. Guter Abdruck. Fleckig.
738. Das goldene Zeitalter. Nach A. Bloemaert. Rund 4. Guter Abdruck.
739. Die Werke der Barmherzigkeit. Rund 4. Schöner alter Abdruck. Der Papierrand täuschend angesetzt. Selten.
740. 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Beschädigt.

Theodor de Bry.

741. 4 Blatt. Die Schalenverzierungen mit den Porträts von Herzog Alba, Wilhelm von Nassau etc. Rund 4. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. Bei drei Blatt der weisse Rand täuschend ergänzt.
742. 18 Blatt. Brustbilder orientalischer Fürsten und Fürstinnen. In reichen Ornament-Borduren. 4. Gute, zum Theil schöne alte Abdrücke vor dem Text auf der Rückseite. Selten.

Hans Burgkmair.

743. Venus und Mercur. B. 1. Radirt. Schöner älterer Abdruck.

744. Die drei guten Christen. B. 64. Holzschnitt wie die Folgenden. Schöner alter Abdruck. Gebräunt.

745. Die drei guten Christinnen. B. 65. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

746. Die drei guten Juden. B. 66. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

747. Die drei guten Jüdinnen. B. 67. Ebenso. Mit Jost de Negker's Namen im Unterrande. Sehr selten.

748. 122 Blatt. Der Triumphzug des Kaisers Maximilian. B. 81. Zum completen Werke fehlen in vorliegendem Exemplare die Nummern: 43, 50, 52, 53, 54, 56, 95, 98, 125, 131, 133, 134, 135. Schöne wohlerhaltene Drucke der Ausgaben von 1777 und 1796. Unbeschnitten und ungebunden. Mit vollen Rändern.

John Burnet.

749. The Battle of Waterloo. J. A. Atkinson p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Mit vollem Rand.

750. The reading of a will. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit Nadelschrift.

G. P. Busch.

751. 7 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. fol. Gute Abdrücke.

Antonio Butafoco.

752. Maria mit dem Kinde. Nach P. Farinati. Alter Abdruck. Scharf beschnitten. Aeusserst selten.

753. Jacob Facciolati, Professor zu Padua. 1682—1769. M. Scanferla p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

A. van Buysen.

754. Jan Vos, Dichter zu Amsterdam. C. Dujardin inv. 4. Sehr schöner Abdruck.

Marcus de Bye.

755. 8 Blatt. Ziegen. Nach Paul Potter. B. 1—8. Vorzügliche zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse. Mit vollen Rändern.

Marcus de Bye.

756. 8 Blatt. Löwen, Bären, Wölfe etc. Nach demselben. Ebenso.
757. 4 Blatt. Verschiedene Thierhetzen. Nach demselben. B. 57—60. Sehr schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten.
758. Die Fabel vom Esel und dem Pferd. B. 78. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.
759. 16 Blatt. Schafe. B. 79—94. Vorzügliche zweite Abdrücke. Mit vollen Rändern.
760. Der heilige Eustachius. B. 107. Seltenes Blatt im sehr schönen zweiten Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

William Byrne.

761. 2 Blatt. Ansichten bei Leuben in Sachsen. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Arie van der Cabel.

762. 11 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 14, 15, 17, 23, 28, 29, 30, 35, 46, 51 und W. 56. Schöne, zum Theile vorzügliche alte Abdrücke.

Domenico Cagnoni.

763. Abbé Paul Frisi, Professor der Mathematik zu Mailand. A. Appiani del. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Giuseppe Caletti, genannt Il Cremonese.

764. David mit dem Haupte Goliath's. B. 2. Guter Abdruck mit Rand.
765. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 3. Schöner alter Abdruck. Selten.
766. Simson und Delila. B. 4. Sehr schöner alter Abdruck.
767. Dasselbe Blatt. Ebenso, vor der Nummer.

Jacques Callot.

768. Der Durchzug der Israeliten durch's Rothe Meer. M. 1. Schöner alter Abdruck mit Israel's Adresse. Restaurirt.
769. Christus, dem Volke vorgestellt. M. 7. Schöner vierter Abdruck. Selten.
770. Die Fusswaschung. M. 12. Schöner zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.

Jacques Callot.

771. 8 Blatt. Aus der Leidensgeschichte Christi. M. 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29. Sehr gute alte Abdrücke. Zwei Blatt beschädigt.

772. 10 Blatt. Aus der Leidensgeschichte. M. 31—36. Alte Abdrücke. Zerschnitten. Selten.

773. 3 Blatt. Johannes predigend, die Erweckung des Lazarus und der Einzug in Jerusalem. M. 41, 44, 45. Schöne alte Abdrücke. Scharf beschnitten.

774. 9 Blatt. Aus der Geschichte des verlornen Sohnes. M. 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63. Sehr gute alte Abdrücke. Scharf beschnitten.

775. 6 Blatt. Darstellungen aus dem Leben der Maria. M. 77, 78, 79, 81, 83, 86. Gute alte Abdrücke. Scharf beschnitten und etwas beschädigt.

776. 6 Blatt. Verschiedene biblische Darstellungen. M. 90, 91, 92, 94, 95, 97. Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.

777. Die Versuchung des heiligen Antonius. Grosse Composition. Nach einer Zeichnung des Meisters in zwei Theilen radirt. M. II. 138. Imp. fol. Alter Abdruck. Etwas beschädigt und aufgezogen. Aeusserst selten.

778. Die Versuchung des heiligen Antonius. M. 139. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

779. Das Wunder des heiligen Mansuetus. M. 141. Sehr guter alter Abdruck. Im Schriftrande etwas fleckig.

780. Einzug Ludwig XIV. in La Rochelle. M. 514. Sehr schöner alter Abdruck. Verschnitten.

781. 18 Blatt. Les misères de la guerre. M. 564—581. Complete Folge in vorzüglichen, gleichmässigen ersten Abdrücken mit Israel's Adresse.

782. Trauerfeierlichkeit für Kaiser Mathias in Florenz 1619. M. 597. Guter alter Abdruck.

783. Die grosse These, Allegorie auf Franz von Lothringen. M. 615. Vorzüglicher erster Abdruck. (In tergo von Mariette signirt.) Sehr selten.

784. Die Kugelspieler, genannt der Jahrmarkt zu Gondreville. M. 623. Schöner alter Abdruck.

785. Der grosse Markt zu Florenz. M. 625. Zwei Platten. Capitalblatt im sehr schönen ersten Abdruck.

Jacques Callot.

786. Die zwei Pantalons. M. 626. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Selten.

787. Caroussel in Florenz. M. 640. Sehr guter alter Abdruck.

788. Die Todesstrafen. M. 665. Schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt.

789. Die grosse Hirschjagd im Walde. M. 711. Sehr schöner alter Abdruck.

790. 14 Blatt. Verschiedene Figurenstudien. M. 730—743. Schöne alte Abdrücke. Aufgezogen und vier Blatt beschädigt.

791. 2 Blatt. Groteske Figuren. M. 834, 836. Sehr schöne alte Abdrücke.

792. 39 Blatt. Aus verschiedenen Folgen. Zum Theil Copien.

Josef Cameratta.

793. Kaiserin Maria Theresia im Krönungsornate, sitzend. M. de Meytens p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Domenico Campagnola.

794. Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck. Von tadelloser Erhaltung. Aeusserst selten.

795. Die Marter einer Heiligen. B. 6. Schöner Abdruck. Mit Rand.

796. Die Schlacht. B. 19. Sehr schöner alter Abdruck und von tadelloser Erhaltung. Selten.

Giulio Campagnola.

797. Christus und die Samariterin. B. 2. Seltenes Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

798. Ganymed. B. 5. Schwacher Abdruck.

799. Der Astrologe. B. 8. Guter alter Abdruck. Restaurirt.

Angelo Campanella.

800. Papst Pius VI. (Braschi.) M. Ronconi p. Brustbild. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Antonio Canale, genannt Canaletto.

801. 7 Blatt. Venetianische Ansichten. M. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9. Gute zweite Abdrücke mit den Nummern.
802. Die Ansicht von Murano. M. 11. Sehr schöner erster Abdruck.
803. Dasselbe Blatt. Ebenso. (Collect. Böhm.)
804. 6 Blatt. Verschiedene venetianische Ansichten. M. 15, 16, 18, 21, 22, 28. Ebenso.
805. Die Gebirgslandschaft. M. 19. Schöner alter Abdruck.
806. Die Landschaft mit dem Monument. M. 30. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Pierre Charles Canot.

807. 2 Blatt. A fresh gale und a calm. J. Ruysdael und van Goyen p. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Simone Cantarini.

808. Ruhe auf der Flucht in Egypten. B. 3. Sehr schöner erster Abdruck vor G. Reni's Namen.
809. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 4. Sehr guter alter Abdruck.
810. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 5. Schöner alter Abdruck.
811. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 6. Sehr guter Abdruck. Mit Rand.
812. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 7. Sehr schöner alter Abdruck.
813. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 8. Guter alter Abdruck.
814. Die heilige Familie. B. 9. Sehr schöner alter Abdruck.
815. Derselbe Gegenstand, von der Gegenseite. B. 10. Schöner alter Abdruck. Selten.
816. 3 Blatt. Heilige Familien. B. 12, 13, 14. Sehr schöne alte Abdrücke.
817. Die heilige Familie. B. 13. Vorzüglicher alter Abdruck.
818. Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 17. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.
819. Dasselbe Blatt. Sehr guter alter Abdruck.
820. Maria mit dem Kinde. B. 18. Vorzüglicher alter Abdruck.

Simone Cantarini.

821. St. Johannes in der Wüste. B. 23. Schöner alter Abdruck.
822. St. Benedict heilt einen Besessenen. Nach L. Carracci. B. 27. Sehr guter Abdruck.
823. Jupiter, Neptun und Pluto begrüssen das Wappen der Borghese. B. 29. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

Domenico M. Canuti.

824. Die Madonna mit dem Rosenkranz. B. 1. Sehr guter zweiter Abdruck vor Entfernung der Dedication.
825. St. Franz von Assisi. B. 2. Schöner alter Abdruck. Selten.

Bernardino Capitelli.

826. Caroussel auf dem Platze in Siena 1632. B. 42. Sehr guter alter Abdruck. Selten.

Giovanni Jacopo Caraglio.

827. Die Anbetung der Hirten. Nach Parmesan. B. 4. Sehr guter alter Abdruck. Etwas restaurirt.
828. 6 Blatt. Aus der Folge der Götter und Göttinnen. B. 24, 28, 31, 34, 35, 37. Gute alte Abdrücke vor der Retouche. Theilweise fleckig.
829. Die Schlacht mit dem Schild auf der Lanze. Nach Rafael. B. 59. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.
830. Dasselbe Blatt. Beschädigt.

Carlo Carlone.

831. Der Engel erscheint dem heiligen Josef im Traume. 4. Schöner alter Abdruck.
832. Der heilige Carl Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Manuel Salvador Carmona.

833. König Karl III. von Spanien 1716—1788 und Prinz und Prinzessin von Asturien. Medaillons an Säulen. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

Paolo Caronni.

834. Venus, den Amor säugend. F. Parmeggiano p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

Giulio Carpioni.

835. Heilige Familie. B. 7. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Cadorin.
836. Die heilige Jungfrau nimmt das Kind aus der Wiege. B. 8. Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor der Adresse.
837. St. Anton von Padua. B. 11. Schöner alter Abdruck. Gebräunt.
838. 4 Blatt. Die Elemente. B. 15—18. Schöne alte Abdrücke.
839. Der Kindertanz. B. 19. Schöner alter Abdruck.
840. Kinderbacchanale. B. 20. Vorzüglicher alter Abdruck.
841. 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 9, 10, 12, 13. Sehr gute alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

Agostino Carracci.

842. Judith. Nach L. Sabbatini. B. 4. Schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.
843. Die Anbetung der Könige. Nach Marc del Moro. B. 10. Brillanter erster B. unbekannter Abdruck vor den Worten „Marco dil moro". Sehr selten.
844. Die Darstellung Christi im Tempel. B. 12. Schwacher Abdruck.
845. Maria mit dem Kinde. B. 31. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und fleckig.
846. Das Schweisstuch. Unbeschrieben. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.
847. Die Versuchung des heiligen Antonius. Nach Tintoretto. B. 63. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt.
848. St. Hieronymus. B. 73. Schöner alter Abdruck. Selten.
849. St. Hieronymus. Nach Tintoretto. B. 76. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
850. Pieta. Nach P. Veronese. B. 102. Sehr guter erster Abdruck. Scharf beschnitten.
851. Der Satyr bei der schlafenden Frau. B. 112. Sehr guter alter Abdruck. Selten.
852. Pan von Amor bezwungen. B. 116. Schöner alter Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten.
853. Susanna von den beiden Alten überrascht. B. 124. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Agostino Carracci.

854. Andromeda. B. 125. Schöner alter Abdruck. Selten.
855. 8 Blatt. Aus der Folge der lasciven Darstellungen. B. 123, 126, 127, 128, 129, 132, 133, 135. Gute ältere Abdrücke. B. 127, 132 moderne Abdrücke. Aeusserst selten.
856. Cardinal Carl Borromäus. B. 138. fol. Schwacher Abdruck.
857. Johann Gabriel Sivel, berühmter italienischer Schauspieler. B. 153. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.
858. Tizian Vecelli. B. 154. Ein Hauptblatt im sehr guten alten Abdruck. Gebräunt.

Annibale Carracci.

859. Der todte Christus im Schosse der Maria. B. 4. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck mit v. Aelst's Adresse.
860. St. Maria das Kind säugend. B. 6. Guter Abdruck. Mit Rand.
861. St. Franciscus. B. 15. Guter Abdruck.

Lodovico Carracci.

862. Die heilige Familie unter einem Bogen sitzend. B. 4. Später Abdruck.

Anton Carré.

863. Jacob Franz Chereau, Kupferstecher. B. L. Prevost p. Aquatinta. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Selten.

Nicolo della Casa.

864. Cosmus Medices Florentinae Dux. Kniestück in Rüstung. Nach B. Bandinelli. R D. 4. fol. Sehr guter zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
865. Baccio Bandinelli, Bildhauer. Kniestück. Se ipse p. R. D. 2. fol. Schöner alter Abdruck vor der Adresse.

François Casanova.

866. Le diner du peintre Casanova. qu. 4. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck.
867. Der Russe mit der Fahne auf dem Schlachtfeld. Allegorie auf die Siege Katharina II. kl. fol. Ebenso. Selten.

Abraham Casembrodt.

868. 4 Blatt. Marinen und Ansichten aus dem Hafen von Messina. kl. fol. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt. Selten.

Alessandro Casolano.

869. Maria mit dem Kinde. B. 1. Die einzige Radirung des Meisters, im sehr schönen alten Abdruck. Selten.

Giovanni Benedetto Castiglione.

870. Der Einzug in die Arche Noa's. B. 1. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.
871. Die Abreise Jacob's. B. 4. Ebenso.
872. Die Erweckung des Lazarus. B. 6. Vorzüglicher alter Abdruck.
873. Gott Vater betrachtet das neugeborne Kind. B. 11. Schöner alter Abdruck.
874. Die Flucht nach Egypten. B. 12. Ebenso.
875. Das Fest bei der Statue des Pan. B. 16. Ebenso.
876. 2 Blatt. Der Satyr bei der Therme und Pan bei einer Vase sitzend. B. 17, 18. Sehr schöne alte Abdrücke.
877. Diogenes. B. 21. Schöner alter Abdruck.
878. Die Melancholie. B. 22. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
879. Das mit Waffen gefüllte Grab. B. 24. Sehr guter alter Abdruck.
880. Die beiden Männer bei den Ruinen. B. 27. Schöner alter Abdruck. Selten.
881. Das Porträt Castiglione's. B. 31. Guter alter Abdruck.
882. 5 Blatt. Die grossen orientalischen Köpfe. B. 48—52. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

Salvatore Castiglione.

883. Die Auferweckung des Lazarus. B. 1. Die einzige Radirung des Meisters im sehr schönen alten Abdruck.

Louis Jacques Cathelin.

884. Landschaft bei Tivoli. J. Vernet p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Johann Cattini.

885. 2 Blatt. Joh. B. Piazzetta und Peter Longhi, Maler und Kupferstecher. Nogari p. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

Cornelis van Cauckercken.

886. 13 Blatt. Christus und die Apostel. A. van Dyck p. Halbfiguren. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt fleckig.

Gianbattista de Cavaleriis.

887. Der Kindermord. Nach Bandinelli. Alter Abdruck. Gebräunt und etwas restaurirt.

888. Pietà. Nach Michel Angelo. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Nicolo Cavalli.

889. 7 Blatt. Italienische Volksscenen. Nach F. Maggiotto. gr. fol. Schöne alte Abdrücke.

Jacopo Cavedone.

890. Tobias und der Engel in einer Landschaft. B. 1. Schöner alter Abdruck. Selten.

Carlo Cesio.

891. 43 Blatt. Die Fresco-Gemälde A. Carracci's im Palazzo Farnese in Rom. B. 22—64. (B. 21 fehlend.) Schöne ältere Abdrücke. Theilweise beschädigt.

François Philipp Charpentier.

892. 2 Blatt. Les travaux de la bergère und le rèpos du berger. N. Berghem p. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

893. La tentative inutile. Tizian p. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

François Chauveau.

894. Die Anbetung der Hirten. L. de la Hyre p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

895. Diana. Nach demselben. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Pierre Chenu.

896. Le curieux ou le peintre. C. Bega p. fol. Schöner alter Abdruck.

Pierre Chenu.

897. Dasselbe Blatt. Ebenso.
898. Le boulanger Flamand. A. van Ostade p. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
899. 2 Blatt. Supplice de Promethée und rèpos de Bacchus. J. B. M. Pierre p. fol. Schöne alte Abdrücke.

François Chereau.

900. Louis Pecour. R. Tournière p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Jacques Chereau.

901. Die Transfiguration. Rafael p. Roy. fol. Schöner alter Abdruck. Etwas gebräunt.

Daniel Chodowiecki.

902. Les adieux de Calas à sa famille. E. 48. (II. Platte.) Ein Hauptblatt im sehr guten älteren Abdruck.
903. C. W. E. Dietrich. E. 118. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
904. Friedrich Eberhard von Rochau. E. 191. kl. fol. Ebenso.
905. Wilhelm Tell. E. 384. Schöner alter Abdruck.
906. Werke der Finsterniss. Satyre auf die Nachdrucker. E. 394. kl. qu. fol. Ebenso.
907. Ziethen sitzend vor seinem König. E. 565. Restaurirt.
908. 9 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. 4. Gute alte Abdrücke.

Alaert Claessens.

909. Die Taufe des Kämmerers. B. 12. Schwacher Abdruck.
910. Die Taufe Christi. P. 65. Guter Abdruck. Selten.

Lambert A. Claessens.

911. Der Dauphin Louis XVII. Cmte. Naurion del. 4. Punktirt. Schöner alter Abdruck. Selten.

Johann Friedrich Clemens.

912. Der Tod des Generals Montgommery bei Quebeck. J. Trumbull p. Imp. fol. Hauptblatt im brillanten Abdruck mit Nadelschrift. Mit etwas Rand.

Johann Friedrich Clerck.

913. Franz Graf Festetics, Chemiker. P. de Matthai p. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

914. Rembrandt's Frau. Das Original in der k. Akademie zu Wien. Rembrandt p. gr. fol. Geschabt. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

Sébastien le Clerc.

915. Alexander's Einzug in Babylon. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

916. L'académie des sciences et des beaux arts. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

917. 5 Blatt. Aus der Folge der Alexanderschlachten. C. le Brun p. 4. Schöne alte Abdrücke.

918. 59 Blatt. Verschiedene Vignetten, Medaillen etc. 12. 8. Zumeist schöne alte Abdrücke.

Nicolas Cochin, der Vater.

919. Die Versuchung des heiligen Antonius. qu. fol. Radirt. Hauptblatt im schönen alten Abdruck.

920. Die Auffindung Mosis. qu. fol. Ebenso. Bis zur Einfassungslinie beschnitten.

921. Die Anbetung der Könige. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

922. David vor Saul. C. Vanloo p. qu. fol. Schöner Abdruck.

923. Der Tod des Priamus. P. le Mesle p. qu. fol. Ebenso.

Hieronymus Cock.

924. 7 Blatt. Verschiedene Landschaften. Nach H. Bol und L. Gassel. qu. fol. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

925. Das Sinnbild der Eitelkeit. Ein todtes Kind neben einem Todtenkopf. kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

926. Die sechs italienischen Dichter bei einem Tisch sitzend. gr. fol. Seltenes Hauptblatt im schönen alten Abdruck.

Adrian Collaert.

927. 2 Blatt. Christus lässt die Kinder zu sich kommen und Christus am Kreuz. Nach M. de Vos. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Ein Blatt ohne Plattenrand.

Adrian Collaert.

928. Scenen aus dem Leben des heiligen Nicolaus von Tolentino. kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
929. Seeschlacht bei Lepanto. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
930. Zug Karl's V. gegen die Türken. qu. fol. Ebenso.
931. 20 Blatt. Verschiedene Seethiere. qu. 4. Sehr gute alte Abdrücke.
932. 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

Hans Collaert.

933. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond sitzend. In reicher architektonischer Bordüre. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Selten.
934. 2 Blatt. Vulcan und Lucretia. Ganze Figuren in Nischen. 12. Gute alte Abdrücke.
935. 4 Blatt. Gastmahl und Kämpfe der Gladiatoren. kl. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

François Collignon.

936. Scharmützel bei Engelen. Nach M. A. Cerquozzi. gr. qu. fol. Radirt. Schöner alter Abdruck.

Michel Ange Corneille.

937. Marine beim Sonnenaufgang. D. Campagnola del. R. D. 46. Schöner alter Abdruck.
938. Die Falkenjagd. Nach demselben. R. D. 53. Ebenso.

Cornelis Cort.

939. Die Marter des heiligen Laurenz. Nach Tizian fol. Sehr guter alter Abdruck.
940. Der heilige Hubertus. Nach H. Muciani. fol. Ebenso. Selten.
941. St. Hieronymus in der Wüste. Nach Tizian. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
942. Der Tod des heiligen Hieronymus. Nach B. Passarus. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Cornelis Cort.

943. Die Akademie der schönen Künste. Nach J. Stradanus. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

944. Die Allegorie auf die Dreieinigkeit. Nach Tizian. fol. Sehr schöner alter Abdruck vor Cort's Namen.

945. 2 Blatt. Strand-Ansichten mit gescheiterten Schiffen. qu. fol. Radirt. Schöne alte Abdrücke.

Sebastiano Conca.

946. Die Taufe Christi im Jordan. qu. fol. Radirt. Schöner alter Abdruck mit Rand. Selten.

Jacques Courtois, genannt Le Bourguignon.

947. 8 Blatt. Verschiedene Kriegsscenen. R. D. 1—8. Complete Folge in schönen alten Abdrücken. Selten.

948. 4 Blatt. Schlachten und Belagerungen aus Strada's Werk. R. D. 13—16. Schöne alte Abdrücke.

Mme. E. Cousinet-Lempereur.

949. Les travaux champêtres. P. Wouverman p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Jean Couvai.

950. St. Hieronymus. G. Reni p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Lucas Cranach.

Kupferstiche.

951. Die Busse des heiligen Chrisostomus. B. 1. Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Selten.

952. Friedrich III., der Weise. Halbfigur in einem Bogen. Sch. 3. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

Holzschnitte.

953. Die heilige Familie im Zimmer. B. 5. Schöner alter Abdruck. Gebräunt und etwas fleckig.

954. Christus am Kreuz. B. 21. Schöner, ganz früher Abdruck. Fleckig und restaurirt.

955. St. Johannes predigend. B. 60. Schöner alter Abdruck. Verschnitten und etwas fleckig.

Lucas Cranach.

956. Der heilige Georg. B. 67. Sehr guter alter Abdruck.
957. Marcus Curtius. B. 112. Schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt.
958. Der sterbende Paris von den Grazien besucht. B. 114. Leidlicher älterer Abdruck.
959. Die Hirschjagd. B. 119. Sehr guter alter Abdruck. Im weissen Papier eine kleine Restauration.
960. Das Turnier. B. 124. Sehr guter früher Abdruck. Theilweise colorirt.
961. Das Turnier mit den Lanzenbrechern. B. 125. Aelterer Abdruck. Mit breitem Rand.
962. Das Turnier mit Simson und dem Löwen auf dem Balconteppich. B. 126. Schöner alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.
963. Melanchthon in ganzer Figur. B. 152. Sehr guter alter Abdruck.

Theodor Crüger.

964. 14 Blatt. Das Leben des heiligen Johannes. A. del Sarto p. Alte Abdrücke. Theilweise beschädigt.

T. Ver Cruys.

965. Cardinal F. Inghirami, Bibliothekar des Vaticans. Rafael p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Domenico Cunego.

966. Rafael Mengs. Se ipse p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.
967. Franz Joachim Cardinal Bernis, Minister. 1765—1794. A. Callet p. kl. fol. Ebenso.
968. Die Tochter des R. Strozzi mit einem Hündchen. Tizian p. fol. Schöner Abdruck.
969. Dasselbe Blatt. Ebenso.
970. 2 Blatt. Juno und Hebe. G. Hamilton p. fol. Schöne alte Abdrücke.
971. 2 Blatt. Allegro und Penseroso from Milton. G. Hamilton p. fol. Ebenso.
972. 2 Blatt. Achilles und Briseïs und Achilles schleift Hector um die Mauern von Troja. Nach demselben. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke.

Rafael Custos.

973. Graf Herbersdorff, Bezwinger des oberösterreichischen Bauernaufstandes, Stiefvater Pappenheim's. In Rüstung zu Pferde. 1585—1629. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Dominik Custos.

974. 2 Blatt. Karl Graf Mansfeld und Nicolaus Graf Palffy. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

975. Karl Graf Mansfeld. Halbfigur in Rüstung. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

976. Graf Nicolaus Palffy zu Ördöd. 4. Hüftbild in Rüstung. Schöner alter Abdruck.

977. 53 Blatt. Verschiedene Porträts. Regenten, Feldherren etc. 4. Gute, zum Theil schöne alte Abdrücke.

978. 4 Blatt. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. kl. fol. überh. Vorzügliche alte Abdrücke.

Albert Cuyp.

979. 6 Blatt. Die Folge der Kühe. V. d. K. 1—6. Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.

Dado, der Meister mit dem Würfel.

980. St. Sebastian. B. 14. Guter älterer Abdruck.

981. Cybele. Nach J. Romanus. B. 18. Schöner alter Abdruck.

982. Das Opfer bei der Priap-Statue. Nach demselben. B. 27. Sehr schöner alter Abdruck.

983. Dasselbe Blatt. Guter älterer Abdruck.

984. 4 Blatt. Die Geschichte des Apollo und der Daphne. Nach demselben. B. 19—22. Gute ältere Abdrücke.

985. Die Schindung des Marsias. Nach Rafael. B. 31. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse. Scharf beschnitten und etwas restaurirt.

986. 2 Blatt. Aus den Rafael'schen Tapeten. B. 33, 35. B. 35 vor der Adresse. B. 33. Schöner alter Abdruck.

987. Eine Seeschlacht. Nach J. Romanus. B. 78. Sehr guter alter Abdruck. Ein Eckchen restaurirt.

Cornelis van Dalen.

988. 4 Blatt. Die Porträts von P. Aretino, Boccaccio, G. Barbarelli und Sebastian del Piombo. Tizian und Tintoretto p. fol. Capitalfolge, unter dem Namen „die vier Meisterstücke" bekannt. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke vor der Schrift. Ein Blatt aufgezogen und der Schriftrand angesetzt.

Alexander Dallinger.

989. 4 Blatt. Thierstücke. 8. Radirt. Sehr schöne Abdrücke.

990. 6 Blatt. Desgleichen. Nach P. de Laer, Dujardin etc. Radirt und Aquatinta. 4. fol. Ebenso.

Cornelis Danckerts.

991. 4 Blatt. Die Elemente. Nach C. Holsteyn. gr. 4. Sehr gute alte Abdrücke.

Jerôme Danzel.

992. Le gâteau des rois. G. Tilborgh p. gr. qu. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Ohne Plattenrand.

993. Tête de vieillard. Rembrandt p. fol. Schöner alter Abdruck.

Jacques Dassonville.

994. Der Bauern-Chirurg. R. D. 20. Sehr schöner alter Abdruck.

995. Die Pfannkuchenbäckerin. R. D. 24. Schöner zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse. Etwas fleckig.

996. Die Bettlerfamilie. R. D. 34. Schöner alter Abdruck. Fleckig.

997. Der Flötenbläser in der Schenke. Fehlt R. D. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

Robert Daudet.

998. Ruines d'une ville d'Italie. C. Poelemburg p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Jean Daullé.

999. Le Persan. Rembrandt p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1000. Le pelerinage. J. Vernet p. Roy. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Olivier Dauphin.

1001. 4 Blatt. Die Elemente. J. Boulanger p. kl. qu. fol. Oval. Radirt. R. D. unbekannt. Gute alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt. Selten.

Jérôme David.

1002. Der Tod der heiligen Jungfrau. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1003. Die Mutter mit dem Kinde. Costümblatt. 4. Schöner alter Abdruck. Selten.

Balthasar Denner.

1004. Ein Heiliger in Betrachtung des gestirnten Himmels. W. Schupert v. Ehrenberg del. fol. Alter Abdruck. Scharf beschnitten. Aeusserst selten.

Dominique Vivant Denon.

1005. Mme. Vigée le Brun bei der Staffelei sitzend. gr. 4. Sehr schöner Abdruck.

1006. Der Meister selbst. Nach Ramberg. gr. 4. Ebenso.

François Dequevauviller.

1007. Holländische Landschaft. Van Asch p. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Martial Desbois.

1008. Die Hochzeit zu Cana. A. Varotari p. R. D. 6. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig. Selten.

Auguste Boucher-Desnoyers.

1009. La Visitation. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Rafael p. gr. fol. Capitalblatt im brillanten und kostbaren Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit etwas Rand. Aeusserst selten.

1010. La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Rafael p. Roy. fol. Hauptblatt im brillanten alten Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Mit schmalem Rand.

1011. La Vierge de la Maison d'Albe. Rafael p. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit Desnoyers' Stempel. Mit breitem Rand.

Auguste Boucher-Desnoyers.

1012. La Vierge, dite la belle Jardinière. Rafael p. gr. fol. Capitalblatt im herrlichen Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit schmalem Papierrand. Aeusserst selten.

1013. La Vierge au berceau. Rafael p. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit Desnoyers' Stempel. Mit vollem Rand.

1014. La Vierge aux rochers. L. d. Vinci p. gr. fol. Capitalblatt im herrlichen Abdruck mit offener Schrift und mit dem Stempel der antiken Köpfe. Mit schmalem Papierrand. Aeusserst selten.

1015. Belisaire. Der blinde Belisar trägt den von der Schlange getödteten Knaben. F. Gérard p. gr. fol. Herrlicher und höchst kostbarer Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und mit dem Stempel der antiken Köpfe. Mit Rand. Aeusserst selten.

1016. Venus desarmant l'amour. R. Lefevre p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Zwei Risschen im Papierrand unterlegt. Selten.

Louis Desplaces.

1017. Die Anbetung der Hirten. De Troy p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

1018. Die Kreuzabnahme. Jouvenet p. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Rändchen angesetzt.

1019. La sagesse compagne d'Hercule. P. Veronese p. fol. Schöner alter Abdruck.

Giuseppe Diamantini.

1020. Venus. B. 21. Guter alter Abdruck. Selten.

1021. Dido. B. 34. Ebenso. Etwas fleckig.

1022. Psyche mit der Büchse der Pandora. B. unbekannt. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1023. Allegorische Darstellung, rechts die Figur der Flora. B. unbekannt. kl. fol. Ebenso.

1024. Saturn mit Rhea. B. unbekannt. kl. fol. Ebenso.

Martin Dichtl.

1025. Der Meister selbst. Geschabt. A. 1. Guter alter Abdruck. Selten.

1026. C. Egkher. „Ein Narr zu Wien, der durchaus hat König in Polen werden wollen." 8. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

F. A. Dietell.

1027. Karl, Abt des Schottenklosters in Wien. Nach A. Prenner. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

1028. Sigismund Friedrich Graf Khevenhüller von Eichelberg. Nach J. Neck. kl. fol. Ebenso.

1029. Josef Graf Lamberg, Bischof von Passau. kl. fol. Ebenso.

Johann Georg von Dillis.

1030. Der grosse Isarsteg. A. 29. Sehr schöner erster Abdruck mit den Griffonnements im Unterrande.

1031. 3 Blatt. Der kleine Isarsteg und die Baumstudien aus dem englischen Garten zu München. A. 28, 30, 31. Sehr schöne Abdrücke.

Felix Maria Diogg.

1032. J. G. Hirzel, Arzt in Zürich. kl. fol. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck.

J. Diriks.

1033. 2 Blatt. Christi Geburt und die Grablegung. Nach Kellerdaler. 4. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

Johann Ditmer.

Um 1550.

1034. Die heilige Familie von Engeln bedient. Nach M. de Vos. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Wendelin Ditterlin.

1035. Der Meister selbst. Brustbild in allegorischer Bordüre. A. 1. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

1036. 5 Blatt. Verschiedene Wappen, Fontainen etc. Schöne alte Abdrücke. Beschädigt.

Aart van der Does.

1037. Die Abdankung Karl V. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

Aart van der Does.

1038. Der blinde Leiermann vor dem Bauernhause. A. v. Ostade p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Jacob van der Does.

1039. Die fünf Schafe. B. 1. Schöner alter Abdruck. Von grosser Seltenheit.

Dorfmeister.

1040. Holländischer Canal bei Mondbeleuchtung. A. van der Neer p. Aquatinta. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

Michel Dorigny.

1041. Loth und seine Töchter. S. Vouet p. R. D. 69. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Michel Dossier.

1042. Mme. Neyret de la Ravoye als Pomona, der sich Vertumnus in der Gestalt eines alten Weibes nähert. H. Rigaud p. Roy. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

Josef Drda.

1043. Tobias Gruber, Secretär der böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Prag. J. Bergler del. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Pierre Drevet.

1044. Maximilien Titon. H. Rigaud p. D. 119. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1045. Louis Hector Duc de Villars, Marschall von Frankreich. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. D. 123. Brillanter früher Abdruck mit der neunzeiligen Unterschrift. Mit breitem Rand.

1046. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. A. Allegri p. (Dem Meister zugeschrieben.) D. p. 10. A. Sehr schöner alter Abdruck. Rändchen angesetzt.

Pierre Imbert Drevet.

1047. Adam und Eva. Coypel p. D. 2. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

Pierre Imbert Drevet.

1048. Die Auferstehung Christi. J. Andray p. D. 8. Vorzüglicher alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

1049. J. B. Bossuet. In ganzer Figur. H. Rigaud p. D. 12. Capitalblatt im brillanten alten Abdruck vor den Punkten. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1050. Guillaume Cardinal Dubois. Halbfigur, sitzend. H. Rigaud p. D. 15. Vorzüglicher alter Abdruck.

1051. Ludwig XV. von Minerva zum Tempel der Unsterblichkeit geführt. Coypel p. D. 22. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stichfehler in dem Worte „Majesté". Bis zum Stichrande beschnitten und ein Rändchen angesetzt.

Gaspard Duchange.

1052. Christus zu Gast bei Simon dem Pharisäer. J. Jouvenet p. Roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und im Schriftrande etwas eingerissen.

1053. Die Heilung des Tobias. A. Coypel p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1054. 2 Blatt. Thomiris und die Amazonenschlacht. P. P. Rubens p. Sch. 5, 15. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

1055. 24 Blatt. La galerie du palais de Luxembourg. P. P. Rubens p. gr. fol. In Gemeinschaft mit Edelinck, Nattier und Simoneau gestochen. Gute späte Abdrücke.

Jan le Ducq.

1056. Das Titelblatt zur Folge der Hunde. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Unten am Rande eine kleine Restauration. Sehr selten.

1057. Der schlafende Hund. B. 2. Sehr schöner alter Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten. Ebenso.

1058. Der Hund und die Hündin. B. 3. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

1059. Die raufenden Hunde. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Sehr selten.

1060. Die neidischen Hunde. B. 6. Vorzüglicher alter Abdruck. Gebräunt. Ebenso.

1061. Die sich beissenden Hunde. B. 7. Vorzüglicher alter Abdruck. Knapp am Plattenrande beschnitten.

Jan le Ducq.

1062. Der saufende Hund. B. 8. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

1063. Die säugende Hündin. B. unbekannt. W. 11. Sehr schöner Abdruck. Von grösster Seltenheit. (Man kennt nur vier Abdrücke von dieser Platte, welche sich seinerzeit in der fürstl. Eszterhazy'schen Galerie befand.)

1064. Der Reiter. kl. qu. fol. Ein dem Meister zugeschriebenes Blatt. Sehr schöner Abdruck.

Gaspard Dughet.

1065. Die Sturmlandschaft. R. D. 6. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.

1066. Der Mann im Kahn. R. D. 7. Ebenso.

1067. Sonnenaufgang am Meere. qu. fol. Unbeschrieben. Geistreiche Radirung im sehr guten alten Abdruck. Aeusserst selten.

Carel Dujardin.

1068. 20 Blatt. Verschiedene Thierstücke und Landschaften. B. 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17—23, 30, 32, 37. Sehr gute alte Abdrücke mit den Nummern.

1069. Bildniss des Dichters J. de Vos. B. 52. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Charles Dupuis.

1070. Die Vermälung der heiligen Jungfrau. C. Vanloo p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1071. Dasselbe Blatt. Ebenso.

Nicolas Gabriel Dupuis.

1072. St. Sebastian. L. Carracci p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

1073. Das Mirakel des heiligen Nicolaus. Pierre p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

A. B. Durand.

1074. The declaration of independence of the United-States of America. J. Trumbull p. Imp. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

1075. Adam und Eva. B. 1. Sehr schöner Abdruck des ersten Plattenzustandes vor der zweiten Spalte am Baum unter der Achselhöhle Adam's. Auf Papier mit dem Ochsenkopf. Mit mehrfachen, jedoch nicht störenden Restaurationen und auf dünnes Papier aufgezogen. (Collect. Trentinaglia.)

1076. Die Geburt Christi. B. 2. Leidlicher älterer Abdruck dieses seltenen Blattes. Im weissen Papier eine kleine Restauration.

1077. 16 Blatt. Die Passion. B. 3—18. Complete Folge in vortrefflichen gleichmässigen Abdrücken.

1078. Christus am Oelberg. B. 19. Geätzt. Vorzüglicher alter Abdruck vor allen Rostflecken. Mit Mariette's Signatur in tergo.

1079. Dasselbe Blatt. Guter alter Abdruck.

1080. Der stehende Ecce homo mit ausgebreiteten Händen. B. 20. Schwacher Abdruck.

1081. Der stehende Ecce homo mit gebundenen Händen. B. 21. Mit der kalten Nadel gearbeitet. Schöner alter Abdruck. (Collect. Böhm.)

1082 Christus am Kreuz. B. 24. Copie.

1083. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25. Sehr schöner alter Abdruck.

1084. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26. Geätzt. Schöner alter Abdruck.

1085. Die Dreieinigkeit. B. 27. Sehr schöner alter Abdruck dieses dem Meister fälschlich zugeschriebenen Blattes.

1086. Der verlorene Sohn. B. 28. Ganz früher Abdruck von seltener Schönheit und Frische auf Papier mit dem Reichsapfel. Rechts am Rande ein ganz kleines Risschen zugemacht.

1087. Die heilige Anna und die heilige Jungfrau. B. 29. Schöner alter Abdruck.

1088. Die Jungfrau mit langen Haaren, auf dem Halbmond stehend. B. 30. Seltenes Blatt im sehr guten alten Abdruck.

1089. Die Madonna mit der Sternenkrone. B. 31. Guter alter Abdruck.

Albrecht Dürer.

1090. Die Madonna mit Sternenkrone und Scepter. B. 32. Guter alter Abdruck.

1091. Die Madonna mit kurzem Haar, auf dem Halbmond stehend. B. 33. Schwacher späterer Abdruck.

1092. Die Jungfrau, das Kind säugend. B. 34. Vorzüglicher alter Abdruck. An drei Seiten verschnitten.

1093. Die sitzende Jungfrau, das Kind an sich drückend. B. 35. Schöner alter Abdruck. Knapp am Plattenrande beschnitten.

1094. Maria dem Kinde die Brust reichend. B. 36. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf am Plattenrande beschnitten.

1095. Maria von einem Engel gekrönt. B. 37. Sehr schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rändchen.

1096. Maria mit dem gewickelten Kinde. B. 38. Schwacher Abdruck.

1097. Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39. Sehr guter alter Abdruck. Mit kleinen, nicht störenden Beschädigungen.

1098. Die Jungfrau, an der Mauer sitzend. B. 40. Schöner alter Abdruck. Mit einigen unbedeutenden Restaurationen.

1099. Die Madonna mit der Birne. B. 41. Brillanter früher Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen des Ankers im Kreise. Scharf am Plattenrande beschnitten, und ein Rändchen angesetzt.

1100. Die Madonna mit dem Affen. B. 42. Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

1101. Die heilige Familie. B. 43. Mit der kalten Nadel gearbeitet. Aeusserst seltenes Blatt im sehr schönen alten Abdruck. Auf Papier mit den verbundenen Thürmen. Links am Plattenrande scharf beschnitten.

1102. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44. Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.

1103. Dasselbe Blatt. Sehr schöner alter Abdruck. Beschädigt.

1104. 5 Blatt. Die Apostel. B. 46—50. Complete Folge in sehr guten alten Abdrücken. Zwei Blatt davon etwas beschädigt.

1105. Der heilige Christof mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51. Schöner alter Abdruck. Mit einer kleinen Beschädigung.

Albrecht Dürer.

1106. Derselbe Heilige. B. 52. Vorzüglicher alter Abdruck.

1107. Der heilige Georg zu Fuss. B. 53. Sehr schöner alter Abdruck. Gebräunt und scharf am Plattenrand beschnitten.

1108. Der heilige Georg zu Pferd. B. 54. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.

1109. Der heilige Sebastian am Baumstamm. B. 55. Sehr schöner früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Scharf am Plattenrande beschnitten und mit zwei dünnen Stellen im weissen Papiere. (In tergo von Mariette signirt.)

1110. Der heilige Sebastian an der Säule. B. 56. Vorzüglicher alter Abdruck.

1111. Der heilige Hubertus. B. 57. Capitalblatt im sehr schönen frühen Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopfe. Gewaschen und mit mehrfachen, jedoch nicht störenden Restaurationen. (Collect. Trentinaglia.)

1112. Der heilige Antonius. B. 58. Sehr guter alter Abdruck. Im weissen Papier unterlegte dünne Stellen.

1113. Der heilige Hieronymus in der Felsengrotte sitzend. B. 59. Schöner alter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

1114. Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60. Capitalblatt im sehr schönen harmonischen Abdruck. Ein Rändchen angesetzt und an einigen Stellen leicht eingetuscht.

1115. Der büssende Hieronymus. B. 61. Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Unten am Rande 3 Millimeter täuschend ergänzt und zugezeichnet.

1116. Die heilige Genofeva. B. 63. Brillanter Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen der grossen Thürme.

1117. Die drei Genien. B. 66. Sehr guter alter Abdruck.

1118. Die Hexe. B. 67. Schwacher Abdruck.

1119. Apollo und Diana. B. 68. Guter Abdruck.

1120. Die Satyrfamilie. B. 69. Vorzüglicher alter Abdruck. Scharf am Plattenrande beschnitten.

1121. Das Studium von fünf Figuren. B. 70. Geätzt. Schöner alter Abdruck.

Albrecht Dürer.

1122. Der Raub der Amymone. B. 71. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

1123. Der Raub einer jungen Frau. B. 72. Geätzt. Vorzüglicher alter Abdruck vor allen Rostflecken.

1124. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. Sehr schöner alter Abdruck. Restaurirt.

1125. Die Melancholie. B. 74. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

1126. Die vier nackten Frauen. B. 75. Schwacher Abdruck. Scharf beschnitten.

1127. Der Traum. B. 76. Schöner älterer Abdruck.

1128. Die grosse Fortuna. B. 77. Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Durch die Mitte des Blattes ein gut restaurirter Bug.

1129. Die kleine Fortuna. B. 78. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf am Plattenrande beschnitten.

1130. Die Gerechtigkeit. B. 79. Schöner alter Abdruck.

1131. Der kleine Courier. B. 80. Schöner alter Abdruck. Gewaschen und mit einigen dünnen Stellen.

1132. Die Dame zu Pferd. B. 82. Sehr schöner alter Abdruck.

1133. Der Bauer und sein Weib. B. 83. Sehr guter alter Abdruck.

1134. Die Wirthin und der Koch. B. 84. Guter Abdruck.

1135. Der Orientale und sein Weib. B. 85. Guter alter Abdruck.

1136. Die drei Bauern. B. 86. Guter älterer Abdruck.

1137. Der Fahnenjunker. B. 87. Guter alter Abdruck.

1138. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88. Sehr guter alter Abdruck, jedoch mit bedeutenden Restaurationen.

1139. Die Marktbauern. B. 89. Sehr guter alter Abdruck.

1140. Das tanzende Paar. B. 90. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas wasserfleckig.

1141. Der Dudelsackbläser. B. 91. Sehr schöner alter Abdruck.

1142. Der Gewaltthätige. B. 92. Sehr schöner alter Abdruck. (Collect. Koller.)

1143. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck.

1144. Das Liebes-Anerbieten. B. 93. Ausgezeichnet schöner und früher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.

1145. Dasselbe Blatt. Copie von M. A. Raimondi. Aelterer Abdruck.

Albrecht Dürer.

1146. Der Spaziergang. B. 94. Brillanter alter Abdruck. Links etwas über den Plattenrand beschnitten und in der rechten oberen Ecke eine ganz kleine Restauration.

1147. Das monströse Schwein. B. 95. Sehr schöner alter Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Das weisse Papierrändchen angesetzt. (Collect. Koller.)

1148. Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und etwas restaurirt.

1149. Das kleine Pferd. B. 96. Guter älterer Abdruck.

1150. Das grosse Pferd. B. 97. Vorzüglicher alter Abdruck. Am Plattenrand beschnitten und links etwas verschnitten.

1151. Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Capitalblatt im ausgezeichnet schönen alten Abdruck, und von tadelloser Erhaltung. (Collect. Brentano.)

1152. Die Kanone. B. 99. Schöner alter Abdruck.

1153. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1154. Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101. Vorzüglicher alter Abdruck. Scharf am Plattenrand beschnitten.

1155. Albrecht von Mainz, genannt der kleine Cardinal. B. 102. Vorzüglicher alter Abdruck. Links etwas über den Plattenrand beschnitten.

1156. Derselbe im Profil gesehen. B. 103. Abdruck von seltener Schönheit und von tadelloser Erhaltung.

1157. Der Kurfürst Friedrich von Sachsen. B. 104. Schwacher Abdruck.

1158. Philipp Melanchthon. B. 105. Schöner alter Abdruck.

1159. Willibald Pirckheimer. B. 106. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.

1160. 3 Blatt. Die vorigen Porträts. B. 104, 105, 106. Schwache späte Abdrücke. Beschädigt.

1161. Erasmus von Rotterdam. B. 107. Sehr guter alter Abdruck.

Holzschnitte.

1162. Kain erschlägt Abel. B. 1. Vorzüglicher, wohl erhaltener Abdruck. Aeusserst selten.

Albrecht Dürer.

1163. Simson zerreisst den Löwen. B. 2. Späterer Abdruck.

1164. Die Anbetung der Könige. B. 3. Guter alter Abdruck.

1165. 12 Blatt. Die grosse Passion. B. 4—15. Complete Folge in sehr schönen, zum Theile brillanten ersten Abdrücken vor dem Texte in tergo. Das Titelblatt im äusserst seltenen Probedruck auf Papier mit dem Ochsenkopf.

1166. 12 Blatt. Dieselbe Folge. Gute alte Abdrücke. B. 6, 10, 11, 13 mit dem Text. B. 8, 15 vor demselben. Das Titelblatt und einige Blätter restaurirt.

1167. 37 Blatt. Die kleine Passion. B. 16—52. Complete Folge in leidlich guten, zum Theil schwachen Abdrücken nach dem Text. Das Titelblatt Copie.

1168. Das Abendmahl. B. 53. Sehr schöner alter Abdruck.

1169. Christus am Kreuz; in einer Bordüre. B. 56. Guter Abdruck

1170. Das grosse Crucifix. B. 58. Schöner zweiter Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen einer Lilie mit gekröntem Wappenschilde. Im weissen Papier links unten restaurirt.

1171. Der Calvarienberg. B. 59 Sehr guter erster Abdruck. Gebräunt.

1172. Das Titelblatt zur Apokalypse. B. 60. Sehr schöner und äusserst seltener Probedruck vor dem Text. (Hausmann kennt von dieser Abdrucksgattung nur drei Exemplare.)

1173. 16 Blatt. Die Apokalypse. B. 60—75. Complete Folge in schönen gleichmässigen und wohlerhaltenen Abdrücken mit lateinischem Texte in tergo. Das Titelblatt ganz unbedeutend restaurirt und ein Rand angesetzt.

1174. 20 Blatt. Das Leben der Maria. B. 76—95. Complete Folge in guten, zum Theil schönen Abdrücken nach dem Text. B. 86, 88, 91, 92, 93 sehr schöne Probedrucke vor dem Text, auf Papier mit dem Ochsenkopf und der hohen Krone. B. 77, 78, 79, 84, 89 beschädigt. B. 80 mit Text in tergo.

Albrecht Dürer.

1175. 19 Blatt. Dieselbe Folge ohne das Titelblatt. Aeltere Abdrücke nach dem Text. Mit breiten Rändern. B. 79, 93, 94 schöne Abdrücke vor dem Text in tergo.

1176. Die heilige Familie mit dem die Laute spielenden Engel. B. 97. Vorzüglicher alter Abdruck. Links etwas scharf beschnitten.

1177. Die heilige Familie im gewölbten Zimmer. B. 100. Sehr schöner alter Abdruck.

1178. Maria von Engeln umgeben. B. 101. Schöner alter Abdruck. Gebräunt und beschädigt.

1179. Maria mit den Kaninchen im Vordergrunde. B. 102. Sehr schöner alter Abdruck.

1180. Der heilige Christof. B. 103. Vorzüglicher alter Abdruck. Mehrere dünne Stellen unterlegt.

1181. Der Profet Elias. B. 107. Schöner alter Abdruck.

1182. Der heilige Franciscus. B. 110. Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

1183. Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 114. Vorzüglicher alter Abdruck.

1184. Die Marter der zehntausend Heiligen. B. 117. Vorzüglicher und seltener früher Abdruck.

1185. Der sich geisselnde Heilige. B. 119. Schöner alter Abdruck. Zwei Eckchen ergänzt.

1186. Die Marter der heiligen Katharina. B. 120. Guter alter Abdruck. Mit unterlegten dünnen Stellen.

1187. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.

1188. Die Himmelfahrt der heiligen Magdalena. B. 121. Guter alter Abdruck. Etwas beschädigt.

1189. Die heilige Dreieinigkeit. B. 122. Sehr guter Abdruck vor dem Plattensprunge. Beschädigt.

1190. Das jüngste Gericht. B. 124. Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen.

1191. Die Enthauptung des Johannes. B. 125. Guter alter Abdruck.

1192. Herodias empfängt das Haupt des Johannes. B. 126. Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Links etwas verschnitten.

1193. Das Rhinoceros. B 136. Sehr guter alter Abdruck.

Albrecht Dürer.

1194. 2 Blatt. Aus der Ehrenpforte des Kaisers Maximilian. B. 138. Die zwei Ritter mit dem Löwenschilde. Schöne und seltene alte Abdrücke. Bei einem Blatte oben in der Mitte ein Stückchen eingezeichnet.

1195. 4 Blatt. Die Stickmuster. B. 140, 141, 142, 143. B. 141, 142 sehr schöne erste Abdrücke vor dem Monogramme Dürer's. B. 140. 143 schöne zweite Abdrücke, jedoch B. 140 nicht ganz gut erhalten. Sehr selten.

1196. 8 Blatt. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. B. 139. Copie des Freiherrn von Rettberg in der Originalgrösse. Sehr schönes Exemplar.

1197. 2 Blatt. Zwei Männer zeichnend. B. 146, 147. Aeltere Abdrücke.

1198. Brustbild des Kaisers Maximilian mit einer Einfassung von Säulen. B. 153. Sehr guter alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

1199. Eoban Hess, Hüftbild nach links, in der linken Hand eine Rolle haltend. P. 218. Flugblatt mit Text im Unterrande und auf der Rückseite. Ein Unicum. Passavant, T. III, p. 196, beschreibt das Blatt und citirt die Verse theilweise, aber in den 14 Zeilen, die er citirt, finden sich nicht weniger als 12, darunter sehr beträchtliche Varianten, welche selbst bei Passavant nicht als blosse Citationsfehler angesehen werden können. Es ist aber wahrscheinlich, dass ihm ein späterer Druck vorgelegen habe, denn hier heisst es in den vier Versen unter dem Porträt: Quisquis habes nostra etc., während Passavant liest: Quisque habet nostra etc. Ferner sagt das Epigramm unter dem Bilde, dass Eobanus Hess damals 35 Jahre alt war und löst so wohl selbst die von Nagler Monogr. I., p. 207, Nr. 150, rege gemachten Zweifel über die Zeit der Entstehung dieses Holzschnittes, welche Thausing, p. 476, in das Jahr 1526 verlegt. Vorliegendes Exemplar ist an drei Seiten bis knapp an die Einfassungslinie beschnitten, sonst tadellos erhalten und der Druck vorzüglich.

1200. A. Dürer's Profilbild. B. 156. Guter dritter Abdruck. Auf der Rückseite des Blattes die Darstellung eines verzierten Schrankes, der Abdruck eines Holzschnittes von dem Monogrammisten H. S. mit dem Winkelmass (Nagl. Monogr. III. 1488). Von grösster Seltenheit.

Albrecht Dürer.

1201. 8 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 96, 99, 104, 111, 112, 113, 118, 123. Gute, jedoch zumeist spätere Abdrücke.

1202. 4 Blatt. Desgleichen. B. 127, 128, 131, 162. Ebenso.

1203. 10 Blatt. Verschiedene Copien nach Kupferstichen und Holzschnitten.

Pierre Jean Duret.

1204. La pleine lune. A. van der Neer p. fol. Schöner alter Abdruck.

1205. Clair de lune. A. van der Neer p. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

Franz Valentin Durmer.

1206. 3 Blatt. Verschiedene Porträts. Punktirt. 4. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

Cornelis Dusart.

1207. Die schreienden Trinker. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck.

1208. Das trunkene Paar. B. 7. Ebenso.

1209. Der Dorfchirurg. B. 13. Schöner alter Abdruck nach der Adresse.

1210. Der berühmte Schuhmacher. B. 14. Vorzüglicher erster Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

1211. Der Violinspieler in der Schenke. B. 15. Sehr schöner alter Abdruck.

1212. Das Dorffest. B. 16. Ebenso.

Jean Duvet.

1213. Darstellung aus der Apokalypse. B. 21. Sehr schöner alter Abdruck. Der Papierrand täuschend ergänzt. (Collect. Nagler.)

1214. Andere Darstellung aus derselben Folge. B. 23. Schöner alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand. (Collect. Marshall.)

1215. Andere desgleichen. B. 32. Sehr guter alter Abdruck.

1216. Der Kampf des Drachen mit dem Löwenpaar, dem Bären und dem Einhorn. Allegorie, genannt Gift und Gegengift. B. 44. Capitalblatt im schönen alten Abdruck. Aeusserst selten.

Daniel van den Dyck.

1217. Susanna im Bade. R. D. 1. Radirt wie die Folgenden. Sehr schöner alter Abdruck.

1218. Die Vergöttlichung des Aeneas. R. D. 4. Guter alter Abdruck. Gebräunt.

1219. Bacchanale mit dem rechts sitzenden Silen. R. D. 5. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

1220. Christus, die Weltkugel haltend, neben ihm die heilige Maria. Halbfiguren. In der Art des Meisters. qu. 8. Schöner alter Abdruck. Selten.

Anton van Dyck.

1221. Maria bietet dem Kinde die Brust, hinter ihr St. Josef lesend. 4. Seltenes, dem Meister zugelegtes Blatt im sehr schönen Abdruck. Mit Rand.

1222. Christus mit dem Schilfrohr. W. p. 68. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Aufgezogen, der Schriftrand angesetzt und die Schrift täuschend mit der Feder gezeichnet.

1223. Tizian und seine Geliebte. W. p. 69. Schöner Abdruck, mit Bonenfant's Adresse. Durch die Mitte ein unterlegter Bug.

1224. Anton van Dyck. W. 4. Schöner alter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.

1225. Jodocus de Momper. W. 7. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1226. J. Snellinx. W. 10. Ebenso.

1227. Lucas Vorsterman. W. 14. Brillanter Abdruck mit G. H. Selten.

Richard Earlom.

1228. 4 Blatt. Die Märkte. Nach Snyders, Langjan und Rubens. gr. qu. fol. Geschabt wie die Folgenden. Capitalfolge in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit schmalen Rändern.

1229. A blacksmith's shop. J. Wright p. Roy. fol. Schöner alter Abdruck.

1230. The judgement of Paris. L. Giordano p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1231. Der Triumph des Mardochai. G. van Eeckhout p. gr. qu. fol. Brillanter Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rand.

1232. An iron forge. J. Wright p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Joh. Christian Eckhardt.

1233. Martin de Meytens, Hofmaler. Se ipse p. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Gérard Edelinck.

1234. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. Champagne p. R. D. 2. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

1235. Die heilige Familie mit dem blumenstreuenden Engel. Rafael p. R. D. 4. Capitalblatt im vorzüglichen zweiten Abdruck vor Colbert's Wappen im Schriftrande. Selten.

1236. Die Monstranz. R. D. 18. fol. Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen. Selten.

1237. St. Ambrosius. Nach Ph. de Champagne. R. D. 23. Schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt.

1238. Der heilige Franz von Sales. R. D. 31. Schöner erster Abdruck. Ohne Plattenrand. Aeusserst selten.

1239. Madame La Vallière als reuige Magdalena. C. Le Brun p. R. D. 32. Hauptblatt im äusserst seltenen dritten Abdruck vor der Bordure.

1240. Euterpe. Coypel p. R. D. 36. Sehr guter alter Abdruck. Fleckig.

1241. Die Familie des Darius zu Füssen Alexander's des Grossen. C. Le Brun p. R. D. 42. Imp. fol. Capitalblatt im vorzüglichen dritten Abdruck vor den Punkten nach dem Worte „Goyton". Mit Rand. Zusammengefügt, und tadellos erhalten. Selten.

1242. Das Gefecht der vier Reiter. Nach Leonardo da Vinci. R. D. 44. Sehr guter älterer Abdruck.

1243. Philipp de Champagne. Se ipse p. R. D. 164. Hauptblatt im sehr schönen ersten Abdruck vor dem Stichelglitscher. Ohne Plattenrand.

1244. Martin van den Bogaert. H. Rigaud p. R. D. 182. Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Adresse von Drevet.

Jean Edelinck.

1245. 2 Blatt. Acis und Galathea. Nach Statuen in einer Grotte zu Versailles. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

A. Ehrenreich.

1246. A. Canova. J. Schakini del. 4. Punktirt. Schöner Abdruck.

Maria Ellenrieder.

1247. Die Verlobung der heiligen Katharina. R. Langer p. A. 4. Radirt wie die Folgenden. Ein Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck.

1248. Porträt des Malers Poussin. A. 17. 4. Sehr schöner Abdruck.

1249. 2 Blatt. Die Eltern der Künstlerin. A. 23, 24. kl. 4. Ebenso.

Adam Elzheimer.

1250. Tobias und der Engel in einer Landschaft. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

John Emes.

1251. The scene before Gibraltar on the morning of the 14. of September 1782. J. Jefferys p. Roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Martin Engelbrecht.

1252. 5 Blatt. Die Sinne. Scenen im Ridinger'schen Geschmacke. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

Johann B. Enzesberger.

1253. 3 Blatt. Le passe-tems rustique, la femme jalouse und le médecin empirique. D. Teniers p. qu. fol. Geschabt. Schöne alte Abdrücke.

Jan Episcopius.

1254. 2 Blatt. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau und St. Bruno in der Wüste. 4. Sehr schöne alte Abdrücke.

Johann Christof Erhard.

1255. 3 Blatt. Maria Stein in Tirol, der Knabe mit den drei Ziegen und die Judenfamilie. A. 22, 77, 188. Schöne alte Abdrücke.

Johann Franz Ermels.

1256. 9 Blatt. Folge von Landschaften mit Ruinen. A. 6—14. Sehr schöne alte Abdrücke.

Aldert van Everdingen.

1257. Die verfallene Hütte. B. 38. Vorzüglicher Aetzdruck. Selten.

1258. Die Landschaft mit dem Erdhügel. B. 100. Sehr schöner alter Abdruck.

Pietro Facini.

1259. St. Franz von Assisi. B. 1. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

William Faithorne.

1260. Königin Christine von Schweden. Nach Bourdon. Eine Copie des Nanteuil'schen Stiches von der Gegenseite. Die erste Arbeit des Kupferstechers im Atelier seines Lehrmeisters Nanteuil gefertigt. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten und im Schriftrande eine kleine unbedeutende Restauration. Von grösster Seltenheit.

1261. Der heilige Josef und das Christuskind. Nach De la Hyre. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Selten.

Jeremias Falck.

1262. Johannes in der Wüste predigend. A. Bloemaert p. Roy. fol. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

1263. Semiramis. Guercino p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1264. L'Hiver. Eine vornehme Dame bei einem Kamin stehend. C. Le Brun p. fol. Costümblatt. Schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

1265. Allegorische Darstellung. Titelblatt für ein schwedisches Geschichtswerk. 1653. Der Genius der Geschichte, mit Gustav Adolf als Jupiter und Christine von Schweden. Nach Bourdon. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Zwei Eckchen restaurirt. Selten.

1266. 15 Blatt. Blumenstudien. Mit dem Titel „Novae et exquisitae florum icones hujus generis artium cultoribus perutiles maxima cura delineatae et tabulis ceneis incisae per Jeremiam Falck". Hamburgi Anno 1662. gr. 4. Schöne gleichmässige alte Abdrücke. (Zur completen Folge fehlt im vorliegenden Exemplar Nr. 10.) Unbeschrieben. Von grösster Seltenheit.

Angelo Falcone.

1267. Die heilige Familie. B. 7. Schöner alter Abdruck. Selten.

1268. Das Grab. B. 13. Ebenso.

Giovanni Antonio Faldoni.

1269. Lucas Carlevaris, Mathematiker zu Venedig. B. Nazari p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1270. Marcus Ricci, Maler in Belluno. 1680—1730. R. Carriera p. kl. fol. Ebenso.

1271. Sebastian Ricci, Maler und Radirer. 1659—1734. Se ipse p. kl. fol. Probedruck vor der Schrift.

1272. Die heilige Familie von Engeln bedient. Nach S. Ricci. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

1273. 7 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 8. und kl. fol. Gute und schöne alte Abdrücke.

Orazio Farinati.

1274. 2 Blatt. Der Durchzug der Israeliten durch das rothe Meer und die Kreuzabnahme. B. 1, 2. Sehr gute alte Abdrücke.

1275. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Johannes. B. 4. Vorzüglicher alter Abdruck.

1276. Die Engel mit dem Kreuze und den Marterwerkzeugen. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck. Eine Ecke eingesetzt.

Paolo Farinati.

1277. Caritas. B. 4. Schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt.

Antonio Fatuzzi da Trento.

1278. Das Opfer. Nach Rosso. B. 27. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

Carlo Faucci.

1279. Herkules zwischen Tugend und Laster. P. Battoni p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1280. 2 Blatt. Peter Leopold, Grossherzog von Toscana, und Maria Luise, dessen Gemalin. G. Zocchi und G. Macpherson del. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

Claude le Febure.

1281. Porträt des Kupferdruckers A. Bourdan. R. D. 2. Höchst geistreiche Radirung in der Weise des Renesse. Vorzüglicher alter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten. Aeusserst selten.

Johann Feigl.

1282. 2 Blatt. Der Altdeutsche und seine Frau. G. Tornvliet p. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

P. Coloman Fellner.

1283. J. M. Schmuzer, Akademiedirector. F. Oelenhainz p. 1788. gr. 4. Radirt. Sehr schöner Abdruck. Selten.

1284. Josef Rosa, Galeriedirector. P. Haubenstricker p. kl. fol. Radirt. Ebenso.

1285. 11 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach J. Schmidt, Maulbertsch etc. 8. und fol. Schöne alte Abdrücke.

Georg Jacob Felsing.

1286. Georg Washington. G. Longhi del. 4. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

1287. La Madonna del Trono. A. del Sarto p. Roy. fol. Hauptblatt im schönen Abdruck.

Georg Fennitzer.

1288. Heinrich Wolff, Med. Doctor zu Nürnberg. 1518—1581. 4. Geschabt. Schöner alter Abdruck.

1289. 6 Blatt. Verschiedene Porträts. 12. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

Michael Fennitzer.

1290. Magnus Fetzer, Nürnberger Rath. 4. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.

Ferand.

1291. 2 Blatt. Bettler. Porträts der Henri Akattchiau und Dambrèmez. D. Teniers p. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

1292. 2 Blatt. Dieselben. Ebenso.

Girolamo Ferroni.

1293. Abraham, im Begriffe seinen Sohn Isaac zu opfern. Nach Rafael. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

1294. St. Carolus Borromäus in Extase. Nach A. Carracci. Sehr guter alter Abdruck. Etwas fleckig.

Etienne Fessard.

1295. Anbetung der heiligen drei Könige. Altarbild der Chapelle des enfans trouvès. C. Natoire p. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1296. Les ouvriers de la vigne. Rembrandt p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

Odoardo Fialetti.

1297. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Johannes. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck.

1298. Die Hochzeit zu Cana. Nach Tintoretto. B. 2. Schöner alter Abdruck.

1299. St. Sebastian. Nach Tintoretto. B. 3. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

1300. 3 Blatt. Aus den Spielen Amor's. B. 8, 10, 18. Gute alte Abdrücke. Bei zwei Blättern der Schriftrand abgeschnitten.

1301. Eine Kriegstrophäe. Nach Polidoro. B. 39. Schöner alter Abdruck.

Paolo Fidanza.

1302. 5 Blatt. Studienköpfe aus Rafael'schen Fresken. fol. Radirt. Schöne alte Abdrücke.

Pierre Fierens.

1303. 6 Blatt. Christus, Maria und die Märtyrer. In reichen allegorischen Borduren. In der Art des Wiercx gestochen. 4. Sehr schöne Abdrücke mit Rändern.

Franz Gabriel Fiesinger.

1304. Lord Hood, Admiral. J. Northcote p. kl. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck.

1305. Ernst Gideon Baron Loudon, kais. Feldmarschall. J. Steiner p. kl. fol. Ebenso.

1306. H. G. Mirabeau. J. Guerin del. Brustbild. kl. fol. Punktirt. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

Pierre Filloeuil.

1307. Alter Mann im Lehnstuhl sitzend. Rembrandt p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

Josef Fischer.

1308. 2 Blatt. Des Künstlers Selbstporträt. In Oval. Radirt 1794. Probedruck und fertiger Abdruck.

James Fittler.

1309. The battle of the Nile. 1. August 1798. Loutherburg p. Imp. qu. fol. Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Mit Rand.

James Fittler.

1310. 2 Blatt. Siege der Engländer über die französische Flotte unter dem Commando von Lord Howe. Loutherburg p. Imp. fol. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift. Die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen.

1311. The embarkation of St. Ursula. Claude Lorrain p. Roy. qu. fol. Ein Hauptblatt im sehr schönen Abdruck mit Nadelschrift. Selten.

Albert van Flamen.

1312. 11 Blatt. Verschiedene Seefische. B. 13—23. Vorzügliche alte Abdrücke vor den Nummern und vor van Merlen's Adresse.

1313. 12 Blatt. Vögel. B. 81—92. Complete Folge. Vorzügliche, gleichmässige erste Abdrücke. Mit etwas Rand.

Fleischmann.

1314. Anselm, Fürst-Erzbischof von Regensburg. fol. Schöner alter Abdruck.

Jean Jacques Flipart.

1315. Der Seesturm mit dem Schiffbruch zur Nachtzeit. J. Vernet p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

1316. Der Seesturm mit dem Schiffbruch. J. Vernet p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

Peter Floding.

1317. König Gustav III. Wasa von Schweden. 1771—1792. Lebensgrosses Brustbild. L. Posch p. gr. fol. Sehr guter alter Abdruck. Etwas beschädigt.

Franz Floris.

1318. Victoria über gefesselte Krieger und Sclaven triumphirend. Allegorie auf Philipp II. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen. Aeusserst selten.

Harms Fock.

1319. 12 Blatt. Folge von Landschaften mit Staffagen. 12. Radirt. Vorzügliche Abdrücke. Mit Rändern.

Giovanni Folo.

1320. Die Zeit beschützt die Unschuld. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift, d. i. mit den Versen in Nadelschrift. Mit breitem Rand.

Schule von Fontainebleau.

1321. Die Himmelfahrt der heiligen Magdalena. B. XVI. 388. 30. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1322. Die Wasserträgerinnen. Nach Primaticcio. B. XVI. 407, 81. Sehr guter alter Abdruck.

1323. Das Opfer bei der Priap-Statue. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

1324. Samson's Gefangennehmung. kl. fol. Rund. Aelterer Abdruck. Mit Rand.

Gianbattista Fontana.

1325. Die Kreuzigung Christi. B. 14. Guter älterer Abdruck.

1326. Der Tod des heiligen Petrus. Nach Tizian. B. 23. Sehr schöner alter Abdruck.

Francesco Fontebasso.

1327. St. Gregor erlöst durch sein Gebet die Seelen aus dem Fegefeuer. Nach S. Ricci. fol. Sehr guter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

François Forster.

1328. La vierge à la legende. Rafael p. gr. fol. Brillanter und höchst kostbarer Abdruck vor der Schrift. Mit der Nummer 64. Mit vollem Rand.

1329. La vierge au bas-relief. Leonardo da Vinci p. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit Forster's Stempel und vor Lord Monson's Namen. Selten.

1330. La vierge de la maison d'Orléans. Rafael p. gr. fol. Vorzüglicher früher Abdruck vor Veränderung der Adresse. Mit breitem Rand.

1331. Les trois Graces. Rafael p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Retouche und mit Hauser's Adresse. Mit Rand.

Fouceel.

1332. Die Waldlandschaft mit dem Jäger zu Pferd und einem Diener. kl. fol. Aeusserst seltene Radirung im vorzüglichen alten Abdruck.

Fouceel.

1333. Waldstrasse mit dem Cavalier zu Pferd und einem Pikeur. kl. fol. Ebenso. Mit Rand.

Gumpp von Fragenstein.

1334. Das Wappen der Familie des Künstlers. 8. Radirt. Schöner alter Abdruck, mit breitem Rand. Sehr selten.

Honoré Fragonard.

1335. 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach Tintoretto, Ricci, G. Lys und Tiepolo. R. D. 11, 12, 21, 23. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke.

Hans Ulrich Franck.

1336. 14 Blatt. Scenen aus dem Militär- und Wegelagerer-Leben. A. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 21 und ein unbeschriebenes zur Folge gehöriges Blatt. Höchst geistreich radirte Blätter in sehr schönen alten Abdrücken. A. 2, 13 beschädigt. Sehr selten.

1337. Tanzende Bauernpaare. qu. 8. Unbeschrieben, jedoch unzweifelhaft eine Arbeit des Meisters. Schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

Johann Franck.

1338. König Ludwig XIV. von Frankreich. Brustbild. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Giacomo Franco.

1339. 27 Blatt. Habiti d'uomini et donne Venetiane etc. etc. Costüme, Aufzüge, Spiele etc. in Venedig. Nagl. Monogr. II. 84. Höchst interessante Costümblätter in sehr schönen alten Abdrücken. Sehr selten.

Gianbattista Franco.

1340. Die Kreuztragung. B. 11. Schöner erster Abdruck.

1341. Die Grablegung. B. 22. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten und etwas restaurirt.

1342. 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Alte Abdrücke. Zumeist beschädigt.

Joh. Jacob Frey.

1343. Carlo Maratti, Maler. Se ipse del. fol. Schöner alter Abdruck.

1344. Papst Innocenz XIII. (Conti). 1655—1724. A. Masuccius p. fol. Ebenso.

1345. Königin Clementine von England. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Selten.

Johann M. Frey.

1346. 4 Blatt. Bauernscenen in Bega'scher Art. Nach C. A. Grosmann. 8. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke.

1347. 2 Blatt. Musicirende Affen. Nach C. A. Grosmann. kl. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke.

Jan Pieter de Frey.

1348. Jacob von Isaac gesegnet. G. Flink p. kl. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

Giovanni Girolamo Frezza.

1349. 16 Blatt. Die Fresken des F. Albano und S. Badalocchio im Palast Verospi zu Rom. fol. und kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

1350. 5 Blatt. Aus der Geschichte der Diana. D. Zampieri p. kl. fol. Ebenso.

Jacob Andreas Friedrich.

1351. Leopold Mozart, Capellmeister zu Salzburg, Vater von Wolfgang Amadeus. G. Eichler del. 8. Guter alter Abdruck. Sehr selten.

Johann Andreas Friedrich.

1352. Diana auf der Jagd. Nach G. Senz. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Christian Friedrich Fritzsch.

1353. Ferdinand, Erzherzog von Oesterreich. F. Wagenschön p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1354. Erzherzogin Maria Antonia. Nach demselben. Ebenso.

1355. Dasselbe Blatt. Nach demselben. Ebenso.

1356. Erzherzogin Maria Johanna. Nach demselben. Ebenso.

Christian Friedrich Fritzsch.

1357. Dasselbe Blatt. Nach demselben. Ebenso.
1358. Erzherzogin Maria Karolina. Nach demselben. Ebenso.
1359. Erzherzogin Josefa. Nach demselben. Ebenso.
1360. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1361. Peter Leopold, Erzherzog von Oesterreich. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
1362. Johann Sebastian Pfeufer, evangelischer Hofprediger Kaiser Maximilian II. 4. Ebenso.
1363. Nicolas Saunderson, Professor der Mathematik an der Universität Cambridge. J. Vanderbanck p. 4. Ebenso.

Philipp Fruytiers.

1364. J. Edelheer de Lamain, Syndicus von Antwerpen. Kniestück. gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Am Rande eine kleine Restauration.
1365. M. A. Capello, Bischof von Antwerpen; im Lehnstuhl sitzend. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Restaurirt.

Josef Führich.

1366. 12 Blatt. Denkblätter für unsere Zeit. Xylographien von Exter. gr. qu. fol. Geheftet. Sehr schönes Exemplar.

Sebastian Furck.

1367. Philipp Christophoro, Erzbischof von Trier. fol. Schöner alter Abdruck.

Pieter Jalhea Furnius.

Geboren 1540.

1368. 5 Blatt. Verschiedene historische Darstellungen. Nach Stradanus und Heemskerck. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.

Jan Fyt.

1369. 8 Blatt. Verschiedene Thiere. B. 1—8. Complete Folge in sehr schönen gleichmässigen ersten Abdrücken. Selten.
1370. 8 Blatt. Verschiedene Hunde. B. 9—16. Complete Folge in vorzüglichen gleichmässigen zweiten Abdrücken. Von tadelloser Erhaltung.

Franz Gabet.

1371. 82 Blatt. Verschiedene landschaftliche Radirungen. Das nahezu complete Werk des Meisters in vorzüglichen alten Abdrücken. Auf den Original-Untersatzbogen.

Gianbattista Galestruzzi.

1372. Die Heiligen Andreas und Fabius, sich die Hände reichend. B. 2. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

Cornelis Galle.

1373. Der Zinsgroschen. Tizian p. kl. fol. überhöht. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

1374. Maria mit dem Kinde. C. Schut p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1375. Die vier Kirchenväter. P. P. Rubens inv. Schn. 2. Schöner alter Abdruck.

1376. Judith im Zelte des Holofernes. P. P. Rubens p. Schn. 79. Sehr guter zweiter Abdruck.

1377. Madonna in der Nische. P. P. Rubens p. Schn. 156. Sehr schöner alter Abdruck.

1378. Lucius Annäus Seneca. P. P. Rubens p. fol. Schöner alter Abdruck.

1379. Die heilige Jungfrau in einer Glorie, von ihrer Mutter verehrt. fol. Schöner alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt.

1380. 2 Blatt. Maria mit dem Kinde und St. Antonius. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Philipp Galle.

1381. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1382. 28 Blatt. Die Götter mit ihren Emblemen. Aeltere Abdrücke. Mit Rändern. Vier Blatt etwas fleckig.

Jacopo Gallinari.

1383. Der reuige Petrus. Nach Viani. B. Unbekannt. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

Gaetano Gandolfi.

1384. Die raufenden Spieler. qu. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

Giovità Garavaglia.

1385. Ludwig Anton Muratori, Archäolog zu Mailand. 1672—1750. G. Longhi del. 4. Guter Abdruck.

1386. Kaiser Karl V. Brustbild in Rüstung. 4. Schöner Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1387. Jacob's Zusammenkunft mit Rahel. A. Appiani p. Roy. fol. Capitalblatt im brillanten Abdruck mit Nadelschrift. Mit breitem Rand.

Auguste Garnier.

1388. Der heilige Sebastian von drei Frauen gepflegt. J. Blanchard p. qu. fol. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

François Garnier.

1389. La Vierge aux balances. L. da Vinci p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

Oliviero Gatti.

1390. Judith und ihre Magd. Nach Pordenone. B. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

1391. Die heilige Familie mit zwei Engeln. B. 23. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Charles E. Gaucher.

1392. Ludwig XVI. als Dauphin. J. B. A. Gautier p. 4. Schöner Abdruck. Mit Rand.

1393. Derselbe. Nach links sehend. 4. Ebenso.

1394. Büste des Grafen Franz Hartig. J. Kleinhart del. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Friedrich Gauermann.

1395. Der Fuchs mit der Ente. A. 16. Vorzüglicher alter Abdruck auf chinesischem Papier.

1396. Ein Rudel Edelwild. Original-Lithographie. A. 24. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Selten.

Robert Gaywood.

1397. P. P. Rubens. A. v. Dyck p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

1398. Orpheus. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Franz Geffels.

1399. Die Kartenspieler. 4. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Oben am Rande eine kleine Beschädigung. Aeusserst selten.

1400. Die Zigeuner bei dem Kochfeuer. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. Aeusserst selten.

Andreas Geiger.

1401. P. K. Schallhas, Maler. J. Abel p. gr. 4. Geschabt. Schöner alter Abdruck.

Franz Josef Geiger.

Um 1676.

1402. St. Georg mit dem Drachen. 8. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Claude Gellée, genannt le Lorrain.

1403. Die Flucht nach Egypten. R. D. 1. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer und mit der unterbrochenen Einfassungslinie. Mit breitem Rand. Sehr selten.

1404. Die Erscheinung des Engels. R. D. 2. Vorzüglicher erster Abdruck vor den Nummern und mit den spitzen Plattenecken. Ebenso.

1405. Der Durchgang durch die Furth. R. D. 3. Vorzüglicher erster Abdruck. Selten.

1406. Der Sturm. R. D. 5. Schöner dritter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

1407. Der Tanz am Flussufer. R. D. 6. Vorzüglicher alter Abdruck. Etwas verschnitten.

1408. Der Schiffbruch. R. D. 7. Sehr schöner zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1409. Der Rinderhirt. R. D. 8. Schöner alter Abdruck.

1410. Der Tanz unter den Bäumen. R. D. 10. Vorzüglicher zweiter Abdruck, die Berge in der Ferne noch sichtbar und mit ungleichen Plattenrändern. Mit sehr breitem Rand. Selten.

1411. Der Hafen mit dem Leuchtthurm. R. D. 11. Schöner alter Abdruck.

1412. Die Räuber. R. D. 12. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Claude Gellée, genannt le Lorrain.

1413. Der Seehafen mit dem grossen Thurm. R. D. 13. Vorzüglicher alter Abdruck mit den spitzen Plattenecken. Selten.

1414. Die hölzerne Brücke. R. D. 14. Schöner alter Abdruck.

1415. Der Sonnenuntergang. R. D. 15. Sehr schöner früher Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten und restaurirt.

1416. Mercur und Argus. R. D. 17. Sehr guter älterer Abdruck.

1417. Die ziehende Heerde bei Sturm. R. D. 18. Schöner alter Abdruck.

1418. Der Ziegenhirt. R. D. 19. Sehr schöner alter Abdruck.

1419. Die Landschaft mit Saturn und den Jahreszeiten. R. D. 20. Ebenso.

1420. Die Landschaft mit dem sich unterhaltenden Hirtenpaare. R. D. 21. Vorzüglicher alter Abdruck.

1421. Die Entführung der Europa. R. D. 22. Später Abdruck.

1422. Das Campo-Vaccino. R. D. 23. Sehr schöner alter Abdruck. In tergo von Börner signirt.

1423. Der ländliche Tanz. R. D. 24. Schöner zweiter Abdruck vor Entfernung der Aetzflecken in der Mitte des Blattes. Sehr selten.

1424. Der Hirt und die Hirtin. R. D. 25. Vorzüglicher erster Abdruck. Sehr selten.

1425. Die vier Ziegen. R. D. 27. Schöner Abdruck.

David Genovese.

1426. Die Anbetung der Könige. J. Scarsello p. fol. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck.

Hessel Gerrits.

1427. 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Nach D. Vinkebooms. kl. qu. fol. Sehr gute alte Abdrücke. Ein Blatt etwas fleckig.

Salomon Gessner.

1428. 6 Blatt. Landschaften. 4. Schöne alte Abdrücke.

Christian Gottlieb Geyser.

1429. Goethe. Profilbild, Medaillon nach rechts. 12. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

Christian Gottlieb Geyser.

1430. 15 Blatt. Verschiedene Porträts. Schauspieler, Dichter etc. 8. Schöne Abdrücke.

Emanuel de Ghendt.

1431. Die Kegelpartie. J. v. Steen p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1432. Promenade du prince d'Orange au village de Scheveningen. A. van de Velde p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Jacob de Gheyn.

1433. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond stehend. P. p. 119, 29. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

1434. Symbolische Darstellung auf das Leiden Christi. P. p. 123, 162. Guter alter Abdruck.

1435. Die Kreuzigung. Nach C. van de Broeck. P. 205. Ein Hauptblatt im schönen alten Abdruck.

Jacob de Gheyn (der Jüngere).

1436. Landschaft mit einer alten Burg im Vordergrunde. Nach Brueghel. Radirt. 1598. qu. 4. Schöner alter Abdruck. In der Luft eine kleine, kaum merkliche Restauration. Selten.

Wilhelm de Gheyn.

1437. 2 Blatt. L'enfance und la jeunesse. Nach A. Bosse. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Adamo Ghisi.

1438. Herkules mit der Keule B. 16. Sehr guter alter Abdruck.

1439. 2 Blatt. Diverse Darstellungen nach Mantegna und J. Romanus. B. 103, 106. Schwache Abdrücke.

Diana Ghisi.

1440. Die Ehebrecherin im Tempel. Nach J. Romanus. B. 4. Hauptblatt im guten alten Abdruck. Bis zur Einfassung beschnitten.

1441. Die Grablegung Christi. B. 8. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

Diana Ghisi.

1442. Heilige Familie. Nach R. da Reggio. B. 18. Schöner alter Abdruck vor der Adresse. Scharf beschnitten und etwas restaurirt.

1443. Die Geburt des Apollo. Nach J. Romanus. B. 39. Sehr guter Abdruck.

1444. Das Opfer bei der Statue des Jupiter. Nach demselben. B. 46. Ebenso.

Giorgio Ghisi.

1445. Cephalus und Procris. Nach J. Romanus. B. 6. Guter Abdruck mit Lafreri's Adresse.

1446. Vermälung der heiligen Katharina. Nach Primaticcio. B. 12. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.

1447. Die Disputa. Nach Rafael. B. 23. Ein Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

1448. Drei Musen. Nach Primaticcio. B. 38. Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

1449. 4 Blatt. Verschiedene mythologische Darstellungen. Nach L. Penni und J. Romanus. B. 40, 42, 43, 45. Gute alte Abdrücke.

1450. Vulcan und Venus. Nach P. del Vaga. B. 54. Sehr guter alter Abdruck.

1451. Der Parnass. Nach L. Penni. B. 58. Guter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

1452. Der Traum des Rafael. Nach M. Penni. B. 67. Ein Hauptblatt im guten älteren Abdruck mit Gourmont's Adresse. Beschädigt.

1453. Die Vision des Ezechiel auf dem Blachfeld. Nach J. Bertano. B. 69. Ein Hauptblatt im sehr guten zweiten Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1454. M. Angelo Buonarotti. B. 71. Schöner alter Abdruck. Selten.

1455. Dasselbe Blatt. Schwacher Abdruck.

Gianbattista Ghisi.

1456. Die Auferstehung. B. 5. Sehr guter alter Abdruck. Gebräunt.

Jacinto Gimignani.

1457. Die Vision des heiligen Augustin. B. 3. Schöner alter Abdruck.

1458. St. Ignaz von Loyola. B. 6. Ebenso. Aufgezogen.

Luca Giordano.

1459. 2 Blatt. Das Opfer des Elias und die Ehebrecherin. B. 1, 5. Sehr gute alte Abdrücke.

1460. Die Aufnahme der heiligen Anna im Himmel. B. 6. Schöner alter Abdruck. Durch die Mitte ein Bug.

Albert Glockendon.

1461. 12 Blatt. Das Leiden Christi. B. 2—13. Complete Folge in schönen, zum Theil sehr schönen alten Abdrücken. Ohne Plattenränder und theilweise bis zur Einfassungslinie beschnitten. Sehr selten.

1462. Die Kreuzschleppung. Nach M. Schongauer. B. 15. Hauptblatt im guten Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

Johann Gottlieb Glume.

1463. 7 Blatt. Verschiedene Kinderporträts. 12. Radirt. Gute alte Abdrücke.

Wilhelm Friedrich Gmelin.

1464. Maximilian von Oesterreich, Deutschmeister, Churfürst von Köln. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

1465. Michael Ignaz Schmidt, Theolog. Urlaub p. 4. Schöner Abdruck. Mit Rand.

1466. Das Mare morto bei Neapel. Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rand.

1467. Der See von Albano bei Rom. Roy. fol. Ebenso.

1468. 4 Blatt. Die Wasserfälle in Tivoli. gr. fol. Brillante Abdrücke vor der Schrift.

Bernard Godfrey.

1469. Kriegsschiffe bei hoher See. A. van de Velde p. qu. fol. Guter Abdruck.

François Godefroy.

1470. 2 Blatt. La tour des deux amants und le temple de l'Aurore. Lantara p. kl. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

Jacob Gole.

1471. Der würfelspielende Knabe. J. v. Steen p. kl. fol. Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck.

1472. Die verliebte Wirthin. C. Dusart p. kl. fol. Ebenso.

Hendrik Goltzius.

1473. 6 Blatt. Die Meisterwerke. B. 15—20. Capitalfolge in schönen, zum Theil sehr schönen alten Abdrücken. B. 17 fleckig.

1474. Die Pietà. B. 41. Vorzüglicher alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

1475. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 59. Schöner alter Abdruck.

1476. Johannes Boel. B. 161. Sehr schöner alter Abdruck.

1477. Ein Soldat mit Schwert und Schild. B. 127. Schwacher Abdruck.

1478. Theodor Cornhert. Brustbild. B. 164. Ein Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

1479. Der Hund des Goltzius mit dem Sohne des Malers Frisius. B. 190. Capitalblatt im sehr schönen alten Abdruck. Ohne Plattenrand und ein Eckchen ergänzt. Selten.

1480. Der Fahnenjunker. B. 217. Sehr guter alter Abdruck. Scharf an der Bordüre beschnitten.

1481. Heilige Familie. Nach B. Spranger. B. 275. Sehr schöner alter Abdruck.

1482. 10 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 7, 146, 147, 149, 150, 151, 154, 279, 295, 297. Gute Abdrücke. Theilweise beschädigt.

1483. 9 Blatt. Verschiedene Darstellungen aus Folgen etc. Gute und schöne alte Abdrücke.

Julius Goltzius.

1484. Die Himmelskönigin mit dem Erlöser. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Peter Gottland.

1485. Die Allegorie auf das alte und neue Testament. Nach L. Cranach. B. 2. Guter Abdruck.

1486. Johann Friedrich Herzog von Sachsen. B. 5. Vorzüglicher alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

1486a. Das Christuskind zu Pferd im Kampfe gegen das Papstthum. B. unbekannt. P. IV. p. 577. Aeusserst seltener, Passavant unbekannter erster Abdruck, vor den Inschriften, vor der Figur des Gottvaters etc. Restaurirt und verrieben. Sehr selten.

Heinrich Graf Goudt.

1487. Die kleine Landschaft mit Tobias und dem Engel. A. 1. Vorzüglicher alter Abdruck.

1488. Die grosse Landschaft mit Tobias und dem Engel. A. 2. Brillanter alter Abdruck.

1489. Die Landschaft mit der Flucht in Egypten. A. 3. Ebenso.

1490. Die Enthauptung des Johannes. A. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. (Collect. Camberlyn.)

1491. Ceres und Stellio. A. 5. Brillanter alter Abdruck.

1492. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. A. 6. Ebenso.

1493. Die Landschaft mit der Morgenröthe. A. 7. Ebenso. (Collect. Camberlyn.)

Claude Goyrant.

1494. Die büssende Magdalena. P. P. Rubens p. Sch. 55. kl. fol. Guter alter Abdruck. Gewaschen.

Urse Graf.

1495. Titelblatt zur Passion. P. III. p. 428. 85. Holzschnitt. Colorirt.

Valentine Green.

1496. Die holländische Dorfschule. J. v. Steen p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Ferdinando Gregori.

1497. Die Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1498. Bacchanale. G. Vasari p. Schöner Abdruck.

Jan Griffier.

1499. Geier, Adler und Falken, rechts auf einem Baumaste ein Adler mit einem Kaninchen. Nach Barlow. qu. fol. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

Giovanni Francesco Grimaldi.

1500. 11 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 2, 3, 4, 6, 12, 19, 22, 25, 26, 27, 31. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

1501. 2 Blatt. Die Landschaft mit der Taufe Christi und die Flucht in Egypten. B. 48, 51. Hauptblätter in schönen Abdrücken.

1502. 2 Blatt. Landschaften nach Tizian. B. 52, 54. Gute alte Abdrücke.

Ludwig Emil Grimm.

1503. Dominik Artaria, Kunsthändler zu Mannheim. P. Krafft p. A. 27. kl. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

1504. Johann Friedrich Blumenbach, Arzt. 1752—1840. Grimm del. A. 30. kl. fol. Ebenso.

1505. Gottlieb Jacob Plank, Professor in Jena. kl. fol. Ebenso.

Friedrich Grögory.

1506. D. Marcus Herz, Arzt zu Berlin. D. Chodowiecki del. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Karl August Grossmann.

1507. Kartenspielende Bauern. 8. Radirt. Schöner alter Abdruck. Selten.

Giovanni Tysidio Guidi.

1508. Römische Soldaten führen einen Gefangenen vor den Richter. B. unbekannt. 4. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

Angelo Guiducci.

1509. Josef Benedict, Erzherzog von Oesterreich. Ganze Figur. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

1510. Lustige Gesellschaft. Composition in Watteau'scher Art. Radirt. fol. In Form eines Fächers. Schöner alter Abdruck. Selten.

Simon Guillain.

1511. 3 Blatt. Scenen aus dem Leben des heiligen Diego. Nach A. Carracci. Radirt. kl. fol. Schöne alte Abdrücke. Selten.

Pieter van Gunst.

1512. Prinz Eugen von Savoyen. Brustbild in Medaillon mit allegorischen Emblemen. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Carl Guttenberg.

1513. La veillée hollandaise. Rembrandt p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

1514. 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach D. Teniers. qu. fol. Schöne Abdrücke. Mit breiten Rändern.

Meno Haas.

1515. Friedrich, Kronprinz von Dänemark, geb. 1768. C. Hoyer del. Profilbild. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Meno Haas.

1516. Die Verstossung des Hagar. G. Flinck p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

Jan Hackaert.

1517. 6 Blatt. Landschaften. B. 1—6. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken mit Cl. de Jonghe's Adresse.

G. van Haecht.

1518. Der verwundete Centaur. kl. fol. Radirt. Schöner alter Abdruck. Selten.

Nicolas W. van Haeften.

1519. Das Liebespaar am Fenster. B. 6. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

1520. Der Liebesantrag in der Küche. Wg. Suppl. 18. Hauptblatt im sehr schönen Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten. Selten.

Albert Haelwegh.

1521. Cardinal Leopold von Medici, Sohn Cosmus II. Brustbild. fol. Schöner alter Abdruck.

1522. Simon Paulus, Anatom in Kopenhagen. 1603—1680. C. van Mander p. 4. Guter Abdruck. Selten.

Johann Elias Haid.

1523. 2 Blatt. Dr. Martin Luther und Katharina von Bora. L. Cranach p. 4. Geschabt wie die Folgenden. Schöne alte Abdrücke.

1524. Christof Fesel, Maler. 4. Ebenso.

1525. Johann Jacob Haid, Maler und Kupferstecher. A. Graff p. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1526. 44 Blatt. Verschiedene Porträts. Staatsmänner, Dichter, Maler etc. 4. fol. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

Johann Gottfried Haid.

1527. Fürst Wenzel Kaunitz, Staatsminister. Im Costüme des Toison-Ordens. M. de Meytens p. gr. fol. Geschabt wie die Folgenden. Schöner alter Abdruck.

1528. Angelo Soliman von Numidien. J. N. Steiner p. gr. fol. Ebenso.

1529. Josef de France, Numismatiker. S. Kleiner del. kl. fol. Ebenso.

1530. Fürst Wenzel Kaunitz, Staatsminister. Brustbild. J. Steiner p. kl. fol. Ebenso.

1531. Franz Graf Nadasdy, Feldmarschall. Brustbild. kl. fol. Ebenso.

Johann Gottfried Haid.

1532. Leopold Graf Daun, kais. Feldmarschall. G. Beyer p. Kniestück. fol. Ebenso.

1533. Franz Graf Nadasdy, kais. Feldmarschall. Kniestück. fol. Guter Abdruck. Etwas beschädigt.

1534. Martin de Meytens, kais. Hofmaler. Se ipse p. fol. Schöner alter Abdruck.

1535. Josef II., deutscher Kaiser. Als General der Cavallerie. Battoni p. fol. Ebenso.

1536. Cardinal Migazzi, Erzbischof von Wien. Kniestück, sitzend. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

1537. 7 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. fol. Gute alte Abdrücke.

Johann Jacob Haid.

1538. Johannes Kupetzky, Maler. Halbfigur mit der Palette in der Hand. Se ipse p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

1539. Prinz Eugen von Savoyen. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

1540. Peter II., König von Portugal. Medaillon-Porträt in Rüstung. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1541. Franciscello, Violoncellist. 1725 in Wien. Kniestück. M. Meytens p. fol. Schöner alter Abdruck.

1542. 12 Blatt. Verschiedene Porträts. G. P. Rugendas, J. G. Bergmüller, J. A. Schoepf, G. Brandmüller, G. de Gabrielli, J. R. Huber, J. C. Fiedler, J. D. Herz, M. F. Kleinert, F. Solimena, J. Frey, P. Egell, Maler, Bildhauer etc. fol. Schöne alte Abdrücke.

1543. 30 Blatt. Verschiedene Porträts. kl. fol. Ebenso.

Elias Hainzelmann.

1544. Johann Melchior Illsung, Bürgermeister von Augsburg. J. Beyschlag p. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

1545. Anna Katharina Egger, geborne von Stetten. J. U. Mayer p. fol. Ebenso.

1546. Samuel Schelguigius, Prediger zu Danzig. A. Stech p. kl. fol. Ebenso.

1547. Veit Ludwig Seckendorff, Kanzler der Universität Halle. J. H. Gangenbach del. kl. fol. Ebenso.

Elias Hainzelmann.

1548. Regina Barbara Zobel von Pfersen, Patrizierin von Augsburg. J. Beyschlag p. kl. fol. Ebenso.

1549. J. J. Kerscher, Rath zu Regensburg. B. Block p. kl. fol. Ebenso.

1550. Aegidius Strauch, Mathematiker zu Wittenberg. A. Stech p. kl. fol. Ebenso.

1551. Leonhard Weiss, Bürgermeister in Augsburg. J. Werner p. 4. Ebenso.

1552. Christof Andreas Imhof, Patrizier. D. Preissler p. 4. Ebenso.

1553. Elisabeth Schorer von Augsburg. J. V. Mayr p. 4. Ebenso.

1554. 8 Blatt. Verschiedene Porträts. kl. fol. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

1555. 26 Blatt. Verschiedene Porträts. 4. fol. Ebenso.

Johann van Halbeck.

Um 1620 zu Kopenhagen.

1556. 12 Blatt. Die Propheten. Ganze Figuren. kl. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rand. Aeusserst selten.

John Hall.

1557. Olivier Cromwell dissolving the long Parliament. B. West p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

1558. The Battle of the Boyne. B. West p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Wolfgang Hammer.

1559. Die Grablegung Christi. Copie nach M. Schön. B. 18. Sehr schöner alter Abdruck. Interessant und äusserst selten.

M. A. Hannas.

1560. Die Verklärung auf dem Berge Tabor. fol. Holzschnitt. Unbeschrieben. Schöner alter Abdruck.

Johann O. Harms.

1561. 8 Blatt. Folge von Landschaften und Architekturen mit dem seltenen Titelblatt. 8. Radirt. 1673. Vorzügliche alte Abdrücke.

N. Hautt.

1562. Johannes Sambucus, Arzt, Historiker. 1531—1583. Brustbild im verzierten Oval. Nagler Monogr. IV. 2421. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

James Heath.

1563. The dead soldier. J. Wright p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

1564. Der Tod des Major Pearson in dem Gefechte gegen die Franzosen auf der Insel Jersey 1784. S. Copley p. Imp. qu. fol. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck mit Nadelschrift.

Jan van den Hecke.

1565. 12 Blatt. Verschiedene Thiere. B. 1—12. Complete Folge in sehr schönen gleichmässigen ersten Abdrücken vor der Adresse.

Jacob Wilhelm Heckenauer.

1566. Reimond Faltz, preussischer Medailleur. 1658—1703. D. Richter p. fol. Schöner alter Abdruck.

Leonhard Heckenauer.

1567. 38 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. 4. fol. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

Hendrik Heerschop.

1568. Der Eremit. 8. Sehr guter alter Abdruck.

Leonard van Heil.

1569. Der Bauerntanz. Nach P. P. Rubens. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Elias Christof Heiss.

1570. König Karl II. von Spanien. kl. fol. Geschabt, wie die Folgenden. Sehr schöner alter Abdruck.

1571. Kaiser Leopold I. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1572. Kaiser Josef I. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

1573. Kaiser Karl VI. 4. Ebenso.

1574. Maria Antonia, Kurfürstin von Baiern. H. Gascar p. kl. fol. Ebenso.

Elias Gottlieb Heiss.

1575. Franz Ferdinand Graf Kienburg, Bischof. kl. fol. Ebenso.
1576. Johann Herzog von Marlborough. G. Kneller p. fol. Ebenso.
1577. Obrist Karl Boineburg. Schmidt p. kl. fol. Ebenso.
1578. Aristoteles. 4. Ebenso.
1579. Kaiser Friedrich II. 4. Ebenso.
1580. Karl XII, König von Schweden. fol. Ebenso.
1581. Lucas Schröck, Medicin-Doctor zu Augsburg. J. Fischer p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
1582. 16 Blatt. Verschiedene Porträts. 4. fol. Gute und schöne alte Abdrücke.

Gottlieb Heiss.

1583. Kaiser Karl VI. Brustbild. 4. Geschabt. Schöner alter Abdruck.

L. P. Henriquel-Dupont.

1584. Die Abdankung Gustav Wasa's. L. Hersent p. gr. qu. fol. Vorzüglicher früher Abdruck. Mit Rand.

C. Hertzbergk.

1585. Johann Pierins, Hellenist, erster Entzifferer der Hieroglyphen. 1475—1558. Schöner alter Abdruck. Selten.

Carl Ernst Chr. Hess.

1586. Die heilige Familie. Rafael p. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand und durch den Schriftrand ein Bug.
1587. The Quack Doctor. Der Marktschreier. G. Dow p. Roy. fol. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck mit Nadelschrift.
1588. Die Darstellung Christi im Tempel. Rembrandt p. fol. Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand.
1589. Ein Rabbiner. Rembrandt p. kl. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck.

Georg Daniel Heumann.

1590. Esther Barbara Sandrart, Malerin. G. Desmarées p. fol. Schöner alter Abdruck.

Willem de Heusch.

1591. Die Landschaft mit der spinnenden Hirtin. B. 10. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

Jacob van Heyden.

1592. Otto Graf zu Salm, schwedischer Präfect. Brustbild. 1633. 4. Schöner alter Abdruck.

1593. Innere Ansicht des Münsters zu Strassburg. fol. Sehr guter alter Abdruck. Mit kleinen, kaum merklichen Restaurationen.

1594. 9 Blatt. Ansichten aus der Umgebung von Strassburg. gr. 8. Sehr gute alte Abdrücke.

P. v. H. (P. van Hillegaert.)

1595. 2 Blatt. Der Hund vor der Hütte und die drei Hunde. B. 1, 10. Schöne alte Abdrücke. Beschädigt.

Augustin Hirschvogel.

1596. Peter Pereny. B. 41. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Stück der rechten unteren Ecke täuschend ergänzt. Aeusserst selten.

1597. Die Burg auf der Landzunge. B. 53. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

1598. Landschaft. B. 73. Ebenso. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

1599. Landschaft. B. 74. Vorzüglicher alter Abdruck.

Robert van den Hoecke.

1600. Die Feldküche am Hügel. B. 16. Sehr schöner zweiter Abdruck.

Jacob Hoffmann.

1601. Fürst Paul Esterhazy. 1636—1681. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

Hans Holbein.

1602. Erasmus von Rotterdam. P. 57. Holzschnitt. Sehr guter erster Abdruck mit der zweizeiligen Unterschrift. Etwas verschnitten. Selten.

1603. Johann Stöfler, Mathematiker zu Tübingen. P. 61. Schöner alter Abdruck. Vor dem Text in tergo. Scharf beschnitten, und mit einigen kleinen Wurmlöchern.

Wenzel Hollar.

1604. Salomon und die Königin von Saba. Nach Holbein. P. 74. Vorzüglicher alter Abdruck.

Wenzel Hollar.

1605. Christus am Kreuz. A. van Dyck p. P. 107. Schöner alter Abdruck.

1606. Heilige Familie. Nach P. del Vaga. P. 134. Sehr schöner alter Abdruck.

1607. Der heilige Erpho. P. 161. Ebenso. Selten.

1608. St. Magdalena in der Busse. Nach Sadeler. P. 181. Schöner alter Abdruck. (Collect. Dr. Ackermann.)

1609. Himmelfahrt der heiligen Magdalena. Nach P. Avont. P. 182. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

1610. 2 Blatt. Juno und Venus. A. Elzheimer p. P. 269. 271. Sehr schöne alte Abdrücke.

1611. 5 Blatt. Die Geschichte vom Bauer und dem Esel. P. 419—423. Complete Folge in sehr schönen, gleichmässigen alten Abdrücken. Mit Rändern. Aeusserst selten.

1612. Fünf Engel bei dem heiligen Grabe. Nach P. Avont. P. 499. Sehr schöner erster Abdruck.

1613. Die Luft. Nach demselben. P. 522. Ebenso.

1614. Verurtheilung des Grafen Strafford. 1641. P. 551. Schöner alter Abdruck vor den Worten „Parlamentum Londinense".

1615. Die Hinrichtung des Grafen Strafford. P. 552. Guter alter Abdruck.

1616. 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Nach J. van de Velde. P. 618—621. Schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten.

1617. 4 Blatt. Die Strassburger Ansichten als Jahreszeiten. P. 622—625. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern. P. 622 etwas fleckig. Selten.

1618. 12 Blatt. Die Monate. Nach J. van de Velde. P. 630—641. Schöne alte Abdrücke.

1619. 5 Blatt. Verschiedene Ansichten. P. 723, 733, 737, 746, 756. Schöne alte Abdrücke.

1620. 12 Blatt. Deutsche Ansichten. P. 763—774. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken. Ohne Plattenränder.

1621. 10 Blatt. Verschiedene deutsche Ansichten. P. 782—791. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken. Mit breiten Rändern. Sehr selten.

Wenzel Hollar.

1622. Die Kathedrale zu Antwerpen. P. 824. Ein Hauptblatt im brillanten alten Abdruck mit kleinen Restaurationen und im Schriftrande verschnitten.

1623. Die Ansicht von Dordrecht. Nach Peeters. P. 839. Schöner alter Abdruck.

1624. Die Ansicht der Abtei Groenendael. P. 849. Vorzüglicher erster Abdruck mit der Jahreszahl und vor der Adresse von Drevet.

1625. Ansicht von Köln. P. 856. Schöner alter Abdruck. Selten.

1626. Auf der Maas. Nach Peeters. P. 863. Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.

1627. Ansicht der Abtei Rootendael. P. 886. Sehr schöner erster Abdruck.

1628. Die Kathedrale zu Strassburg. P. 892. Vorzüglicher alter Abdruck. In der Mitte ein unterlegter Bug.

1629. Derselbe Gegenstand. Die Copie von Merian.

1630. Willebroek bei Boom. Nach J. Brueghel. P. 901. Schöner erster Abdruck.

1631. Die Ansicht von Windsor. P. 914. Guter alter Abdruck.

1632. Tyrus by Sidon. Nach Peeters P. 1137. Schöner alter Abdruck.

1633. 4 Blatt. Landschaften. Nach J. Artois. Gute Abdrücke. Zwei davon fleckig.

1634. 2 Blatt. Der Angler und die vier Windmühlen. Nach J. Brueghel. P. 1214, 1215. Sehr gute Abdrücke.

1635. Die drei Windmühlen. Nach demselben. P. 1216. Sehr schöner erster Abdruck.

1636. 2 Blatt. Landschaften. Nach de Vadder und Wildens. P. 1224, 1226. Gute Abdrücke.

1637. Der Mineralbrunnen. P. 1238. Guter Abdruck.

1638. Die Furt. P. 1239. Ebenso. Sehr selten.

1639. Waldgegend. Nach P. Avont. P. 1242. Guter alter Abdruck.

1640. Thomas von Arundel. Nach A. van Dyck. P. 1353. Schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Ohne Plattenrand.

1641. Alathea von Arundel. Nach demselben. P. 1354. Ebenso.

1642. Barbaro. Nach Tizian. P. 1359. Guter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

Wenzel Hollar.

1643. Dürer's Vater. Nach A. Dürer. P. 1389. Vorzüglicher alter Abdruck.

1644. Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1645. A. Dürer. Se ipse p. P. 1390. Sehr schöner alter Abdruck. Einer kleinen Beschädigung halber aufgezogen.

1646. A. van Dyck. Se ipse p. P. 1393. Schöner alter Abdruck. Selten.

1647. J. van Es. Nach Meyssens. P. 1399. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

1648. Giorgione als David mit Goliath's Haupt. P. 1408. Vorzüglicher Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

1649. Heinrich Guldeforde. Nach Holbein. P. 1409. Vorzüglicher alter Abdruck.

1650. Franciscus Junius. P. 1429. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

1651. Kinschotius. Nach Terburgh. P. 1450. Schöner alter Abdruck. Bis zur Darstellung beschnitten. Selten.

1652. Erzbischof Laud. Nach A. van Dyck. P. 1453. Vorzüglicher, Parthey unbekannter erster Abdruck vor van Dyck's Namen. Scharf beschnitten. Sehr selten.

1653. M. Morett. Nach Holbein. P. 1470. Guter Abdruck.

1654. Peter Paul Rubens. Se ipse p. P. 1498. Schöner alter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

1655. Die Brüder de Wael. Nach demselben. P. 1517. Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Im Schriftrande ein Risschen untergelegt.

1656. Der lachende Knabe. Nach Biler. P. 1528. Sehr schöner alter Abdruck.

1657. Katharina Fürleger. Nach A. Dürer. P. 1535. Sehr schöner Abdruck.

1658. Weibliches Brustbild mit geflochtenem Haar. Nach demselben. P. 1536. Ebenso.

1659. Königin Henriette Marie von England. Nach A. v. Dyck. P. 1537. Ebenso.

1660. Brustbild eines jungen Mannes. Nach Holbein. P. 1543. Sehr schöner alter Abdruck.

1661. Porträt der Herzogin von Suffolk. Nach demselben. P. 1546. Guter Abdruck.

Wenzel Hollar.

1662. Der Mann mit der Gliederkette. Nach demselben. P. 1548. Sehr schöner alter Abdruck.

1663. Katharina von Aragon. Nach demselben. P. 1549. Ebenso.

1664. Brustbild einer jungen Frau. Nach demselben. P. 1550. Ebenso.

1665. 2 Blatt. Lady Buts und der Herzog von Suffolk. Nach demselben. P. 1553, 1554. Gute Abdrücke.

1666. 7 Blatt. Verschiedene Köpfe. Nach Leonardo da Vinci. P. 1573, 1575, 1579, 1580, 1605, 1610, 1613. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

1667. 6 Blatt. Behelmte Köpfe. Nach Parmegiano. P. 1616—1621. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken.

1668. Die Frau mit dem Eichenkranz. Nach M. Schön. P. 1641. Sehr guter alter Abdruck.

1669. 22 Blatt. Das Reisbüchlein. P. 1648—1669. Complete Folge in schönen, zum Theil vorzüglichen Abdrücken vor den Nummern.

1670. 4 Blatt. Verschiedene Männerköpfe. P. 1672—1675. Sehr schöne alte Abdrücke.

1671. Die Dame am Clavier. Gegenseitige Wiederholung von P. 1735. Wahrscheinlich von Hollar selbst. Sehr schöner alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

1672. 37 Blatt. Verschiedene Frauentrachten. P. 1806, 1807, 1808, 1810, 1811, 1813, 1815, 1816, 1827, 1830, 1832, 1835, 1852, 1855, 1856, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1874, 1875, 1877, 1878, 1880, 1881, 1883, 1884, 1888, 1892, 1896, 1900. Späte Abdrücke.

1673. 22 Blatt. Aus der Folge der runden Frauentrachten. P. 1909, 1910, 1911, 1912, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1926, 1928, 1929, 1933, 1935, 1937, 1938, 1939, 1941, 1944. Sehr schöne, zum Theile vorzügliche alte Abdrücke.

1674. Muff und Pelzüberwurf. P. 1947. Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

1675. Muff, Tuch und Maske. P. 1949. Sehr schöner alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

1676. Fünf Muffe. P. 1952. Sehr guter alter Abdruck.

Wenzel Hollar.

1677. 4 Blatt. Die Bettler. Nach Callot. P. 2024—2027. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken. Selten.

1678. Hirschjagd. Nach Barlow. P. 2039. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

1679. 16 Blatt. Verschiedene Jagdhunde, Wildpret, Jagdgeräthe etc. Nach P. Avont. P. 2041, 2043, 2046—2053, 2055, 2058—2062. Gute und schöne alte Abdrücke.

1680. 10 Blatt. Aus voriger Folge. Leidliche ältere Abdrücke.

1681. Der todte Hase. Nach P. Boel. P. 2058. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1682. 2 Blatt. Der Hirsch und der Löwe. Nach A. Dürer. P. 2092, 2094. Schöne Abdrücke.

1683. Das Bologneserhündchen. Nach Matham. P. 2097. Sehr schöner alter Abdruck.

1684. Der sich duckende Hase. P. 2101. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit etwas Rand. Aeusserst selten.

1685. Der todte Maulwurf. P. 2106. Sehr guter alter Abdruck. Selten.

1686. Der Katzenkopf. P. 2109. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

1687. 7 Blatt. Verschiedene Vögel. Nach Barlow. P. 2127, 2128, 2131, 2133, 2134, 2141, 2143. Sehr gute alte Abdrücke. Bis zur Bordüre beschnitten.

1688. Der Heher. P. 2159. Schöner alter Abdruck.

1689. Der Büchertitel mit dem Kurfürsten Maximilian. Nach Diepenbeck. P. 2651. Sehr guter alter Abdruck. Aeusserst selten.

1690. 12 Blatt. Verschiedene Darstellungen. P. 277, 525, 598, 872, 941, 1090, 1217, 1219, 1258, 1269, 2009, 2090. Alte Abdrücke, jedoch zumeist beschädigt.

Melchior Hondekoeter.

1691. Der Geflügelhof. Geschabt. qu. fol. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.

Abraham Hondius.

1692. Der Spiesshirsch und die Hindin. B. 4. Schöner alter Abdruck. In tergo von Börner signirt. Sehr selten.

Abraham Hondius.

1693. Der Bär. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und restaurirt. Sehr selten.

1694. Das Stachelschwein. B. 6. Guter alter Abdruck. Ebenso.

1695. Der Wolf von zwei Hunden verfolgt. B. unbekannt. W. Suppl. 7b. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

1696. Die Sau-Hatz. B. 9. Hauptblatt im guten alten Abdruck. Aeusserst selten.

Hendrik Hondius.

1697. 4 Blatt. Landschaften mit Thieren. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.

Johann Hoogenbergh.

1698. Johann von Schonenburg, Erzbischof von Trier. fol. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

1699. 2 Blatt. Margaretha von Parma, Statthalterin der Niederlande, und Alexander Farnese. Schöne alte Abdrücke.

Franz Hoogenbergh.

1700. 9 Blatt. Verschiedene Marinen. Nach P. Brueghel. kl. fol. Schöne, zum Theil sehr schöne alte Abdrücke.

Romain de Hooghe.

1701. Die Einnahme von Ofen, 2. November 1686. gr. qu. fol. Interessantes Blatt im schönen alten Abdruck. Selten.

Daniel Hopfer.

1702. Das jüngste Gericht. B. 15. Schöner alter Abdruck.

1703. Der Triumph Christi. B. 29. Sehr schöner alter Abdruck.

1704. St. Maria und Elisabeth. B. 39. Sehr guter Abdruck vor der Nummer. Ein Rändchen angesetzt.

1705. Das Bacchanal bei der Kufe. B. 49. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Bug unterlegt.

1706. 2 Blatt. Landsknechte. Costümblätter. B. 64, 66. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit kleinen Restaurationen.

1707. Die drei Hexen und der Teufel. B. 71. Sehr guter alter Abdruck vor der Nummer.

1708. Das Tänzerpaar „Bolikana", „Markolfus". B. 72. Schöner alter Abdruck.

Daniel Hopfer.

1709. Kaiser Maximilian I. B. 79. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.

1710. Papst Clemens VII. B. 82. Schöner alter Abdruck. Verschnitten.

1711. Ornament-Fries. B. 103. Sehr schöner alter Abdruck.

Hieronymus Hopfer.

1712. Johann von Boschenstein, Orientalist. B. 60. Sehr schöner alter Abdruck.

1713. Leopold Dick, Rechtsgelehrter. B. 61. Ebenso.

1714. Erasmus von Rotterdam. B. 62. Ebenso.

Jacob Houbraken.

1715. Die Stiefmutter. Nach C. Troost. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Richard Houston.

1716. Die Syndici. Rembrandt p. gr. qu. fol. Geschabt. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck vor der Schrift. Selten.

1717. Maria Countess of Waldgrave und ihre Tochter. J. Reynolds p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

François Hubert.

1718. Le cordonnier. Krauss p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Bartholomäus Hübner.

1719. Elisabeth Wilhelmine, Prinzessin von Württemberg 1767—1790. T. Mettenleiter p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

H. Hulsberg.

1720. Verschiedenes Geflügel. Nach Hondekoeter. qu. 4. Schöner alter Abdruck.

Johann Hulsmann.

1721. Die Landschaft mit dem Zigeunermarsch. 4. Sehr seltene Radirung im vorzüglichen alten Abdruck.

Jacques Gabriel Huquier.

1722. La nourrice. A. van Ostade del. fol. Schöner alter Abdruck.

Franz Huys.

1723. Johann, König von Portugal. Brustbild. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

1724. Elisabeth, Königin von England. 4. Scharf beschnitten. Selten.

Laurent de la Hyre.

1725. Die heilige Familie mit der Palme. R. D. 6. Schöner alter Abdruck.

1726. Maria trauernd bei dem Leichnam Christi. R. D. 11. Guter alter Abdruck.

1727. Der Weyher. R. D. 29. Sehr schöner alter Abdruck.

1728. Christus und Johannes als Kinder. In der Art des Meisters. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

John Baptist Jackson.

1729. Die Erweckung des Lazarus. Bassano p. gr. fol. Clair-obscure. Schöner alter Abdruck.

Johann Jacobé.

1730. Baron Sturmer. Kniestück. Moessmer und J. Kohl p. gr. fol. Geschabt wie die Folgenden. Guter Abdruck vor der Schrift.

1731. Wolfgang Christof Graf von Ueberracker, Astronom. J. Unterberger p. Kniestück. gr. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

1732. Josef Adam Fürst zu Schwarzenberg. C. Kollonitz p. fol. Ebenso.

1733. Frater Bernard Ribera. J. C. Aurbach p. Ebenso.

1734. Miss Meyer als Hebe. J. Reynolds p. 8. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1735. Papst Pius VI. Brustbild im Ornat. J. Hickel p. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

1736. Franz Josef Fürst zu Liechtenstein. Roslin p. fol. Ebenso.

1737. 6 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. fol. Geschabt. Gute alte Abdrücke.

Abraham Jacobi.

1738. Die Alchymisten. Pinas p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Johann Georg Janota.

1739. Porträt eines jungen Mannes. Rembrandt p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Johann Georg Janota.

1740. Der rüstige Held. Rembrandt p. 4. Ebenso.

1741. St. Katharina von Siena. Bronzino p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

1742. Kaiser Leopold II. als König von Ungarn. Hüftbild. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Isbrant Jansen.

1743. Die Kreuzabnahme. fol. Guter älterer Abdruck. Selten.

Sebastian Jenet.

1744. Philipp Friedrich, Erzbischof von Wien. 1650. T. Bock p. 4. Sehr schöner Abdruck. Selten.

Balthasar Jenichen.

1745. 5 Blatt. Verschiedene Bildnisse von Reformatoren. A. 4, 7, 8, 11, 20. Sehr gute alte Abdrücke.

1746. Die Beschneidung. Nach A. Altdorfer. A. 159. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

Samuele Jesi.

1747. La Madonna della cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. gr. fol. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck mit Nadelschrift. Auf chinesischem Papier und mit breitem Rand.

Geronimo Imperiale.

1748. Die Madonna des Hauses Aldobrandini. Nach Rafael. B. 1. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig. Selten.

1749. Der Schutzengel. B. 4. Schöner alter Abdruck.

Arnold de Jode.

1750. Landschaft. Nach L. de Vadder. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Oben über die Bordüre beschnitten. Selten.

Pieter de Jode.

1751. Krönung Karl V. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

1752. Anna von Dänemark, Gemalin Jacob VI. von Schottland. 4. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.

1753. 8 Blatt. Verschiedene Volkstrachten. Nach J. Vrancx. kl. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder. Selten.

Friedrich John.

1754. Kaiser Josef II. H. F. Füger p. Brustbild. kl. fol. Oval. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck.

1755. Fürst Karl von Liechtenstein. Weikhardt p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

1756. 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach Agricola, Kininger etc. 4. Sehr schöne alte Abdrücke.

1757. 9 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. Sehr schöne alte Abdrücke.

1758. St. Josef mit dem Kinde. Correggio p. kl. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse.

J. Jonckheer.

1759. 2 Blatt. Die Windhunde. B. 1, 2. Sehr schöne alte Abdrücke.

Jacob Jordaens.

1760. Cacus raubt die Rinder des Herkules. kl. qu. fol. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Blooteling's Adresse. Ohne Plattenrand.

1761. Jupiter, von der Ziege Amalthea genährt. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Jorma.

1762. Le jeune chimiste. D. Teniers p. fol. Schöner alter Abdruck.

Peter Isselburg.

1763. Friedrich von der Pfalz, der Winterkönig. Hüftbild mit allegorischem Beiwerk. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1764. Feldmarschall Ambrosius Spinola. 1569—1630. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1765. Kaiser Mathias. Brustbild mit allegorischem Beiwerk. kl. fol. Ebenso.

1766. Gottfried, Bischof von Bamberg und Würzburg. Kniestück im Ornat. fol. Schöner alter Abdruck.

1767. St. Ambrosius. fol. Restaurirt.

Mathias Kager.

1768. Die Taufe Christi. kl. fol. Schöner alter Abdruck mit der Adresse. Scharf beschnitten.

David Kandel.

1769. Hieronymus Tragus (Bock), Botaniker. 1498—1554. Holzschnitt. Bartsch unbekannt, Nagl. Monogr. II. p. 462. I. Guter Abdruck.

Angelica Kauffmann.

1770. Johann Winkelmann, Kunstschriftsteller, Archäolog. A. 3. 4. Radirt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Johann Veit Kauperz.

1771. Franz Ludwig Graf von Dietrichstein. A. Jändl p. fol. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Jean Keller.

1772. Moriz Graf Fries. 1777—1827. Mme. Le Brun p. 8. Punktirt. Schöner alter Abdruck.

Theodor van Kessel.

1773. Jagd des kalydonischen Ebers. P. P. Rubens p. Schn. 10. Sehr schöner alter Abdruck vor der Adresse. Ohne Plattenrand und kleine Risschen am Rande ausgebessert.

1774. Dasselbe Blatt. Ebenso, mit der Adresse. Etwas restaurirt.

Andreas Khol.

1775. Andreas Gulden, Kalligraph. Brustbild. 4. Schöner alter Abdruck.

Marx Ludwig Kienlein.

1776. Die Satyrfamilie unter einem Baume sitzend. 8. In Elzheimer's Geschmack. (Nagl. Monogr. IV. 1956.) Geistreich radirtes Blättchen im sehr schönen alten Abdruck. Sehr selten.

1777. Mehrere Faune und Nymphen im Begriffe, einen Widder zu opfern. 8. Unbeschrieben. Ebenso.

Bartholomäus Kilian.

1778. 10 Blatt. Verschiedene Porträts. fol. Gute und schöne alte Abdrücke.

Georg Christof Kilian.

1779. Hans Burgkmaier und seine Frau. 4. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Lucas Kilian.

1780. Marie Eleonore, Königin von Schweden, Gemalin König Gustav Adolf's. 1600—1655. fol. Guter alter Abdruck. Am Rande beschädigt.

1781. Feldmarschall Graf Walter Leslie, Commandant von Eger. 1606—1667. kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

1782. Johann Lencker, Goldschmied in Nürnberg. 1616. Brustbild. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

1783. Die heilige Familie. Grosse Halbfiguren, nach Cornelis van Harlem. Alter Abdruck. Selten.

1784. 27 Blatt. Verschiedene Porträts. 4. Gute, zum Theil schöne Abdrücke.

Philipp Andreas Kilian.

1785. Franz I., römischer Kaiser. M. de Meytens p. Kniestück in Rüstung. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

1786. Friedrich II., König von Preussen. gr. fol. Guter alter Abdruck. Etwas restaurirt.

1787. Feldmarschall Graf Schwerin. 1684—1757. fol. Guter alter Abdruck.

1788. Allegorisches Blatt zur Glorification der Familie des Grafen Stefan Zichy von Vazonykeö. Mit sechs Familienporträts und allegorischem Beiwerk. 1665. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

1789. Leopold Graf Daun, kais. General-Feldmarschall. Kniestück in Rüstung. Roy. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Selten.

1790. 9 Blatt. Verschiedene Porträts. 4. fol. Gute und schöne alte Abdrücke.

Wolfgang Kilian.

1791. Heinrich Matthäus Graf Thurn-Valsassina, der Parteigänger. 4. Schöner alter Abdruck.

1792. Interieur der Kirche St. Afra in Augsburg. Nach M. Kager. fol. Schöner alter Abdruck.

Friedrich Kirschner.

1793. Friedrich v. Schiller. Brustbild in Oval. Unter demselben eine Scene aus den „Räubern." kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand. Aeusserst selten.

Ignaz Sebastian Klauber.

1794. Die Frau des Mieris, einen Papagei fütternd. F. Mieris p. fol. Brillanter Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen. Mit vollem Rand.

1795. Dasselbe Blatt. Sehr guter Abdruck. Mit Rand.

Gebrüder Klauber.

1796. 29 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. kl. fol. Gute Abdrücke.

Johann Jacob Kleinschmidt.

1797. 4 Blatt. Reiter. Nach Ph. Rugendas. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

Friedrich Knolle.

1798. Die Kinder Eduard's. Hildebrandt p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

Ferdinand Kobell.

1799. 36 Blatt. Verschiedene Landschaften. 8. 4. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke.

Wilhelm Kobell.

1800. 2 Blatt. Die ruhenden Reisenden und die heimkehrende Heerde. H. Roos p. A. 95, 96. Aquatinta wie die Folgenden. Sehr schöne alte Abdrücke.

1801. Die Bauern beim Feuer. D. Teniers p. A. 101. Ebenso.

1802. 2 Blatt. Die kleinen Pferdeställe. Wouwerman p. A. 113, 114. Ebenso.

Hendrik Kobell.

1803. Der Meierhof am Fluss. qu. fol. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck. (Collect. Dr. Ackermann.)

1804. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit den Retouchen und Veränderungen.

Clemens Kohl.

1805. Balthasar Hacquet de la Motte. F. Linderer del. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1806. Friedrich der Grosse. Franke p. fol. Ebenso.

1807. 26 Blatt. Verschiedene Porträts, Regenten, Dichter etc. 8. 4. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

Salomon Koninck.

1808. Brustbild eines Greises im Profil nach rechts. B. 68. Vorzüglicher erster Abdruck mit der weissen Stelle rechts unten. Scharf beschnitten. Selten.

1809. Der Greis im Lehnstuhl sitzend. B. 71. Sehr schöner alter Abdruck.

1810. Der Federschneider. Cl. II. 34. Sehr guter alter Abdruck.

Leendert van der Koogen.

1811. St. Sebastian, sterbend. B. 2. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

Johann Ulrich Kraus.

1812. Interieur der heiligen Kreuzkirche in Augsburg. Nach J. Kraus. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1813. 1 Lederband mit 42 Blatt. Ansichten von Versailles. 8. Schöne alte Abdrücke.

Ludwig Krug.

1814. Die Geburt Christi. B. 1. Schöner alter Abdruck. Selten.

1815. Die Anbetung der Könige. B. 2. Ebenso.

1816. St. Johannes auf Patmos. B. 9. Sehr schöner alter Abdruck mit der Adresse. Selten. Ein Eckchen restaurirt.

Dietrich Krüger.

1817. 12 Blatt. „Gesichterbüchlein, der Jugent zum reissen dienlich." qu. 12. Alte Abdrücke. Selten.

A. W. Küfner.

1818. Ermordung Gustav III. Wasa von Schweden auf dem Maskenballe. 1792. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

Mathäus Küssell.

1819. Eleonora Gonzaga, Gemalin Kaiser Ferdinand II. C. Lauch del. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

1820. Leopold Wilhelm von Oesterreich, Gouverneur der Niederlande. J. U. Meyr p. fol. Ebenso.

1821. Karl Josef, Erzherzog von Oesterreich, Bischof von Passau. J. U. Meyr p. Brustbild. fol. Ebenso.

1822. 2 Blatt. Kaiser Leopold I. und dessen Gemalin Eleonore. J. U. Meyr p. Brustbilder. fol. Gute alte Abdrücke.

Matthäus Küssell.

1823. Ferdinand Maria, Kurfürst von Baiern. 1636—1697. J U. Meyr p. Kniestück in Rüstung. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Im Schriftrande etwas restaurirt.

1824. 2 Blatt. Ferdinand Maria, Kurfürst von Baiern, und dessen Gemalin Henriette Adelaide. Brustbilder. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

1825. Emanuel, Fürst zu Anhalt-Köthen. Brustbild in Rüstung. fol. Schöner alter Abdruck.

1826. Graf Bernhard Herberstein, † 1680. Brustbild in Rüstung. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1827. A. C. Mohrnhelm, kais. Rath, Consul zu Frankfurt. Merian p. gr. fol. Ebenso.

1828. Adolf Zobel von Pfersen, Patrizier von Augsburg. J. Beyschlag p. kl. fol. Ebenso.

1829. 19 Blatt. Verschiedene Porträts. 4. fol. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

Melchior Küsell.

1830. Ferdinand Maria, Kurfürst von Baiern. Kniestück in Rüstung. 1636—1697. J. U. Meyr p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1831. Henriette Adelaide von Savoyen, dessen Gemalin. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

1832. 2 Blatt. Leonard Weiss, Rath zu Augsburg, und J. Hozius, Bürgermeister von Augsburg. J. Schönfeld p. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

S. Kütner.

1833. Der Astronom Leonhard Euler. J. Darbes p. fol. Guter Abdruck. Mit Rand.

Hans Ladenspelder.

1834. Venus. P. 28. Vorzüglicher alter Abdruck. Etwas beschädigt. Sehr selten.

1835. Ceres. P. 31. Schöner alter Abdruck. Sehr selten. (Collect. Dr. Ackermann.)

Pieter de Laer.

1836. 8 Blatt. Verschiedene Thiere. B. 1—8. Complete Folge in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit Rändern. (Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.)

Pieter de Laer.

1837. 6 Blatt. Pferde. 9—14. Complete Folge. Sehr schöne frühe Abdrücke. B. 14 beschädigt.

1838. Die Familie. B. 15. Schöner alter Abdruck.

1839. Die Reiter im Zweikampf. B. 17. Sehr schöner alter Abdruck. (Collect. Camesina.)

1840. 3 Blatt. Die kleine Landschaft, die sitzende Frau und der Reiter. B. 18—20. Schöne alte Abdrücke. Selten.

1841. Die Ruinen des Sonnentempels in Rom. B. unbekannt. W. 21. Unzweifelhaft eine Arbeit des Meisters, im schönen alten Abdruck. Von grösster Seltenheit.

Gerard Lairesse.

1842. David wird zum Könige gesalbt. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1843. Aeneas empfängt aus den Händen der Venus Schild und Schwert. Sehr schöner alter Abdruck vor der Nummer.

1844. Der Faun bei der schlafenden Nymphe. kl. qu. fol. Radirt. Seltenes Blatt im sehr schönen alten Abdruck.

1845. Der Marsch der Amazonen. gr. qu. fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer und Adresse. Ohne Plattenrand.

1846. 10 Blatt. Verschiedene Darstellungen. fol. und kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

Lodovico Lana.

1847. Maria mit dem Kinde. B. 3. Schöner alter Abdruck.

1848. Maria hält das schlafende Kind in ihren Armen. B. unbekannt. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

Willem van Lande.

1849. 6 Blatt. Die Folge der Cavalleriegefechte. qu. 4. Schöne erste Abdrücke mit Visscher's Adresse. Ein Blatt fleckig.

Ferdinand Landerer.

1850. J. J. de Marinoni, Mathematiker, Astronom. 1676—1755. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

1851. Josef v. Kurz, Schauspieler und dramatischer Dichter. 1715—1775. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Pierre Landry.

1852. Margaretha von Gondy, Marquise de Magnelais. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Pierre Landry.

1853. Christus am Kreuz A. van Dyck p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

1854. 2 Blatt. Madonna und Christus. J. Gribelin del. fol. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt bis zum Stichrande beschnitten.

Franz Xaver Langer.

1855. La lune. A. van der Neer p. qu. fol. Geschabt. Schöner Abdruck.

François Langot.

1856. Die Madonna mit dem heiligen Rochus. F. Baroccio p. fol. Guter alter Abdruck.

Nicolas de Larmessin.

1857. König Ludwig XV. von Frankreich. J. Vanloo p. gr. fol. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1858. Christus als Gärtner. N. Vleughels p. gr. 4. Schöner alter Abdruck.

F. Lasinio.

1859. General Vukassevich, Commandant von Mantua. Brustbild. 8. Punktirt. Guter alter Abdruck.

Michael Lasne.

1860. Pater Josef de Lorraine, Kapuzinerprediger. 4. Schöner alter Abdruck.

1861. Staatsrath Anton de Lomenie. Ferdinand p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1862. Wilhelm Maranus, Prof. in Toulouse. 1549—1621. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Pieter Lastman.

1863. Juda und Thamar. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

Jean Nicolas Laugier.

1864. Pygmaleon. Girodet-Trioson p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Selten.

Etienne de Laulne.

1865. Der Tod des Adonis. R. D. 139. Sehr guter alter Abdruck.

1866. 18 Blatt. Emblematische Darstellungen. R. D. 205—224. (Zur completen Folge fehlen hier R. D. 206, 219.) Schöne alte Abdrücke. Drei Blatt etwas fleckig.

Etienne de Laulne.

1867. 7 Blatt. Allegorische und mythologische Darstellungen. Goldschmiedverzierungen auf schwarzem Grund. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

Nicolas de Launay.

1868. 2 Blatt. Ruines romaines. Dietericy p. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Pierre Laurent.

1869. Vue d'Italie. C. Roos p. qu. fol. Guter alter Abdruck.

1870. Le troupeau Egyptien en route. Van der Does p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Hans Sebald Lautensack.

1871. Wien von der Südseite gesehen mit dem Kahlen- und Leopoldsberge zur linken, mit der Landstrasse, den Weissgärbern und der Mündung des Wienflusses zur rechten Seite. 1558. Im Vordergrunde die Niederlage des Königs Senacherib. Allegorische Darstellung auf die Belagerung Wiens durch die Türken. Roy. qu. fol. In drei Platten. (A. v. Bartsch und Passavant unbekannt.) Ausführlich beschrieben in „F. von Bartsch, Seltenheiten der kais. Hofbibliothek in Wien" p. 143. Das hier vorliegende Exemplar dieses höchst interessanten Blattes ist ein von Bartsch nicht gekannter zweiter Plattenzustand, durchwegs von Lautensack selbst überarbeitet, die Platten bis zur Hälfte abgenommen, so dass der Engel mit dem Schwerte hier nicht mehr erscheint, und die Jahreszahl oberhalb des Monogramms auf der mittleren Platte in 1559 abgeändert. Von diesem unstreitig bedeutendsten Werke des Meisters kannte man bis jetzt nur einen Abdruck, welcher sich in der kaiserl. Hofbibliothek zu Wien befindet und erst im Jahre 1851 aus der Haller'schen Sammlung in Nürnberg erworben wurde. Das hier vorliegende Exemplar im zweiten Plattenzustande ist ein Unicum. Vorzüglicher alter Abdruck mit schmalen Rändchen, und unzusammengefügt. Bei dem rechten Blatte ein ganz kleiner Streifen des weissen Papiers oben täuschend ergänzt, sonst tadellos erhalten.

Hans Sebald Lautensack.

1872. Hieronymus Schurstab. B. 7. Guter zweiter Abdruck. Mit Rand.

1873. Georg Roggenbach. B. 9. Brillanter und sehr seltener alter Abdruck.

1874. Kaiser Maximilian II. Brustbild in allegorischem Rahmen. B. 14. Später Abdruck.

1875. Die von Bäumen umgebene Kirche. B. 42. Schöner alter Abdruck.

1876. Gebirgslandschaft, links im Vordergrunde St. Hieronymus. Holzschnitt. Pass. III. p. 263. 4. Ein Unicum. Guter Abdruck. Durch die Mitte ein Bug und etwas gebräunt.

Nicolaus Lauwers.

1877. Soldaten zur Nachtzeit in einer Schenke. G. Seghers p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Gabriel van der Leeuw (Leone).

1878. 2 Blatt. Ziehende Heerden. V. d. K. 3, 5. Vorzügliche alte Abdrücke.

1879. Der stehende Esel. V. d. K. 8. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

1880. Die vier Esel. V. d. K. 10. Ebenso. Selten.

1881. Landschaft. V. d. K. 19. Ebenso.

Willem de Leeuw.

1882. Die Löwenjagd. P. P. Rubens p. Schn. 31, 4. Sehr guter alter Abdruck mit de Wit's Adresse.

1883. Die Wolfsjagd. P. P. Rubens p. Schn. 31, 6. Sehr schöner alter Abdruck mit Dankerts' Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1884. 2 Blatt. Die Schweinsjagd und die Crokodiljagd. P. P. Rubens p. Schn. 31, 8, 12. Schöne alte Abdrücke.

1885. Daniel in der Löwengrube. P. P. Rubens p. Schn. 72. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse von Dankerts.

Valentin Lefebre.

1886. 38 Blatt. Verschiedene religiöse und allegorische Darstellungen. Nach Tizian und Paul Veronese. 4. und gr. fol. Radirt. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. Einige Blätter beschädigt.

Achille Lefèvre.

1887. L'Immaculée Conception. Murillo p. Das berühmte Original im Louvre. Imp. fol. Hauptblatt im brillanten Abdruck auf chinesischem Papier.

Johann Philipp Lembke.

1888. Der Falkonier zu Pferd, und der Jäger. 4. Ein Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

Johann Friedrich Leonart.

1889. 4 Blatt. Verschiedene Porträts. Radirt und Geschabt. 8. 4. Sehr schöne alte Abdrücke.

Bernard Lepicié.

1890. Le jeu des echêcs. C. D. Moor p. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

René Marie Elisabeth Lepicié.

1891. Le cuisinier Flamand. D. Teniers p. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Lerch.

1892. Kaiserin Eleonore Magdalena Theresa, Gemalin Leopold I. Brustbild. 8. Interessantes Costümporträt im sehr schönen alten Abdruck. Selten.

Lucas van Leyden.

1893. Adam und Eva auf der Flucht aus dem Paradies. B. 11. Guter alter Abdruck.

1894. Lamech und Kain. B. 14. Schöner alter Abdruck. An drei Seiten über den Plattenrand beschnitten.

1895. Loth und seine Töchter. B. 16. Schöner alter Abdruck.

1896. Verstossung der Hagar. B. 18. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

1897. 3 Blatt. Aus der Geschichte des Josef. B. 20, 21, 23. Sehr gute alte Abdrücke. B. 20 beschädigt.

1898. Samson und Delila. B. 25. Schöner alter Abdruck.

1899. David im Gebet. B. 29. Sehr schöner alter Abdruck.

1900. Salomo's Götzendienst. B. 30. Leidlicher älterer Abdruck.

1901. Triumph des Mardochai. B. 32. Sehr guter alter Abdruck. Auf dünnes Papier aufgezogen und etwas eingetuscht.

Lucas van Leyden.

1902. Susanna und die beiden Alten. B. 33. Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Brüchig und ein Eckchen restaurirt.

1903. Joachim umarmt die heilige Anna. B. 34. Leidlicher alter Abdruck.

1904. Mariä Verkündigung. B. 35. Schöner alter Abdruck.

1905. Die Taufe Christi. B. 40. Sehr schöner alter Abdruck.

1906. Die Versuchung Christi. B. 41. Leidlicher Abdruck. Beschädigt.

1907. Die Dornenkrönung. B. 69. Guter älterer Abdruck.

1908. Christus dem Volke vorgestellt. B. 71. Hauptblatt. Schwacher Abdruck. Restaurirt.

1909. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. B. 78. Schöner alter Abdruck.

1910. 2 Blatt. Madonnen. B. 81, 82. Sehr gute alte Abdrücke.

1911. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln in einer Landschaft. B. 84. Sehr guter alter Abdruck.

1912. Die Bekehrung Saul's. B. 107. Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck auf Papier mit dem gothischen P, vor der Retouche und vor der Adresse von Petri. Mit kleinen unbedeutenden Restaurationen.

1913. Die Enthauptung des Johannes. B. 111. Leidlicher Abdruck. Restaurirt.

1914. Johannes in der Wüste. B. 110. Sehr schöner alter Abdruck.

1915. St. Hieronymus. B. 112. Vorzüglicher alter Abdruck.

1916. St. Antonius. B. 116. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

1917. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 117. Vorzüglicher alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

1918. Der Magdalenentanz. B. 122. Capitalblatt, im sehr guten alten Abdruck vor der Retouche und vor der Adresse. Ein Rändchen täuschend angesetzt.

1919. Mahomed tödtet den Mönch Sergius. B. 126. Sehr guter alter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.

1920. Lucretia. B. 134. Sehr guter alter Abdruck. Restaurirt.

1921. Virgil im Korbe. B. 136. Später Abdruck mit der Adresse.

1922. Die beiden Musikanten. B. 155. Sehr guter alter Abdruck.

Lucas van Leyden.

1923. Die Milchfrau. B. 158. Schöner alter Abdruck. Nicht gut erhalten.

1924. 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 74, 115, 136. Späte Abdrücke.

Pietro Liberi.

1925. Der grosse Kampf auf der Brücke zu Venedig. Drei Platten. Radirt. Imp. fol. Seltenes Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Das mittlere Blatt etwas gebräunt. (Nicht zusammengefügt.)

Hans Liefrinck.

1926. Königin Elisabeth von England. Ganze Figur. kl. fol. Guter alter Abdruck. Verschnitten.

1927. Herzog Alba. Ganze Figur. In Rüstung. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ebenso. Etwas restaurirt. Aeusserst selten.

Jacob Lindnitz.

1928. Elisabeth Maria, Herzogin von Württemberg. Brustbild in allegorischer Einfassung. gr. 4. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Selten.

Octavio Lioni.

1929. Der Künstler selbst. Brustbild in Oval. B. 6. Sehr schöner alter Abdruck.

1930. Mario Nuzzi, Maler. B. 7. Sehr schöner erster Abdruck.

1931. Jean Baglioni, Maler. B. 8. Ebenso.

1932. Porträt eines Malteserritters. B. 9. Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer.

1933. J. Baglioni, Maler. B. 14. Sehr schöner alter Abdruck.

1934. Francesco Barbieri. B. 18. Schöner erster Abdruck vor der Nummer.

1935. Johann Lorenz Bernini, Bildhauer. B. 19. Ebenso.

1936. Paul Jordan II., Herzog von Bracciano. B. 20. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1937. Josef Cesare l'Arpino. B. 23. Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer.

1938. Galileo Galilei. B. 27. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Octavio Lioni.

1939. Ludwig Lioni, Maler. B. 28. Schöner erster Abdruck vor der Nummer.

1940. Marcel Provenzale, Maler. B. 33. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1941. Christof Roncalli, il Pomerancio, Maler. B. 35. Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer.

1942. Anton Tempesta, Maler. B. 38. Ebenso.

1943. Simon Vouet, Maler. B. 39. Ebenso.

Johann Heinrich Lips.

1944. 14 Blatt. Verschiedene Porträts. 4. Schöne Abdrücke.

Jan Livens.

1945. Maria mit dem Kinde. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Am Rande etwas gelbfleckig.

1946. Der heilige Antonius. B. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Holzsäurefleckig.

1947. Die Spieler und der Tod. B. 11. Sehr schöner alter Abdruck mit Wyngaerdtes Adresse.

1948. Brustbild eines jungen Mannes im Profil. B. 15. Vorzüglicher alter Abdruck. (Collect. Hermann Weber.)

1949. Brustbild eines Orientalen. Nach Rembrandt. B. 21. Sehr schöner alter Abdruck.

1950. Brustbild eines alten Mannes im Profil. B. 22. Ebenso. Scharf am Plattenrande beschnitten.

1951. Brustbild eines Mannes, gegen rechts gewendet. B. 24. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

1952. Mädchen-Brustbild. B. 25. Schöner Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

1953. Brustbild einer Alten. B. 30. Guter Abdruck. Beschädigt.

1954. Brustbild eines Orientalen. B. 32. Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Monogramm.

1955. Greisen-Brustbild. B. 35. Schöner alter Abdruck.

1956. Brustbild eines Mannes mit einer Mütze auf dem Kopf. B. 46. Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

1957. Ephraim Bonus. B. 56. Ein Hauptblatt im brillanten ersten Abdruck vor der Adresse des Clemens de Jonghe. Mit Rand. Selten.

Jan Livens.

1958. Daniel Heinsius. B. 58. Vorzüglicher alter Abdruck mit van den Enden's Adresse. (In tergo von Börner signirt.)

1959. Jacob Gouter. B. 59. Sehr schöner zweiter Abdruck. Ein Eckchen ausgebessert.

Alexis Loir.

1960. Der Kindermord. Vox in excelso etc. C. Le Brun p. Zwei Platten. Imp. qu. fol. Guter Abdruck. Etwas beschädigt.

1961. Die Anbetung der Könige. J. Jouvenet p gr. fol. Schöner alter Abdruck.

1962. Die Kreuzabnahme. J. Jouvenet p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

1963. Maria mit dem Kinde. Nach N. Loir. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

Nicolas Loir.

1964. Das Jesuskind, Kreuz und Dornenkrone umarmend. R. D. 15. Sehr schöner zweiter Abdruck.

Lorenzo Loli.

1965. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Johannes. Nach G. Reni. B. 5. Schöner alter Abdruck.

1966. Die heilige Familie. Nach Sirani. B. 6. Ebenso.

1967. Die heilige Familie. Nach G. Reni. B. 7. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

1968. Die heilige Jungfrau von zwei Heiligen umgeben. B. 8. Sehr guter alter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

1969. St. Hieronymus. Nach Sirani. B. 14. Schöner alter Abdruck.

1970. 2 Blatt. Amor seinen Bogen zerbrechend und der junge Herkules. B. 23, 24. Schöne alte Abdrücke. Etwas beschädigt.

1971. Der Genius des Ruhms. Nach Sirani. B. 31. Sehr schöner alter Abdruck.

Pierre Lombart.

1972. De la Fonte, genannt „der holländische Zeitungsschreiber". H. Gascar p. fol. Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

Giuseppe Longhi.

1973. Lo sposalizio. Die Vermälung der Maria. Rafael p. Imp. fol. Prachtblatt des Grabstichels im herrlichen Abdruck vor der Schrift, d. i. mit den Künstlernamen und den vier Versen in Nadelschrift. Mit breitem Rand. Aeusserst selten.

1974. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. C. Procaccino p. kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1975. Die Madonna mit dem Donator. L. da Vinci p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand.

1976. La Madonna del Lago. L. da Vinci p. fol. Schönes Blatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit breitem Rand.

1977. Die büssende Magdalena. A. Correggio p. qu. fol. Schöner alter Abdruck vor der Retouche, auf chinesischem Papier. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und das chinesische Papier neu aufgezogen.

1978. Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes, genannt die heilige Familie in Neapel. Rafael p. gr. fol. Brillanter und höchst kostbarer Probedruck vor aller Schrift, nur Longhi's Name klein mit der Nadel gerissen. Mit breitem Rand und von tadelloser Erhaltung. Aeusserst selten.

1979. Die Grablegung Christi. D. Crespi p. gr. fol. Radirt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollem Rand.

1980. Die Enthauptung des heiligen Johannes. G. Dow p. gr. fol. Radirt. Ebenso. Mit Longhi's Stempel.

1981. Galathea. F. Albani p. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

1982. Borgomastro Orlandese. Rembrandt p. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit Longhi's Stempel. Mit vollem Rand.

Giuseppe Longhi und P. Toschi.

1983. La Madonna del Velo. Rafael p. gr. fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Mit vollem Rand.

Dirk Eversen Lons.

1984. 4 Blatt. Die holländischen Gegenden mit Windmühlen. gr. 4. Complete Folge. Schöne alte Abdrücke.

Melchior Lorch.

1985. Der Basilisk. B. 3. Schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.
1986. Der Maulwurf. B. 5. Sehr guter alter Abdruck.
1987. Der gekreuzigte Mann. Nach M. A. Buonarotti. B. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand. Selten.
1988. A. Dürer. Profilbild. B. 10. Schwacher später Abdruck.
1989. Ammon thut Thamar Gewalt an. Copie nach H. Aldegrever. (Fehlt B. und Pass.) Bezeichnet mit Lorch's Monogramm und der Jahreszahl 1543. Sehr schöner alter Abdruck. Gebräunt. Aeusserst selten.

Jean Baptiste de Lorraine.

1990. Les ruines de l'Attique. J. B. Panini p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Löschenkohl.

1991. 6 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. Alte Abdrücke. Selten.

Andreas Löscher.

1992. Büste eines bärtigen Mannes. Nagl. Monogr. I. 803. Aeusserst seltenes Schwarzkunstblatt, im sehr guten alten Abdruck.

Philippe J. de Loutherbourg.

1993. 6 Blatt. Seconde suite de figures. Bauern in ihren Beschäftigungen. B. 7—12. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.
1994. Die Kuh und der Esel im Fluss. B. 17. Schöner alter Abdruck.
1995. La bonne petite soeur. B. 20. fol. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck vor jeder Adresse. Mit breitem Rand.

Jan Luiken.

1996. Tocht naer Nova Zemla. 1596. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Peter Lutz.

1997. La Madonna del San Francesco. Correggio p. Imp. fol. Hauptblatt im schönen Abdruck. Mit schmalem Rand. Ein Risschen im weissen Papier unterlegt.

Jan van der Lys.

1998. Singender junger Mann mit einem Weinglas in der Hand, neben ihm ein Alter, mit Mantel und Pelzmütze bekleidet, eine Weinflasche haltend. qu. 8. Bezeichnet J. L. Angeblich eine Arbeit des Meisters. Radirt. Schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

Dirk Maas.

1999. 9 Blatt Die Reitschule. V. d. K. 1—9. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken.

2000. Der Reiter, welcher sein Pferd von rechts nach links traversiren lässt. V. d. K. 11. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

Alexander Mair.

2001. Das Titelblatt der Decrete der Diöcese Augsburg. A. 76. Schöner alter Abdruck. Selten.

2002. Maria mit dem Kinde auf Wolken, unten die Stadt Augsburg. Unbeschrieben. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.

N. A. Mair von Landshut.

2003. Der Mann und die Frau im Thorweg. Dem Meister zugeschrieben. B. VI. p. 370. Guter älterer Abdruck.

Isaak Major.

2004. Allegorie auf den dreissigjährigen Krieg. Flugblatt. qu. fol. Interessant und selten.

Thomas Major.

2005. Der Sturm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Bartolomeo Manini.

2006. Christus und die Ehebrecherin. qu. fol. B. unbekannt. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

Jacob Männl.

2007. Esther vor Ahasverus. P. Veronese p. gr. qu. fol. Geschabt wie die Folgenden. Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand. Selten.

2008. Die heilige Margaretha. Rafael p. gr. fol. Ebenso.

2009. Heilige Familie. A. van Dyck p. kl. fol. Guter alter Abdruck. Etwas beschädigt.

Jacob Männl.

2010. Der heilige Petrus. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt. Selten.

Johann E., Josef G. und Seb. Mansfeld.

(Die Wiener Kupferstecher.)

2011. Josef II. (als Graf Falkenstein). 8. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

2012. Kaiser Josef II. in reichem spanischen Costüm. Kniestück. F. Palko p. gr. fol. Guter alter Abdruck.

2013. Josef II. Sterbestunde. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

2014. Dasselbe Blatt. Ebenso.

2015. Peter Leopold, Erzherzog von Oesterreich. F. Palko p. gr. fol. Guter alter Abdruck.

2016. Maximilian von Oesterreich, Erzbischof von Köln. fol. Schöner alter Abdruck.

2017. Leopold II., des allgeliebten Kaisers Tod. 1792. J. Kininger p. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

2018. Laudon's Abschied. Laudon auf dem Todtenbett. C. Sambach inv. kl. qu. fol. Schöner Abdruck. Selten.

2019. Dasselbe Blatt. Ebenso.

2020. Feldmarschall Graf Moriz Lacy. Kniestück. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

2021. Feldmarschall Andreas Graf Haddik. Weikert p. Hüftbild. fol. Ebenso.

2022. Mozart, der berühmte Tonsetzer. Nach einem Wachsmedaillon von Posch. 8. Aeusserst seltenes Porträt im sehr schönen alten Abdruck vor aller Schrift.

2023. Josef Haydn, der berühmte Tonsetzer. Brustbild. Medaillon. 8. Seltenes Porträt im schönen alten Abdruck. Ohne Plattenrand.

2024. Gustav III. Wasa, König von Schweden. Nach Fabrini. 8. Vorzüglicher alter Abdruck.

2025. Samuel Freiherr von Bruckenthal, Gouverneur von Siebenbürgen. J. Hickel p. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2026. P. Metastasio, Dichter. 1698—1782. J. Steiner p. kl. fol. Guter Abdruck.

2027. Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck.

Johann E., Josef G. und Seb. Mansfeld.

2028. Sir Robert Murray Marschall Keith. Kniestück. Sitzend. A. Graff p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2029. Johann Thomas Trattnern, Buchdrucker zu Wien. J. Hickel p. fol. Ebenso.

2030. Feldmarschall-Lieutenant Graf Ludwig Starhemberg. S. Dorffmeister p. fol. Guter alter Abdruck.

2031. 70 Blatt. Verschiedene Porträts. Regenten, Minister, Feldherren, Gelehrte etc. 8. Medaillons. Eine sehr schöne Suite dieser meisterhaft gestochenen kleinen Porträts. In sehr schönen, zumeist vorzüglichen alten Abdrücken.

2032. 16 Blatt. Desgleichen. 8. kl. fol. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

2033. 17 Blatt. Desgleichen. 8. fol. Ebenso.

2034. 26 Blatt. Desgleichen. 8. Ebenso.

2035. 12 Blatt. Die Geschichte des heiligen Benedict. qu. fol. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken.

Andrea Mantegna.

2036. Die sitzende Madonna mit dem Kind im Schoosse. B. 8. Seltenes Blatt im schönen älteren Abdruck.

2037. Die Trophäen tragenden Krieger. B. 13. Schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt.

2038. Der Kampf der Meeresgötter. B. 18. Capitalblatt im schönen alten Abdruck. Ein Stück der linken Ecke ergänzt und etwas verschnitten.

2039. Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck. Gebräunt und etwas beschädigt.

2040. Das Bacchanal bei der Kufe. B. 19. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Am Rande beschädigt und aufgezogen.

2041. Das Bacchanal mit Silen. B. 20. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2042. Christus in der Vorhölle. B. 243. 2. In der Art des Meisters. Schöner Abdruck.

Carlo Maratti.

2043. 4 Blatt. Darstellungen aus dem Leben der heiligen Jungfrau. B. 1—3, 5. Schöne alte Abdrücke.

Carlo Maratti.

2044. 2 Blatt. Christi Geburt und Maria zeigt der Magdalena das schlafende Kind. B. 4, 6. Sehr schöne alte Abdrücke.

2045. Himmelfahrt der Maria. B. 8. Schöner alter Abdruck. Selten.

2046. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Johannes. B. 9. Schöner alter Abdruck.

2047. Die Vermälung der heiligen Katharina. B. 10. Sehr schöner alter Abdruck.

2048. Die Marter des heiligen Andreas. Nach Ciampelli. B. 11. Schöner alter Abdruck.

2049. Die heilige Jungfrau erscheint dem heiligen Lucas. Dem Meister zugeschrieben. B. 3. Sehr guter alter Abdruck.

Florent de la Mare-Richart.

2050. 2 Blatt. Brustbilder von Männern mit orientalischem Kopfputz. R. D. 4. 16. Schöne alte Abdrücke. Scharf beschnitten.

Jean Mariette.

2051. Jesus in der Wüste, von Engeln bedient. C. Le Brun p. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

Ignaz Marinus.

2052. 2 Blatt. Die Wunder des heiligen Franz Xaver und Ignatius. P. P. Rubens p. Schn. 47, 67. Schöne Abdrücke. Bis zu den Stichrändern beschnitten.

2053. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

2054. Die Marter der heiligen Apollonia. J. Jordaens p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck vor Blooteling's Adresse. Selten.

Quirin Marck.

2055. Susanna und die Alten. P. P. Rubens p. fol. Schn. 91. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

2056. Die Enthauptung des Johannes. Th. v. Thulden p. gr. qu. fol. Ebenso.

2057. La St. Vierge. L. Giordano p. qu. fol. Ebenso.

2058. Cimon und Pero. Pelysky p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

Quirin Marck.

2059. Familienzusammenkunft am Hofe Kaiser Leopold II. 1791. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Interessant und selten.

2060. Dasselbe Blatt. Ebenso.

2061. Josef's Abschied von seinen Vielgeliebten. Kaiser Josef, am Schreibpult sitzend, nimmt Abschied von seinen Generälen. fol. Sehr seltenes Blatt im vorzüglichen alten Abdruck. Mit Rand.

2062. „Grosse Vermälungsfeier." Kaiser Josef wird von Minerva vor die Porträts Erzherzogs Leopold und dessen Gemalin geführt. Sambach del. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

2063. 24 Blatt. Verschiedene Porträts. Regenten, Feldherren etc. 8. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

Peter Anton Martini.

2064. 2 Blatt. Georg III. von England und seine Familie besichtigen die Ausstellung in der k. Akademie der Künste. 1787 und 1788. Nach P. Ramberg. qu. fol. Interessante Costümblätter in schönen alten Abdrücken. Bei einem Blatt im Rande ein Risschen unterlegt.

Marco San Martino.

2065. Die Auffindung Moses. B. 5. Schöner alter Abdruck.

2066. Die Israeliten in der Wüste. B. 6. Ebenso. Fleckig. Selten.

2067. St. Hieronymus. B. 13. Guter Abdruck.

2068. Das Glück und die Liebe. B. 20. Schöner alter Abdruck. Selten.

2069. Die Männer im Gespräch. B. 33. Vorzüglicher alter Abdruck.

2070. Flora und Pomona. B. unbekannt. qu. 4. Ebenso. Sehr selten.

2071. Mercur und Argus. B. unbekannt. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ebenso.

Jan Martss de Jonghe.

2072. 8 Blatt. Verschiedene Reitergefechte und andere Militärscenen. B. 1–6. W. 7, 8. Das complete Werk des Meisters in vorzüglichen, gleichmässigen ersten Abdrücken mit Visscher's Adresse auf dem ersten Blatte. Tadellos erhalten und mit Papierrändern.

Louis Joseph Masquelier.

2073. L'amant de la belle Europe. P. Potter p. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Jean Bapt. R. U. Massard.

2074. Homer. F. Gérard p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Die Dedication noch mit offener Schrift. Mit schmalem Rand.

2075. Louis XVIII. im Krönungsornate auf dem Throne sitzend. F. Gérard p. Roy. fol. Brillanter früher Abdruck vor der Jahreszahl. Mit Gérard's eigenhändiger Bezeichnung. Ein Riss unterlegt.

2076. Die heilige Cäcilie. Rafael p. gr. fol. Brillanter alter Abdruck vor dem Wappen und vor der Dedication. Mit sehr breitem Rand.

Antoine Masson.

2077. Christus und die Jünger in Emmaus. Tizian p. R. D. 5. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt im sehr schönen Abdruck vor der Retouche. Mit Rand.

2078. Guillaume de Brissacier. N. Mignard p. R. D. 15. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit dem Stichfehler in dem Worte „Secretär". Selten.

2079. Marin, Leibarzt Louis XIV. N. Mignard p. R. D. 24. Brillanter erster Abdruck vor den Contretaillen auf der Wange.

2080. Pierre Dupuis, Maler, der Kettenmann genannt. N. Mignard p. R. D. 25. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche. In tergo von Mariette und Frank signirt.

2081. Marschall d'Harcourt. Le cadet à la perle. N. Mignard p. R. D. 34. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck vor der Retouche. An drei Seiten ohne Plattenrand.

2082. François Rouxel de Medavy, Erzbischof von Rouen. R. D. 51. Vorzüglicher alter Abdruck. Etwas über den Stichrand beschnitten. Ein Rändchen angesetzt.

Jacob Matham.

2083. Die heilige Familie. 4. Oval. B. 3. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2084. Cimon und Iphigenia. B. 59. Schöner alter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

Jacob Matham.

2085. Maria mit dem Kinde, von zwei Engeln verehrt. Nach Bloemaert. B. 68. Ebenso.

2086. Der heilige Stephanus. Nach demselben. B. 73. Schöner alter Abdruck.

2087. Danaë. Nach demselben. B. 77. Ebenso.

2088. Maria mit dem Kinde, von Heiligen umgeben. Nach F. Zuccaro. B. 234. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2089. Samson schlafend im Schoosse der Delila. P. P. Rubens p. Schm. 41. B. 194. Sehr guter alter Abdruck. Bis zur Darstellung beschnitten.

2090. 13 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 101, 118, 120, 121—123, 257, 278, 279, 280, 283, 285, 301. Gute und schöne alte Abdrücke. Theilweise beschädigt.

Mathieu.

2091. Nicolaus Josef und Franz Josef von Jacquin. Nach einem Wachsmedaillon von Posch. 4. Punktirt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

Cornelis Matsys.

2092. Ein Blatt aus der Folge der tanzenden Krüppel. B. 12. Schöner alter Abdruck.

Lodovico Mattioli.

2093. St. Hieronymus in der Wüste. B. 33. Sehr guter alter Abdruck.

2094. 4 Blatt. Landschaften. kl. qu. fol. B. unbekannt. Schöne alte Abdrücke. Selten.

2095. 4 Blatt. Landschaften. Gute alte Abdrücke.

Cornelis Mattue.

2096. Die Landschaft mit dem Angler. W. 4. Sehr schöner und seltener Aetzdruck vor den Vögeln links oben etc. etc.

2097. Das Porträt des Kunsthändlers F. v. Wyngaerdte. B. II. 174, 93. W. Suppl. 9. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

Anton Franz Maulbertsch.

2098. Das Bild der Duldung. Allegorie. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

2099. 2 Blatt. Der Charlatan auf der Bühne und der Bänkelsänger. gr. qu. fol. Ebenso. Ein Blatt etwas fleckig.

Anton Franz Maulbertsch.

2100. 5 Blatt. Verschiedene religiöse Darstellungen. gr. qu. fol. Von Winkler u. J. Peheim gestochen. Schöne alte Abdrücke.

Henri Mauperché.

2101. Jacob ringt mit dem Engel. R. D. 1. Sehr schöner erster Abdruck. Ohne Plattenrand.

2102. 2 Blatt. Aus der Geschichte des Tobias. R. D. 4. 8. Schöne erste Abdrücke.

2103. Der Engel tröstet Tobias. R. D. 9. Sehr schöner alter Abdruck.

2104. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. R. D. 22. Ebenso. Etwas fleckig.

2105. 5 Blatt. Verschiedene Landschaften. R. D. 24, 27, 41, 45, 70. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. Zwei Blatt fleckig.

P. Mayer.

2106. Isaak segnet Jacob. J. Ribera p. gr. qu. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Felix Mayer.

2107. 10 Blatt. Verschiedene Landschaften. 4. Radirt. Schöne alte Abdrücke.

Christian van Mechel.

2108. Christian van Mechel, Kupferstecher. A. Hickel p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

2109. Michael Wutky, Maler. Se ipse del. kl. fol. Ebenso.

2110. Kaiser Josef II. zu Pferd, umgeben von den Erzherzogen und berühmtesten österreichischen Generalen seiner Zeit. J. Brand p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2111. Die Gründung des Klosters zu Einsiedeln in der Schweiz. Allegorie. Nach Gravelot. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand. Selten.

2112. 7 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. fol. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

Israel van Meckenen.

2113. Die Geisselung Christi. B. 13. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

2114. Die Dornenkrönung. B. 14. Schöner alter Abdruck vor der Retouche.

2115. Christus vor Pilatus, B. 15. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche. Scharf am Stichrande beschnitten.

Israel van Meckenen.

2116. Christus dem Volke dargestellt. B. 16. Sehr schöner Abdruck vor der Retouche.

2117. Die Kreuztragung. B. 17. Alter Abdruck. Beschädigt.

2118. Die Grablegung. B. 19. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt und aufgezogen.

2119. Der Gang Mariens zum Tempel. B. 32. Schöner alter Abdruck. Kaum merklicher Beschädigungen halber auf dünnes Papier aufgezogen. Selten.

2120. Die Anbetung der Könige. B. 36. Sehr schöner alter Abdruck.

2121. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 40. Schöner alter Abdruck.

2122. Der Orgelspieler. Costümblatt. B. 175. Das schönste Blatt des Meisters. Im schönen alten Abdruck. Mehrere kleine Wurmlöcher, ausgebessert.

2123. Die heilige Barbara. B. 122. Copie.

2124. Die zwei Affen mit ihren Jungen. B. 190. Verschnitten und beschädigt. Selten.

Jan van der Meer.

2125. Das stehende Schaf mit zwei Lämmern. B. 2. Vorzüglicher Abdruck. In tergo von Börner signirt.

Deutscher Meister A. C. J.

Um 1530.

2126. Jason und Medea. Nach H. Aldegrever. Nagl. Monogr. I. 324. Guter alter Abdruck. Selten.

Deutscher Meister A. L.

1579.

2127. Georg, Herzog von Sachsen. B. IX. p. 39, 1. Seltenes Blatt im vorzüglichen alten Abdruck.

2128. A. Dürer. Profilbild. Copie nach M. Lorch. B. IX. p. 550. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.

Deutscher Meister A. S.

A. Summer 1567.

2129. Venus auf einem Delphin stehend. B. IX. p. 515, 1. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2130. Ein Soldat mit der Pike in der Hand. B. 3. Schöner alter Abdruck. Ebenso.

Deutscher Meister B. M.

Um 1480.

2131. St. Johannes auf Patmos. B. unbekannt. Pass. II. p. 125. 6. Nagl. Monogr. I. 1975. 7. Prächtiges und höchst seltenes Blatt im Geschmacke des M. Schön. (Die bisher von diesem Stiche bekannten Exemplare befinden sich im British Museum, in der Albertina und der Hofbibliothek zu Wien.) Vorzüglicher alter Abdruck, jedoch mit bedeutenden Restaurationen in den Ecken, am Rande und die Madonna mit den Strahlen, rechts oben, eingezeichnet.

Deutscher Meister C. B.

1531.

2132. David vor Saul. B. VIII. p. 534. 1. Sehr schöner alter Abdruck.

2133. „Hoffahrt geht vor dem Verderben her." B. unbekannt. Vorzüglicher alter Abdruck.

Italienischer Meister C. P. P.

2134. Christus am Kreuz zwischen den beiden Missethätern. B. XIX. 183. 1. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig. Selten.

2135. Der heilige Michael. B. 2. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2136. Mars entführt Venus. B. 7. Hauptblatt. Ebenso. Ohne Ursache aufgezogen.

Meister D. A.

Mit den gekreuzten Federn.

2137. Goldschmied-Ornament. Laub-Ornament mit zwei Delphinen, auf deren Köpfen zwei nackte Männer mit den Rücken gegen einander gekehrt sitzen. Ueber ihnen zwei Genien, zwischen welchen eine Cartouche mit dem figürlichen Zeichen, welches Nagler Monogrammisten, Tome I. Nr. 396 für zwei gekreuzte Federn hält, während es zwei gekreuzte Kornähren darstellt. Aus dem Munde der Männer geht reiches Blattwerk, welches den Raum zu beiden Seiten füllt. (Brouillot legt dieses Blatt dem Nicoletto da Modena zu.) Passavant V. p. 227. I. kl. qu. fol. Sehr guter alter Abdruck dieses interessanten und höchst seltenen Blattes. Zwei Ecken täuschend ergänzt.

Deutscher Meister E. S.

und seine Schule. 1466.

2138. Der heilige Bartholomäus, in ganzer Figur. B. 56. Schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand. Von grösster Seltenheit. (Collect. Dr. Ackermann.)

2139. Der heilige Philippus, sitzend. B. X. p. 21. 32. Schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

2140. Die Geburt Christi. Im Vordergrunde nach rechts gewendet die heilige Jungfrau, knieend das in den Falten ihres Mantels liegende Kind betrachtend. Neben dem Kinde drei aus einem Notenblatt singende Engel. Hinter Maria links der heilige Josef mit der Laterne in der Hand unter dem Thorbogen eines Gebäudes. Den Hintergrund bildet eine Landschaft mit einem Flusse, aus welchem rechts ein grosser Felsenkegel hervorragt. qu. 4. (203 — 142 Millimeter.) Sehr schöner alter Abdruck eines der bedeutendsten und schönsten Blätter dieses Meisters. Scharf beschnitten und mit einigen kleinen Rostfleckchen. Ein Unicum und bis jetzt nirgends erwähnt oder beschrieben.

Deutscher Meister F. G.

1534.

2141. Aufsteigendes Laub-Ornament. B. IX. p. 30. 18. (Auf der Rückseite des Blattes ein schwacher Abdruck der Venus von dem Monogrammisten J. B.) Sehr schöner alter Abdruck. Verschnitten.

Italienischer Meister F. P.

2142. 3 Blatt. Apostel. B. XVI. p. 19, 7, 9, 12. Gute Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

Deutscher Meister H. S.

1549.

2143. Salomo's Götzendienst. Copie nach H. Brosamer. 8. Nagl. Monogr. III. 1471. Sehr schöner Abdruck.

Meister H. U. H.

XVIII. Jahrh.

2144. Hardouin Perefix de Beaumont, Erzbischof von Paris. Nach P. Mignard. kl. fol. Geschabt. Interessantes Blatt im sehr schönen alten Abdruck. Scharf beschnitten.

Italienischer Meister J. B. (G. B. del Porto.)

Mit dem Vogel.

2145. Die Entführung der Europa. B. 4. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten und etwas restaurirt. Aeusserst selten.

Deutscher Meister J. B.

2146. Der Triumphzug des Bacchus. B. 19. Schwacher älterer Abdruck.

2147. Tritonenkampf. B. 20. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

2148. Gefecht von nackten Männern. B. 22. Schöner alter Abdruck. Gebräunt. Selten.

2149. Die Pirkheimer'sche Allegorie. B. 30. Sehr guter alter Abdruck.

2150. Der Genius der Geschichte. B. 31. Schöner alter Abdruck.

2151. Das Weib und der Dudelsackbläser. B. 36. Aelterer Abdruck.

2152. St. Hieronymus. B. und P. unbekannt. (Nagl. Monogr. Nr. 15.) Copie nach H. S. Beham. B. 60. Vorzüglicher alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

2153. 6 Blatt. Aus der Folge der Planeten. B. 11—16. Gute alte Abdrücke. Nicht gut erhalten.

Meister J. S.

1592.

2154. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 12. In der Art des C. Met radirt. Sehr schöner alter Abdruck.

Deutscher Meister J. W.

Um 1560.

2155. A. Dürer. Profilbild im Medaillon. Nagl. Monogr. IV. Nr. 654. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand. Aeusserst selten.

Meister L. C. Z.

Um 1492.

2156. Christus vom Satan in der Wüste versucht. VI. p. 361. 1. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Oben ein Streifchen von vier Millimeter täuschend ergänzt. Von grösster Seltenheit.

Meister M. G.

M. Greuter? 1586.

2157. Adonibes und Judas. 8. Schöner alter Abdruck. Selten.

Deutscher Meister N. H. (Hans Lutzelburger.)

2158. Bauern im Kampf mit nackten Männern. Holzschnitt. P. III. 443, 2. Höchst interessantes Blatt im sehr schönen Abdruck mit den vollständigen Versen im Unterrand. Mit ganz kleinen Beschädigungen. Aeusserst selten.

Deutscher Meister P. M.

2159. St. Georg zu Fuss. Copie nach Dürer. B. IX. p. 83, 1. Guter alter Abdruck. Sehr selten.

Meister S.

von 1520.

2160. Die heilige Jungfrau auf einem Erdhügel sitzend. Rings um sie herum sieben Medaillons, jedes 22 Millimeter Durchmesser, mit Darstellungen aus dem Leben Jesu, und zwar: Christus als Knabe im Tempel, die Kreuztragung, Christus am Kreuz, Flucht nach Egypten, Christus betrauert, die Beschneidung und die Grablegung. 75—97 Millimeter. Unbeschrieben. Ein Unicum. Höchst interessantes Blatt im sehr schönen alten Abdruck. An zwei Seiten etwas über die Einfassungslinie beschnitten.

Deutscher Meister S. A. H.

2161. Christus am Kreuz; links Maria und Johannes, rechts Pilatus und ein Soldat. Nach M. Schön. B. VI. p. 391, 1. Aelterer Abdruck. Selten.

Meister T. W. B.

2162. Bacchus mit einem Weinglase in der Hand. Geistreiche niederländische Radirung. 17. Jahrhundert. Sehr schöner alter Abdruck.

Deutscher Meister V. G.

2163. Eine der thörichten Jungfrauen. Copie nach M. Schön. B. VI. p. 390, 1. Aelterer Abdruck.

Deutscher Meister W.

2164. Das Concert. B. IX. p. 54, 2. Rund. Neuer Abdruck.

Melbury.

2165. Das Ei des Columbus. kl. qu. fol. Costümblatt, in der Art des Th. de Bry gestochen. Schöner alter Abdruck. Selten.

Claude Mellan.

2166. Der Christuskopf auf dem Schweisstuch. gr. fol. Hauptblatt im schönen Abdruck. Mit Rand.

Paolo Mercurj.

2167. Sainte Amélie, Reine d'Hongrie. P. Delaroche p. fol. Hauptblatt im vorzüglichen frühen Abdruck mit Rittner und Goupil's Adresse. Mit Rand.

2168. Les moissonneurs dans les Marais Pontins. L. Robert p. qu. fol. Capitalblatt im brillanten Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstler- und Drucker-Namen. Auf chinesischem Papier und mit breitem Rand.

Matthäus Merian.

2169. 2 Blatt. Gustav Adolf, König von Schweden und dessen Gemalin Eleonore. kl. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

2170. 14 Blatt. Die Umgebungen von Heidelberg und Stuttgart. Nach J. van Heyden. qu. 4. Schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern. Geheftet.

2171. 26 Blatt. Die Folge der Schwalbacher Ansichten. Nach A. Miron. qu. 4. Ebenso.

2172. 10 Blatt. Ansichten von Strassburg und Umgebung. Nach J. van Heyden. qu. 4. Geheftet. Schöne alte Abdrücke.

2173. 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Landschaften mit Staffagen. qu. 4. Schöne alte Abdrücke.

2174. 13 Blatt. Ansichten von Heidelberg, Stuttgart und Umgebungen. 4.

2175. Das Heidelberger Fass. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2176. 39 Blatt. Verschiedene Landschaften und Ansichten mit Staffagen. qu. 4. Ebenso.

2177. 7 Blatt. Ansichten von Paris, Charenton, Châlons. 4.

2178. 6 Blatt. Desgleichen. Schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.

2179. 10 Blatt. Fantastische Gebirgslandschaften mit biblischer Staffage. qu. 8. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

2180. 4 Blatt. Die Folge der Monate. Nach S. Vrancx. Landschaften mit schönen Costüm-Staffagen. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

2181. 4 Blatt. Landschaften mit Jagden. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

2182. 28 Blatt. Darstellungen aus der Geschichte Alexander's des Grossen, des Scipio Africanus und des Julius Cäsar. Nach Tempesta. qu. 4. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern. Geheftet.

Matthäus Merian.

2183. 5 Blatt. Verschiedene Jagden. qu. 4. Schöne alte Abdrücke.

2184. 11 Blatt. Verschiedene Landschaften. Nach M. Bril. qu. 8. Schöne alte Abdrücke.

2185. 15 Blatt. Jagden. Nach Tempesta. qu. 4. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern. Geheftet.

2186. 50 Blatt. Verschiedene Ansichten aus Deutschland und der Schweiz. 8. 4. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

Abraham van Merlen.

2187. 3 Blatt. Ruhe auf der Flucht in Egypten, Maria mit dem Kinde von zwei Heiligen verehrt und der heilige Norbert. In der Art der Wiercx gestochen. Sehr schöne alte Abdrücke. Aufgezogen.

Conrad Meyer.

2188. 25 Blatt. Leben und Leiden Christi. 8. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

2189. 16 Blatt. Der Christenspiegel. kl. fol. Sehr gute alte Abdrücke.

2190. Tischzucht. Die Familie des Meisters beim Tischgebete. qu. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2191. 8 Blatt. Verschiedene Porträts. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

Melchior Meyer.

2192. Die Auferstehung Christi. P. 2. Guter Abdruck. Restaurirt.

2193. Die Schindung des Marsyas. P. 5. Schöner Abdruck.

Rudolf Theodor Meyer.

2194. 16 Blatt. Verschiedene heilige Legenden. kl. fol. Radirt. Alte Abdrücke.

Albert Meyeringh.

2195. 12 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 13—24. Sehr schöne alte Abdrücke.

2196. 2 Blatt. Die Töchter Cecrops bei einer Fontaine und die zwei Badenden. B. 25, 26. Sehr schöne alte Abdrücke.

Cornelis Meyssens.

2197. Allegorie auf die Vermälung Kaiser Leopold I. mit Claudia Felicitas. kl. fol. Seltenes Flugblatt.

John Baptist Michell.

2198. Der Tod des Herkules. M. A. Challe p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Jan Miele.

2199. Der Dudelsackbläser. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck.
2200. Die Lauserin. B. 2. Ebenso.
2201. Der Dornauszieher. B. 3. Guter Abdruck.
2202. 3 Blatt. Die Belagerungen und Einnahmen von Bonn und Mastricht. 1579 und 1588. B. 4—6. Sehr schöne alte Abdrücke.

Noel le Mire.

2203. La curiosité. R. Brakenburg p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

Giuseppe Mitelli.

2204. Maria mit dem Kinde, von Heiligen umgeben. Nach A. Carracci. B. 13. Schöner alter Abdruck.

Andreas L. Moeglich.

2205. 2 Blatt. Ein Mann und eine Frau in reicher orientalischer Tracht. Beschey p. kl. fol. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke.

Pierre Etienne Moitte.

2206. Le marchand de mort-aux-rats. D. Teniers p. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.
2207. La cuisinière Flamande. G. Dow p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Pietro Francesco Mola.

2208. Christus und die Samariterin. B. 2. Sehr schöner alter Abdruck vor der Adresse.
2209. Maria mit dem Kinde an der Brust. B. 3. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
2210. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. B. 4. Schöner alter Abdruck.
2211. Die Marter des heiligen Andreas. B. 5. Guter alter Abdruck.

Jan Molenaer.

2212. Das Bordell. B. 1. Guter erster Abdruck. Beschädigt.

Martin von Molitor.

2213. 53 Blatt. Verschiedene Landschaften. Radirt. Das nahezu complete Werk des Meisters in vorzüglichen alten Abdrücken.

Pieter Molyn.

2214. 4 Blatt. Landschaften mit Figuren. B. 1—4. Complete Folge in schönen Abdrücken.

Balthasar Moncornet.

2215. Friedrich von der Pfalz (der Winterkönig) und seine Gemalin Elisabeth von England. 12. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

2216. 9 Blatt. „Livre nouveau des fleurs très util pour l'art d'orfeverie." qu. 8. Schöne alte Abdrücke. Das Titelblatt etwas verschnitten und ein Blatt beschädigt. Selten.

Ernst Morace.

2217. Les quatre saisons. Jordaens p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Benedetto Montagna.

2218. Die Opferung Isaak's. B. 1. Guter älterer Abdruck. Mit einigen dünnen Stellen. Selten.

2219. Maria mit dem Kinde. B. 7. Guter dritter Abdruck mit dem Monogramm des J. A. da Brescia.

2220. Der neben dem Palmbaum sitzende Mann. B. 28. Sehr schöner alter Abdruck vor der Adresse von Guidotti.

2221. Dasselbe Blatt. Guter älterer Abdruck.

Matthieu de Platte-Montagne.

2222. 6 Blatt. Die Folge der Landschaften und Marinen von runder Form. R. D. 1—6. Vorzügliche gleichmässige erste Abdrücke. Selten.

2223. Der Seehafen. R. D. 12. Schöner erster Abdruck.

2224. Flusslandschaft. R. D. 19. Sehr guter zweiter Abdruck.

Nicolas de Platte-Montagne.

2225. Die Darstellung im Tempel. R. D. 1. Sehr schöner zweiter Abdruck. Mit Rand. Selten.

Antonio Morghen.

2226. Rafael Morghen, der Kupferstecher. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Rafael Morghen.

2227. Francesco di Moncada zu Pferd. A. v. Dyck p. gr. fol. Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck mit Nadelschrift. Der weisse Papierrand täuschend ergänzt.

2228. Die Familie des Herzogs von Holstein-Beck. A. Kauffmann p. gr. fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift. Sehr selten.

2229. Loth und seine Töchter. Guercino p. Roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Im Schriftrande ein Risschen unterlegt.

2230. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. N. Poussin p. gr. qu. fol. Brillanter und höchst kostbarer Abdruck mit Nadelschrift. Aeusserst selten.

2231. La Madonna del sacco. A. del Sarto p. Roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und etwas brüchig.

2232. La Madonna della Sedia. Rafael p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Verschnitten und Ränder angesetzt.

2233. Das heilige Abendmahl. L. da Vinci p. Imp. fol. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck vor der Retouche. Mit Rand.

2234. St. Magdalena. Halbfigur. G. Reni p. 4. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2235. St. Magdalena in der Busse. Murillo p. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit nur einer Schriftzeile. Selten.

2236. Aurora. G. Reni p. Roy. qu. fol. Capitalblatt im schönen alten Abdruck vor der Retouche. Mit Rand.

2237. Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und mit Rand. Sehr selten.

2238. Interieur der Bäder der Venus Genitrix zu Baja. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

Rafael und Antonio Morghen.

2239. Die Transfiguration. Rafael p. Imp. fol. Berühmtes Hauptblatt im brillanten und höchst kostbaren Abdruck vor der Schrift. Mit sehr breitem Rand. Sehr selten.

Jean Moyreau.

2240. Rendez-vous de chasse. C. van Falens p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Jean Moyreau.

2241. 27 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach Ph. Wouwerman. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Zumeist ohne Plattenränder und einige Exemplare beschädigt.

Jan Müller.

2242. Die Anbetung der Könige. B. 2. Guter alter Abdruck.

2243. Die Parzen. Nach C. v. Harlem. B. 31. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

2244. Ein Faun lässt sich von Satyr einen Dorn aus dem Fusse ziehen. Nach B. Spranger. B. 71. Sehr guter zweiter Abdruck.

2245. Die Anbetung der Hirten. Nach B. Spranger. B. 65. Schöner alter Abdruck. Restaurirt und etwas fleckig.

Friedrich Müller.

2246. 2 Blatt. Der Bänkelsänger und die Affencomödie. kl. fol. Schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten.

Gustav Adolf Müller.

2247. 2 Blatt. Kaiser Karl VI. im Toison-Ornate und Kaiserin Elisabeth Christine im Krönungs-Ornate auf dem Throne sitzend. J. van Schuppen p. Roy. fol. Schöne alte Abdrücke.

2248. Kaiserin Wilhelmina Amalia. Fr. Stampart p. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2249. Kaiser Karl VI. Hüftbild in Rüstung. Vorzüglicher Probedruck vor Vollendung der Bordüre. Aeusserst selten.

2250. Kaiserin Maria Theresia. Ganze Figur im Ornat. Nach G. Auerbach. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

2251. Rubens' Söhne. A. van Dyck p. fol. Schöner alter Abdruck.

2252. D. Sebastian Widtmaisser von Weitenau. 4. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

2253. Philipp Ludwig Graf Sinzendorf, k. k. Premier-Minister. H. Rigaud p. Kniestück. fol. Geschabt. Guter Abdruck. Selten.

Johann Gotthard von Müller.

2254. Louis XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. F. Duplessis p. Imp. fol. A. 8. Capitalblatt im vorzüglichen Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rand.

2255. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Wasserfleckig.

Johann Gotthard v. Müller.

2256. Die heilige Catharina. L. da Vinci p. gr. fol. A. 22. Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift. Mit vollem Rand.

2257. F. M. de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. A. 15. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

2258. Johann Georg Wille. J. B. Greuze p. A. 17. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

2259. Alexandre vainqueur de soi-même. G. Flink p. qu. fol. A. 31. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen. Ohne Plattenrand. Selten.

2260. Die Schlacht bei Bunkershill. 1775. J. Trumbull p. A. 32. Imp. fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.

Friedrich Müller.

2261. Der Sündenfall. Rafael p. fol. A. 9. Schöner Abdruck. Die Schrift zugelegt. Mit breitem Rand.

2262. La Madonna di San Sisto. Rafael p. Imp. fol. A. 11. Berühmtes Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck vor der Retouche. Mit etwas Rand. Im Schriftrande ein Risschen unterlegt, sonst tadellos erhalten. Selten.

2263. Der Evangelist Johannes in Extase. Dominichino p. gr. fol. A. 12. Capitalblatt im brillanten alten Abdruck mit der Jahreszahl 1808. Mit sehr breitem Rand und von tadelloser Erhaltung.

Peter Myricenus.

2264. Maria, Herzogin von Jülich-Cleve. Brustbild im reichen Costüm. 4. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.

2265. Maria Stuart. 4. Ebenso.

2266. Emanuel von Portugal. Brustbild. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

Hendrik Naiwincx.

2267. 8 Blatt. Die erste Landschaftsfolge. B. 1—8. Sehr schöne gleichmässige Abdrücke mit der ersten Adresse von Cl. de Jonghe. Bei B. 2 ein Eckchen ergänzt, sonst tadellos erhalten.

2268. 8 Blatt. Die zweite Landschaftsfolge B. 9—16. Vorzügliche gleichmässige alte Abdrücke mit der ersten Adresse von Cl. de Jonghe.

Robert Nanteuil.

2269. Michael le Masle, Prieur des Roches. R. D. 126. Sehr schöner erster Abdruck.

J. Galioth Nardois.

2270. Flusslandschaft mit Tobias und dem Engel. kl. qu. fol. Radirt wie die Folgenden. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

2271. Landschaft mit der Taufe Christi. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ebenso.

2272. Felsige Landschaft mit dem heiligen Hieronymus. kl. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Ebenso.

2273. Landschaft mit dem heiligen Johannes. kl. qu. fol. Ebenso. Mit Rand.

2274. 4 Blatt. Folge von Landschaften mit Staffagen. qu. 4. Vorzügliche gleichmässige alte Abdrücke. Von grösster Seltenheit.

2275. Landschaft mit den Kühen bei der Tränke. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten. Sehr selten.

2276. 4 Blatt. Verschiedene Landschaften. kl. qu. fol. Ebenso. Ein Blatt fleckig.

Giuseppe Nicolo Nasini.

2277. Maria mit dem Kinde und St. Johannes, in einer Landschaft. B. 1. Die einzige Radirung des Meisters im vorzüglichen alten Abdruck.

Michel Natalis.

2278. St. Bruno in der Kirche. Genannt das Gebet des Karthäusers. Bertholet p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

2279. Die heilige Familie mit Engeln bei einem Brunnen. S. Bourdon p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck vor der Schrift.

2280. St. Franciscus von Assisi. A. Diepenbeck p. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Johann Neidel.

2281. 13 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. Punktirt. Schöne alte Abdrücke.

Nicolaus Nelli.

2282. Maximus Trojanus, Componist. 1568. Brustbild. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2283. Peter Lauredanus, Doge von Venedig. 1568. 8. Sehr schöner alter Abdruck.

Friedrich Nerly.

2284. Ziege und Zicklein. Radirt 1829. kl. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

Franciscus de Neue.

2285. 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 2, 11, 14. Gute alte Abdrücke. Etwas beschädigt.

Philipp Neuss.

2286. Interieur der St. Afra-Kirche zu Augsburg. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Gillis Neyts.

2287. Die Landschaft mit der Holzbrücke und den Windmühlen. B. 5. Vorzüglicher erster Abdruck. Sehr selten. (Collect. Arozarena.)

2288. Die Landschaft mit dem Reiter bei den grossen Bäumen. B. 6. Sehr schöner alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand. Sehr selten.

2289. Die Sumpfgegend. B. 7. Sehr schöner dritter Abdruck mit Wyngaerdes Adresse. Ueber die Bordüre beschnitten. Sehr selten.

2290. Der Waldweg mit dem Mann und dem Hund. B. 8. Schöner alter Abdruck. Selten.

Nicoletto da Modena.

2291. Reiches Ornament mit Apollo und Pan. B. 57. Sehr schöner alter Abdruck. Im Unterrande eine ganz unbedeutende Restauration. Sehr selten.

Niellen.

2292. Die Geburt Christi. Rechts Maria, links der heilige Josef, Beide sitzend, zwischen ihnen das Kind in der Krippe. Am Rande die Inschrift: Parvulus. Filius. Hodie. Natus. Est. Nobis et. Vocabitur. Deus Fortis. Rund, 60 Millimeter Durchmesser. Passav. I. p. 289, 467. Vorzüglicher Abdruck. Von grösster Seltenheit.

Niellen.

2293. Die heilige Catharina in ganzer Figur, stehend, die linke Hand auf das Schwert gestützt, mit der rechten das Gewand emporhaltend. Rechts zu ihren Füssen das Rad. Rund, 38 Millimeter Durchmesser. Etwas verschnitten. Interessant und selten.

2294. St. Andreas. In ganzer Figur, mit der linken Hand das Kreuz umfassend. Rund, 40 Millimeter Durchmesser. Ebenso.

2295. Landschaft mit einer Jagd im Vordergrunde und verschiedenen ländlich beschäftigten Figuren im Hintergrunde. Reich belebte Composition. Im Vordergrunde links zwei Jäger zu Pferd, welche mit vier Hunden einen Hirsch jagen. In der Mitte ein Falkner, welcher seinen Falken zurücklockt. Links hinter dem Walde sieht man einen Mann und eine Dame zu Pferd. Rund, 67 Millimeter Durchmesser. Ein Unicum; von Passavant nach vorliegendem Exemplar (III. p. 498. 40 B.) beschrieben und von ihm als eine Arbeit Bartel Schön's erkannt. Vorzüglicher, wohlerhaltener Abdruck.

Willem van Nieulandt.

2296. 4 Blatt. Verschiedene Landschaften. Nach P. Bril. kl. fol. Gute alte Abdrücke.

Johann Elias Nilson.

2297. 20 Blatt. Verschiedene Porträts von Regenten, fürstlichen Personen, Feldherren etc. Halbfiguren mit hübschem figürlichem und ornamentalem Beiwerk. kl. fol. Schöne, zum Theil sehr schöne alte Abdrücke.

2298. 20 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

2299. 10 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

2300. 15 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

2301. 12 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

2302. 32 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach Holtzer's Fresken in Augsburg. kl. fol. und 4. Gute, zum Theil schöne alte Abdrücke.

2303. 28 Blatt. Verschiedene Darstellungen, zumeist mit ornamentalem Beiwerk. kl. fol. Ebenso.

Carl Nolli.

2304. Johann Franz de Troy, Maler. A. J. Preunner del. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Pieter Nolpe.

2305. Der Durchbruch des St. Antony-Dammes bei Amsterdam, 5. März 1651. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. (Collect. Dr. Ackermann.)

Jan van Noordt.

2306. Die Landschaft mit dem Milchmädchen bei der Heerde. Nach P. de Laer. Vorzüglicher erster Abdruck. Mit einer vom Meister selbst gezeichneten Correctur an der Figur des Milchmädchens.

2307. Die Ruinen des Sibyllentempels. Nach P. Lastman. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

Christoph Norton.

2308. Tempête. W. van der Velde p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

E. Nunzer.

2309. Graf Wolfgang von Oettingen, Botschafter in Constantinopel. 1700. Ganze Figur in orientalischem Costüme. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Justus van Nypoort.

2310. Die Anbetung der Hirten. 4. Bezeichnet. Unbeschrieben. Schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

2311. Die Bauernstube. A. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. Aeusserst selten.

2312. Die grosse Dorfschenke. Composition von zehn Figuren. A. 6. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Sehr selten.

2313. Die vorlesende Wirthin. A. 13. Sehr schöner alter Abdruck.

2314. Die beiden Bauern und die junge Wirthin. A. 15. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

2315. Die Aepfelhändlerin. A. 16. Sehr schöner alter Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten.

2316. 17 Blatt. Ansichten aus Kremsier und Olmütz. Dabei das seltene Titelblatt, mit der Dedication an den Erzbischof Carl von Olmütz. A. unbekannt. Alte Abdrücke. Mit Rändern. Sehr selten.

Mauro Oddi.

2317. Die Anbetung der Hirten. Nach F. Parmeggiano. B. 1. Seltene Radirung im sehr schönen alten Abdruck.

Crescenzio de Onofrio.

2318. Die beiden Männer im Gespräch. B. 3. Schöner alter Abdruck. Selten.

Jan van Ossenbeck.

2319. Das Kameel. B. 7. Schöner erster Abdruck vor dem Namen.

2320. Die Milchfrau. B. 11. Ebenso.

2321. Das Campo Vaccino in Rom. B. 24. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Ein Risschen oben im weissen Papier unterlegt.

2322. Das Volksfest in der Grotte der Egeria, genannt die Cafarella. B. 25. Vorzüglicher erster Abdruck von der grossen Platte. Im weissen Papier kleine Restaurationen.

2323. Christus während des Sturmes am Meere. Nach S. de Vlieger. B. 30. Schöner alter Abdruck. Selten.

2324. 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 2, 4, 5, 11, 15. Gute alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

Adrian van Ostade.

2325. Die Scheune. B. 23. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit etwas Rand.

2326. Das Maler-Atelier. B. 32. Ebenso. Die Spuren der hohen Mütze des vorhergehenden Plattenzustandes noch deutlich sichtbar. Ohne Rand und ein kleines Risschen schön restaurirt. Selten.

2327. Der Familienvater. B. 33. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

2328. Der bucklige Violinspieler. B. 44. Vorzüglicher alter Abdruck.

2329. Der Tanz im Wirthshause. B. 49. Schöner älterer Abdruck.

2330. Das Vesperbrod. B. 50. Hauptblatt im vorzüglichen dritten Abdruck vor den Contretaillen auf der Sessellehne und dem Polster hinter den linksstehenden Bauern und vor sehr vielen anderen Retouchen und Zusätzen. Sehr selten.

Michael Ostendorfer.

2331. Die Wallfahrt zur Kirche der schönen Maria zu Regensburg. P. 13. Holzschnitt. Alter Abdruck. Die Inschrift im Unterrand wie gewöhnlich abgeschnitten. Selten.

Jean Ouvrier.

2332. 2 Blatt. Ansichten aus dem Apennin. J. Vernet p. fol. Schöne alte Abdrücke.

Friedrich Overbeck.

2333. 2. Blatt. Der betende Mönch und St. Philippus. 8. Radirt. Sehr schöne Abdrücke.

Johanna Franziska Ozanne.

2334. 2 Blatt. Première und seconde vue des environs d'Anvers. J. Brueghel p. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

M. J. Ozanne.

2335. Les relais Flamands. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Jacopo Palma.

2336. St. Hieronymus und der Papst. B. 16. Vorzüglicher alter Abdruck.

2337. St. Johann der Täufer. B. 19. Sehr schöner alter Abdruck.

2338. Christus und St. Thomas. B. 22. Guter Abdruck.

2339. Judith und ihre Magd im Zelte des Holofernes. B. 25. Schöner alter Abdruck.

Palmiero.

2340. L'education de l'Amour. Parmeggianino p. gr. fol. Unter Porporati's Leitung gestochen. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift und mit einer Widmung an den Kupferstecher G. Longhi. Mit breitem Rand.

Willem Panneels.

2341. Esther vor Ahasverus. P. P. Rubens p. Schn. 70. kl. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Francesco Parmeggiano.

2342. Mariä Verkündigung. B. 2. Schöner erster Abdruck. Selten.

2343. Die Grablegung. B. 5. Schwacher Abdruck, jedoch vor der Retouche.

2344. Dasselbe Blatt. Abdruck von der retouchirten Platte.

2345. Die Auferstehung. B. 6. Guter alter Abdruck.

2346. Petrus und Johannes an der Tempelpforte. Nach Rafael. B. 7. Hauptblatt im sehr guten zweiten Abdruck. Fleckig.

2347. Der Jüngling und die beiden Alten. B. 13. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Gianbattista Pasqualini.

2348. Die Berufung des heiligen Petrus. Nach Guercino. Sehr schöner alter Abdruck.

Bartolomeo Passarotti.

2349. Der Besuch Mariens bei Elisabeth. Nach Salviati. B. 2. Guter alter Abdruck.

Crispin de Passe.

2350. Elisabeth von der Pfalz (die Winterkönigin). 4. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2351. Thomas Percy, einer der Pulververschwörer zu London. 1605. kl. qu. fol. Flugblatt.

2352. 4 Blatt. Die Evangelisten. Nach Geldorp-Gortzius. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

2353. 6 Blatt. Die Werke der Barmherzigkeit. Nach M. de Vos. 4. In reichverzierten, mit allegorischem Beiwerk versehenen Rahmen. Sehr schöne alte Abdrücke.

2354. St. Hieronymus. kl. fol. Sehr guter alter Abdruck.

2355. 12 Blatt. Verschiedene allegorische Figuren. 8. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

2356. 4 Blatt. Die Elemente. kl. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

2357. 2 Blatt. Landschaften. Nach J. Brueghel. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

2358. 7 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

Magdalena de Passe.

2359. Latona und die Bauern. Elzheimer p. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

2360. 5 Blatt. Verschiedene Landschaften. Nach P. Bril und Savery etc. etc. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Jean le Pautre.

2361. 19 Blatt. Aus Ovid's Verwandlungen. kl. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

Pietro Antonio Pazzi.

2362. Fürst Wenzel Kaunitz, Staatsminister. Brustbild im Ornat des goldenen Vliesses. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

2363. Die Kinder der Kaiserin Maria Theresia. Ganze Figuren. fol. Schöner alter Abdruck vor der Schrift. Druckfaltig.

Georg Pecham.

2364. Neptun im Muschelwagen. A. 5. Sehr schöner alter Abdruck.

2365. Die steinerne Brücke. A. 8. Ebenso. Selten.

Carl Pechwill.

2366. Kaiser Josef II. und Erzherzog Leopold zu Rom 1769. P. Battoni p. Ganze Figuren. gr. fol. Guter Abdruck.

2367. Die Familie des Grossherzogs Leopold von Toscana. A. Maron p. Ganze Figuren. gr. fol. Ebenso.

Jacob Pecinus.

2368. Johann Capello, Generalissimus der Republik Venedig. 1646. Kniestück in Rüstung. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Francesco Pedro.

2369. 2 Blatt. Spielende Bacchantenkinder. Franceschino p. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Bonaventura Peeters.

2370. Der Reiter am Flussufer. V. d. K. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand. Sehr selten. (Collect. H. Weber.)

2371. Der Seesturm. V. d. K. 7. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

Mme. Pelletier.

2372. Le fumeur. A. Ostade p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Georg Pencz.

2373. Abraham und Isaak. B. 4. Schöner alter Abdruck.

2374. Esther vor Ahasver. B. 8. Sehr schöner alter Abdruck.

2375. 4 Blatt. Die Geschichte des Josef. B. 9—12. Schöne alte Abdrücke. B. 11 ohne Ursache aufgezogen. B. 10 mit einem zugemachten Wurmloch.

2376. 4 Blatt. Aus der Geschichte des Tobias. B. 14, 15, 17, 19. Gute und schöne Abdrücke.

2377. Tobias nimmt Sarah zum Weibe. B. 18. Vorzüglicher alter Abdruck.

2378. Loth wird von seinen Töchtern berauscht. B. 20. Sehr guter alter Abdruck. Mit breitem Rand.

Georg Pencz.

2379. David's Götzendienst. B. 22. Sehr schöner alter Abdruck.
2380. Salomon's Urtheil. B. 23. Vorzüglicher alter Abdruck.
2381. Judith und Holofernes im Zelte. B. 24. Ebenso.
2382. Judith und ihre Magd. B. 25. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
2383. Samson und Delila. B. 28. Ebenso.
2384. Die Tochter des Herodes. B. 29. Sehr guter Abdruck. Mit breitem Rand.
2385. 25 Blatt. Das Leben Jesu. B. 30—54. (B. 36 fehlt hier zur completen Folge.) Gute, zum Theil schöne alte Abdrücke dieser seltenen Folge.
2386. 3 Blatt. Die Geschichte des bösen Reichen. B. 65—67. B. 66 vorzüglicher alter Abdruck. B. 65, 67 sehr gute alte Abdrücke.
2387. Der gute Samariter. B. 68. Schöner alter Abdruck.
2388. Der Sturz Saul's. B. 69. Vorzüglicher alter Abdruck. Scharf am Plattenrande beschnitten.
2389. Thomiris. B. 70. Sehr schöner alter Abdruck.
2390. Procris. B. 73. Ebenso.
2391. Tarquin und Lucretia. B. 78. Sehr guter alter Abdruck.
2392. Der Tod der Lucretia. B. 79. Vorzüglicher alter Abdruck.
2393. 2 Blatt. Horatius Cocles und die Flucht der Clelia. B. 80, 81. Gute alte Abdrücke.
2394. Sophonisbe. B. 82. Sehr guter alter Abdruck. Scharf am Plattenrande beschnitten.
2395. Artemisia. B. 83. Hauptblatt im ausgezeichneten Abdruck.
2396. Virginius tödtet seine Tochter. B. 84. Sehr guter alter Abdruck.
2397. Dido. B. 85. Guter alter Abdruck. Ein Eckchen beschädigt.
2398. Die Einnahme von Karthago. B. 86. Capitalblatt im sehr schönen und äusserst seltenen ersten Abdruck vor der Inschrift am Thurme und vor der Adresse. Mit mehrfachen kleinen, jedoch nicht störenden Restaurationen.
2399. Virgil im Korbe. B. 87. Schöner alter Abdruck.
2400. Die bestrafte Buhlerin. B. 88. Sehr schöner alter Abdruck.
2401. Thetis und Chiron. B. 90. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

Georg Pencz.

2402. Diana und ihre Nymphen im Bade. B. 91. Schöner alter Abdruck.

2403. 7 Blatt. Die Laster. B. 98—104. Schöne alte Abdrücke. Theilweise scharf beschnitten und B. 101 beschädigt.

2404. 4 Blatt. Aus der Folge der freien Künste. B. 110—113. Sehr schöne alte Abdrücke.

2405. 3 Blatt. Aus derselben Folge. B. 114, 115, 116. Beschädigt.

2406. Grotesken-Ornament mit dem chimärischen Paar. B. 124. Sehr schöner alter Abdruck.

2407. Friedrich der Grossmüthige, Kurfürst von Sachsen. Grosses Brustbild, von Wappenschildern umgeben. B. 126. Seltenes Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Knapp am Plattenrande beschnitten.

2408. 10 Blatt. Diverse Darstellungen. B. 1, 13, 55, 56, 71, 74, 75, 93, 95, 108. Schwache Abdrücke, zum Theil beschädigt.

Jan Percellis.

2409. 15 Blatt. Aus der Folge der Land- und See-Ansichten mit den Bauern im Vordergrunde. 8. Sehr schöne alte Abdrücke. Selten. (Collect. Gabet.)

Nicolas Perelle.

2410. Das Mädchen auf der Schaukel. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

François Perrier.

2411. 2 Blatt. Die heilige Familie auf der Ruhe in Egypten. R. D. 2. Schöne alte Abdrücke. Bei einem Blatte der Schriftrand fehlend.

2412. Heilige Familie. R. D. 3. Schöner alter Abdruck.

2413. Die Flucht in Egypten. R. D. 5. Sehr guter zweiter Abdruck.

2414. Die Enthauptung Johannes des Täufers. R. D. 8. Schöner zweiter Abdruck.

2415. Die Marter des heiligen Sebastian. R. D. 9. Ebenso.

Guillaume Perrier.

2416. Die heilige Familie. R. D. 1. Guter alter Abdruck.

2417. Pyramus und Thisbe. R. D. 73. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Louis des Places.

2418. St. Bruno im Gebet. J. Jouvenet p. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Jean Pesne.

2419. 28 Blatt. Die Poussin'sche Zeichenschule. R. D. 52—81. (Zur completen Folge fehlen bei vorliegendem Exemplare die Nummern R. D. 25, 26.) Schöne Abdrücke. Mit breiten Rändern.

Johann Andreas Pfeffel.

2420. Prinz Eugen von Savoyen, Brustbild von Kriegstrophäen umgeben. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Johann Andreas Pfeffel und Engelbrecht.

2421. Feldmarschall Karl Theodor Otto Fürst Salm. F. Stampart p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Carl Hermann Pfeiffer.

2422. 2 Blatt. Heinrich Friedrich Füger und dessen Gemalin Josefa Hortensia. Se ipse p. kl. fol. Punktirt wie die Folgenden. Sehr schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

2423. Ludwig, regierender Fürst zu Liechtenstein. J. G. Bauer p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2424. Fürstin Liechtenstein, geb. Gräfin Manderscheid. J. Grassi p. kl. fol. Ebenso.

2425. Christiane Prinzessin Lichnowsky. J. Grassi p. fol. Ebenso.

2426. Karoline Fürstin Lobkowitz, geb. Fürstin Schwarzenberg. F. Oelenhainz p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

2427. Marianne Fürstin Esterhazy, geb. Gräfin Hohenfeld. J. G. Weichart p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2428. Pauline Fürstin Schwarzenberg. F. Oelenhainz p. kl. fol. Ebenso.

2429. Gräfin Karoline Thun. J. Grassi p. kl. fol. Ebenso.

2430. Gräfin Schönfeld. J. Grassi p. kl. fol. Ebenso, mit einer Schriftzeile.

2431. Schauspieler Josef Lange als Herzog Albrecht. J. Wolf p. fol. Schöner alter Abdruck.

2432. Le gai garçon. J. Wolff p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

2433. 11 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. 4. Sehr schöne alte Abdrücke.

Bernard Picart.

2434. Die Schlacht des Porus. C. Le Brun p. Imp. fol. Drei Platten. Brillanter alter Abdruck. Unzusammengefügt.

Etienne Picart.

2435. Die Kreuzigung des heiligen Andreas. C. Le Brun p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

Giovanni Domenico Picchianti.

2436. Magdalena Doni. Das Original in der Tribuna zu Florenz. Rafael p. fol. Schöner alter Abdruck.

Matteo Piccioni.

2437. Die Anbetung der Hirten. P. Veronese p. B. 2. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt. Selten.

Johann Peter Pichler.

2438. Graf Franz von Saurau, österreichischer Minister. H. Füger p. Ganze Figur. Imp. fol. Geschabt wie die Folgenden. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Schrift. Selten.

2439. Graf Wenzel Kaunitz, Staatsminister. J. B. Lampi p. Roy. fol. Kniestück.

2440. Ferdinand Baron Geramb, österreichischer Freischaarenführer, Trappist und Generalprocurator des Ordens. 1778. C. Hummel p. Ganze Figur. Imp. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2441. Leopold II., römischer Kaiser. J. Kreutzinger p. Brustbild. Medaillon nach links gewendet. fol. Ebenso. Mit breitem Rand.

2442. Derselbe. Ebenso nach rechts gewendet. J. Hickel p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2443. Erzherzog Carl in Marschalls-Uniform. J. Kreutzinger p. Halbfigur. fol. Ebenso. Mit breitem Rand.

2444. Madame Isabey. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

2445. Gideon Ernst Loudon, kais. Feldmarschall. Brustbild. Haubenstricker p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

2446. Fürst von Nassau-Siegen. H. Füger p. Brustbild. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

2447. Carl Fürst von Ligne. J. Grassi p. fol. Ebenso. Vor aller Schrift.

Johann Peter Pichler.

2448. Johann Fürst zu Liechtenstein, General der Cavallerie. 1760—1836. Halbfigur. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2449. Feldmarschall Andreas Graf Haddik. 1710—1790. G. Weikert p. fol. Ebenso.

2450. Josef Lange, Hofschauspieler als „Wülfing von Stubenberg". J. B. Ancker p. fol. Ebenso.

2451. Baron Sperges von Palenz, Präsident der Akademie der Wissenschaften. J. B. Lampi p. gr. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

2452. Franz II., römischer Kaiser. Brustbild in Rüstung. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

2453. Rembrandt mit der Feder auf dem Barett. Se ipse p. Das Original in der Liechtenstein'schen Galerie. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. (Collect. Frank.)

Therese Pichler.

2454. Elise Müller. G. Pauer p. 8. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand. Sehr selten.

Giovanni Marco Pitteri.

2455. Selbstporträt des Stechers. J. B. Piazzetta p. gr. fol. Guter alter Abdruck.

2456. Carlo Goldoni, Dramatiker. 1707—1793. J. B. Piazzetta p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

2457. Aloys Mocenigo, Doge von Venedig. N. Nazari p. Ganze Figur. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

2458. Der Doge Aloysius Mocenigo. Ganze Figur in vollem Ornat. N. Nazari p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

2459. 9 Blatt. Verschiedene Porträts. 4. fol. Schöne alte Abdrücke.

2460. 34 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach C. Dolce, Piazzetta, etc. 4. und fol. Sehr schöne alte Abdrücke, dabei einige Seltenheiten.

Giovanni Andrea Podestà.

2461. Das Wunder des heiligen Diego. B. 1. Schöner alter Abdruck. Selten.

2462. 3 Blatt. Bacchanalien. B. 2—4. Sehr gute alte Abdrücke.

2463. Die Amoretten bei der Statue der Venus. Nach Tizian. B. 8. Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Selten.

François de Poilly.

2464. St. Carl Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl. Mignard p. gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Die Rändchen angesetzt.

2465. St. Johannes auf Patmos. C. Le Brun p. gr. fol. Hauptblatt im brillanten ersten Abdruck vor der Schrift. (In tergo von Börner signirt.)

2466. Die Flucht in Egypten. G. Reni p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Nicolas de Poilly.

2467. Maria mit dem schlafenden Kind, genannt „le silence". C. Le Brun p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Silvestre Pomarede.

2468. 4 Blatt. Die Triumphzüge. Nach Tizian. qu. fol. Schwache Abdrücke. Gewaschen.

Carl Ponheimer.

2469. Friedrich der Grosse im Bivouac. C. Hampe del. kl. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Aeusserst selten.

Paul Pontius.

2470. Erzherzog Leopold Wilhelm, Statthalter der Niederlande. Ganze Figur in Rüstung. F. Luycx p. Gr. fol. Brillanter alter Abdruck.

2471. Heinrich Graf van den Berghe. A. v. Dyck p. gr. fol. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck vor Bonenfant's Adresse. Ohne Plattenrand.

2472. Die Anbetung der Hirten. P. P. Rubens p. Schn. 35. Sehr schöner zweiter Abdruck mit Huberti's Adresse.

2473. Thomiris, Königin der Scythen, tränkt das Haupt des Cyrus in Blut. P. P. Rubens p. Schn. 14. Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor jeder Adresse. Selten.

2474. Die Kreuztragung. P. P. Rubens p. Schn. 262. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2475. Die Darstellung im Tempel. P. P. Rubens p. Schn. 48. Guter Abdruck. Restaurirt.

2476. Die Vision des heiligen Norbert. Nach J. van Evel. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

Mattys Pool.

2477. Festlichkeit bei der Aufnahme eines Künstlers in die Schilderbent zu Rom. D. W. Ascanius p. gr. qu. fol. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand und etwas restaurirt.

Carlo Antonio Porporati.

2478. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. A. van den Werff p. gr. fol. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift. Sehr selten.

2479. Das Bad der Leda. A. Correggio p. gr. fol. Capitalblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor der Schrift.

2480. Le coucher. Nacktes junges Weib in's Bett steigend. J. Vanloo p. Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.

Paul Potter.

2481. 8 Blatt. Die Kühe. B. 1—8. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken mit breiten Rändern.

2482. 5 Blatt. Die Pferde. B. 9—13. Capitalfolge in vorzüglichen alten Abdrücken. B. 10—13 ohne Papierränder. Sehr selten. (Collect. Grünling.)

2483. Der Kuhhirt. B. 14. Schöner alter Abdruck vor de Wit's Adresse und vor der Ueberarbeitung. Selten.

2484. Der Schafhirt. B. 15. Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe.

Johann Justin Preissler.

2485. 13 Blatt. Die Deckengemälde der abgebrannten Jesuitenkirche zu Antwerpen. P. P. Rubens p. Schn. p. 113, 11. Schöne alte Abdrücke.

Georg Martin Preissler.

2486. Anna Maria Francisca, Grossherzogin von Toscana. J. D. Campiglia del. fol. Schöner alter Abdruck.

2487. 8 Blatt. Verschiedene Porträts. Sehr schöne alte Abdrücke.

Johann Martin Preissler.

2488. Friedrich IV., König von Dänemark. 1671—1730. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

Valentin David Preissler.

2489. Georg Martin Preissler, Kupferstecher. Oeding p. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

Camillo Procaccini.

2490. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. B. 1. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

2491. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 2. Schöner alter Abdruck.

2492. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 3. Guter alter Abdruck.

Domenico Quaglio.

2493. 29 Blatt. Verschiedene Landschaften. 8. 4. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke.

Hermann Hendrik Quiter.

2494. Katharina von Portugal, Gemalin Karl II. von England. P. Lely p. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Selten.

Jean Rabasse.

2495. Ruhe auf der Flucht in Egypten. R. D. 3. Schöner alter Abdruck. Gebräunt und fleckig. Selten.

Jean Baptiste Racine.

2496. Vue des environs de Naples. J. Both p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Carl Rahl.

2497. 8 Blatt. Verschiedene Porträts. 4. Schöne Abdrücke.

Marc Anton Raimondi
und dessen Schule.

2498. Adam und Eva fliehend aus dem Paradies. Nach Rafael. B. 2. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

2499. Der Tod der Kinder der Niobe. B. 13. Aelterer Abdruck.

2500. Der Kindermord. Nach Rafael. Erste Platte. Mit dem Tannenbäumchen. B. 18. Schwacher Abdruck. Restaurirt.

2501. Der Kindermord. Nach Rafael. Zweite Platte. Ohne das Tannenbäumchen. B. 20. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Mit mehrfachen, jedoch gut gemachten Restaurationen und gebräunt.

2502. Die Kreuzabnahme. Nach Rafael. B. 32. Schwacher Abdruck.

2503. Der Tod des Ananias. Nach Rafael. B. 42. Von A. Venetiano gestochen. Guter älterer Abdruck. Beschädigt.

Marc Anton Raimondi.

2504. Madonna del pesce. Nach Rafael. B. 54. Kräftiger späterer Abdruck. Etwas beschädigt.

2505. Der heilige Simon. Nach Rafael. Von Marco da Ravenna gestochen. B. 88. Schöner ersterAbdruck vor derAdresse. Scharf beschnitten.

2506. Die Marter des heiligen Laurentius. Nach Bandinelli. B. 104. Leidlicher älterer Abdruck. Beschädigt.

2507. Die fünf Heiligen. Nach Rafael. B. 113. Capitalblatt im sehr gutenalten Abdruck. Bis zurBordüre beschnitten.

2508. Die heilige Cäcilie. Nach Rafael. B. 116. Schöner alter Abdruck. Gewaschen und etwas restaurirt.

2509. Die Marter der heiligen Felicitas. Nach Rafael. B. 117. Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Etwas restaurirt und gebräunt.

2510. Der heilige Andreas. B. 126. Copie B. Schöner alter Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten.

2511. Der heilige Lazarus. B. 159. Copie. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2512. Dido. Nach Rafael. B. 187. Schwacher Abdruck. Scharf beschnitten.

2513. Lucretia. Nach Rafael. B. 192. Später Abdruck.

2514. Alexander der Grosse lässt die Werke des Homer verwahren. Nach Rafael. B. 207. Ein Hauptblatt im schönen ersten Abdruck vor der Adresse von Salamanca. Scharf beschnitten und etwas restaurirt.

2515. Die Schlacht der Römer gegen die Karthager. Nach Rafael. Von A. Venetiano gestochen. B. 212. Schöner alter Abdruck. Gewaschen und aufgezogen.

2516. Das Urtheil des Paris. Nach Rafael. B. 245. Schwacher alter Abdruck vor der Retouche. Etwas beschädigt und aufgezogen.

2517. Der Parnass. Nach Rafael. B. 247. Capitalblatt im alten Abdruck. Verrieben, mehrfach beschädigt und aufgezogen.

2518. Herkules und Antäus. B. 289. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten und restaurirt.

2519. Der junge und der alte Bacchant. Nach Julius Romanus. B. 294. Später Abdruck.

Marc Anton Raimondi.

2520. Venus und Amor. Nach Francia. B. 313. Sehr guter Abdruck.

2521. Venus und Amor auf dem Meere. Nach Rafael. Von **M. da Ravenna** gestochen. B. 324. Alter Abdruck vor der Retouche.

2522. Mars, Venus und Amor. B. 345. Sehr schöner älterer Abdruck.

2523. Neptun besänftigt den Sturm. Das Quos ego genannt. Nach Rafael. B. 352. Seltener alter Abdruck vor der Retouche und vor der Adresse von Salamanca. Bis zum Stichrande beschnitten.

2524. Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Salamanca. Etwas restaurirt und bis zum Stichrande beschnitten.

2525. Amadeus. B. 355. Sehr guter alter Abdruck. Mit einigen dünnen Stellen. Aeusserst selten.

2526. Der junge Mann mit der Fackel. B. 360. Capitalblatt im sehr guten alten Abdruck. Von grösster Seltenheit.

2527. Kaiser Trajan von Victoria bekränzt. Nach der Antike. B. 361. Alter Abdruck vor der Adresse. Etwas beschädigt und aufgezogen.

2528. Die Poesie. Nach Rafael. B. 382. Capitalblatt im sehr schönen alten Abdruck. Etwas restaurirt. Aeusserst selten.

2529. Die zwei nackten Männer. B. 385. Schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt und aufgezogen. Aeusserst selten.

2530. 7 Blatt. Die Tugenden. B. 386—392. Späte Abdrücke.

2531. Die junge Frau zwischen den beiden Männern. B. 399. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

2532. Dasselbe Blatt. Ebenso. Beschädigt und aufgezogen.

2533. Die Pest. Nach Rafael. B. 417. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck vor der Adresse und vor der Retouche. Etwas restaurirt. Sehr selten.

2534. Die Kletterer. Nach M. A. Buonarotti. Von **A. Venetiano** gestochen. B. 423. Schwacher Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

Marc Anton Raimondi.

2535. Die Skelette. Nach B. Bandinelli. Von A. Venetiano gestochen. B. 424. Schöner alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

2536. Die Alte bei der Grube. Nach Rafael. B. 456. Sehr guter alter Abdruck. Selten.

2537. Der Guitarrespieler. Der Poet Achillini da Bologna. Nach Francia. B. 469. Sehr guter alter Abdruck. Sehr selten.

2538. Der mit Epheu bekränzte Mann, ein Beinkleid anziehend. B. 472. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

2539. Pietro Aretino. Nach Tizian. B. 513. Schwacher Abdruck.

2540. Der Triumph des Silen. Nach Julius Romanus. Von A. Venetiano gestochen. Sehr guter erster Abdruck vor der Retouche und vor der Adresse von Salamanca.

2541. 11 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Copien und Originale. Späte Abdrücke und beschädigt.

Simon Franz Ravenet.

2542. Le joueur de musette. D. Teniers p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Johann Christian Reinhart.

2543. 2 Blatt. Der Satyr und die Nymphe und der flötenspielende Satyr. A. 80, 81. Sehr schöne alte Abdrücke.

Johann Christof von Reinsperger.

2544. 2 Blatt. Franz I., römischer Kaiser und Kaiserin Maria Theresia. J. E. Liotard p. fol. Schöne alte Abdrücke.

Rembrandt van Rhyn.

2545. Rembrandt mit dem Federbarett. B. 20. Bl. 233. Sehr schöner früher Abdruck mit dem deutlich lesbaren Namen des Künstlers. Scharf am Plattenrande beschnitten. Selten.

2546. Rembrandt. Brustbild in Oval. B. 23. Bl. 232. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Papierrand.

2547. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Bl. 17. Vorzüglicher alter Abdruck. Die Landschaft im Hintergrunde deutlich sichtbar. In diesem Zustande sehr selten.

Rembrandt van Rhyn.

2548. Christus predigend, genannt „La petite Tombe". B. 67. Bl. 39. Hauptblatt im schönen alten Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit etwas Papierrand.

2549. Die grosse Erweckung des Lazarus. B. 73. Bl. 48. Hauptblatt im schönen alten Abdruck vor den Grabstichel-Retouchen. Der weisse Papierrand täuschend ergänzt.

2550. Christus die Kranken heilend, genannt das Hundertguldenblatt. B. 74. Bl. 49. Capitalblatt im ausgezeichneten Abdruck des zweiten Plattenzustandes, von schöner, malerischer Wirkung. Der Abdruck ist leider an mehreren Stellen und insbesondere in den Schattenpartien des Hintergrundes mit dem Pinsel übergangen.

2551. Das grosse Ecce Homo in die Höhe. B. 77. Bl. 52. Capitalblatt im brillanten alten Abdruck. Zwei kleine Risschen schön unterlegt. (Collect. Böhm.)

2552. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Bl. 56. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck mit Ulenburg's Adresse.

2553. Der barmherzige Samariter. B. 90. Bl. 41. Seltenes Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck mit Rand und von tadelloser Erhaltung.

2554. Der Tod der Maria. B. 99. Bl. 70. Capitalblatt im vorzüglichen zweiten Abdruck vor Hinzufügung der schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Ueber den Plattenrand beschnitten, sonst tadellos erhalten. Von grosser Seltenheit.

2555. Die Nägelschneiderin. B. 127. Schwacher Abdruck. Scharf am Plattenrand beschnitten.

2556. Das Schwein. B. 157. Bl. 350. Vorzüglicher alter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. (Collect. Maberly und Selliers.)

2557. Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212. Bl. 315. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Die Schattenpartien der Wolke links etwas mit dem Pinsel übergangen. (Collect. Camesina, Böhm und Baron Reischach.) Sehr selten.

Rembrandt van Rhyn.

2558. Rembrandt's Mühle. B. 233. Bl. 333. Vorzüglicher alter Abdruck.

2559. Doctor Faust. B. 270. Bl. 84. Sehr schöner Abdruck des ersten Plattenzustandes. Mit etwas Papierrand.

2560. Renier Ansloo. B. 271. Bl. 170. Sehr schöner Abdruck des dritten Plattenzustandes. Auf japanischem Papier.

2561. Abraham France. B. 273. Bl. 176. Schöner alter Abdruck vor den letzten Retouchen.

2562. Johann Lutma. B. 276. Bl. 182. Schöner älterer Abdruck.

2563. Utenbogardus. B. 279. Bl. 190. Schöner Abdruck. Papier- und Schriftrand angesetzt und mehrere Stellen eingetuscht.

2564. Uytenbogaert, genannt der Goldwieger. B. 281. Bl. 189. Schöner später Abdruck mit den Retouchen.

2565. Der grosse Coppenol. B. 283. Bl. 175. Sehr schöner Abdruck des dritten Plattenzustandes. Tadellos erhalten. (Collect. Camesina, Böhm und Trentinaglia.) Sehr selten.

2566. Der Bürgermeister Six. B. 285. Bl. 184. Capitalblatt im sehr guten alten Abdruck. Mit einer kleinen, jedoch nicht störenden Restauration. Sehr selten.

2567. Die grosse Judenbraut. B. 340. Bl. 199. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Selten.

2568. Das Studienblatt zur Judenbraut. B. 341. Bl. 239. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

2569. Rembrandt's Mutter. Brustbild. B. 349. Bl. 195. Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche. Mit schmalem Papierrand.

Remoser.

2570. Madame Medina Vigano, Tänzerin. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

C. A. Renesse.

2571. Halbfigur eines jungen Mannes. B. II. p. 111, 30. Sehr guter alter Abdruck.

Guido Reni.

2572. Maria mit dem Kinde. B. 1. Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Selten.

2573. Maria mit dem Kinde. B. 3. Vorzüglicher alter Abdruck.

Guido Reni.

2574. Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. B. 4. Schöner alter Abdruck. Selten.

2575. Maria mit dem Kinde und St. Johannes. B. 6. Sehr guter alter Abdruck. Selten.

2576. Heilige Familie. B. 9. Schöner alter Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten und aufgezogen.

2577. Heilige Familie. B. 10. Schöner alter Abdruck.

2578. St. Hieronymus. B. 15. Ebenso.

2579. Die Grablegung. Nach Parmeggiano. B. 46. Sehr guter erster Abdruck. Restaurirt.

2580. Die heilige Familie mit St. Clara. Nach A. Carracci. B. 50. Sehr guter alter Abdruck.

2581. St. Rochus, Almosen spendend. A. Carracci p. B. 53. Schöner und seltener erster Abdruck vor dem Namen und vor der Jahreszahl.

Nicolaus Rhein.

2582. Carl Graf Pellegrini, Ingenieur, k. General. Ganze Figur. G. Tusch p. Roy. fol. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2583. Fürst Nicolaus Esterhazy zu Pferd. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

2584. Die Tigerin mit ihren Jungen. P. P. Rubens p. Roy. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

Josef Ribera.

2585. Der Leichnam Christi von Johannes und den heiligen Frauen betrauert. B. 1. Schöner alter Abdruck.

2586. Der heilige Hieronymus lesend. B. 3. Ebenso. Ein Risschen unterlegt.

2587. Der heilige Hieronymus durch den Ton der Posaune eines Engels erschreckt. B. 4. Ebenso. Vor der Adresse. Eingetuscht.

2588. Aehnliche Darstellung. B. 5. Guter alter Abdruck vor der Adresse.

2589. Die Marter des heiligen Bartholomäus. B. 6. Hauptblatt im sehr guten alten Abdruck.

2590. Der reuige Petrus. B. 7. Schöner alter Abdruck.

2591. Der mit Lorbeer bekränzte Dichter. B. 10. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

Josef Ribera.

2592. Der von Amor gezüchtigte Satyr. B. 12. Schöner alter Abdruck. Selten.

2593. Silen bei der Weinkufe. B. 13. Hauptblatt im vorzüglichen zweiten Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

Marco Ricci.

2594. 20 Blatt. Die Folge der Landschaften. B. 1—20. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

Antonio Ricciani.

2595. Pyrrhus ermordet den Priamus. P. Benvenuti p. Imp. fol. Capitalblatt im brillanten Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen. Mit Rand.

2596. Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. Nach demselben. Imp. fol. Ebenso.

Joseph Theodor Richomme.

2597. Adam und Eva unter dem Baum. Rafael p. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit Ramboz' Namen als Drucker. Mit Rand.

2598. Der Triumph der Galathea. Rafael p. Roy. fol. Brillanter alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Mit schmalem Rand.

2599. Thetis mit den Waffen des Achilles. F. Gérard p. Roy. fol. Ebenso.

Johann Elias Ridinger.

2600. 2 Blatt. Aus der Folge „der Fürsten Jagdlust". Th. 13, 16. Gute alte Abdrücke.

2601. 1 Blatt. Aus der Folge „Parforce-Jagd". Zweiter Theil. Th. 56. Schöner alter Abdruck.

2602. 3 Blatt. Aus der Folge der „Fangarten". Th. 69, 76, 82. Gute alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

2603. Kleiner vorstehender Hühnerhund auf Wachteln. Th. 104. Seltener Aetzdruck. Bis zur Darstellung beschnitten.

2604. 6 Blatt. Aus der Folge „Jäger und Falkoniers". Th. 114, 118, 119, 120, 121, 126. Alte Abdrücke. Aufgezogen und ein Blatt beschädigt.

Johann Elias Ridinger.

2605. 9 Blatt. Die Thiere mit grossen Fährten. Th. 163, 165, 166, 167, 170, 171, 172, 176, 179. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

2606. 3 Blatt. Aus der Folge „Betrachtung der wilden Thiere". Th. 216, 226, 227. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt aufgezogen und beschädigt.

2607. Der Morgen. „Aus den Tageszeiten der Hirsche." Th. 238. Guter alter Abdruck.

2608. 11 Blatt. Aus der Folge „Vorstellung der wundersamsten Hirschen". Th. 245, 253, 263, 266, 269. 279, 281, 299, 304, 322, 329. Gute alte Abdrüke, theilweise beschädigt.

2609. 2 Blatt. Aus der Folge „Besondere Ereignisse bei der Jagd". Th. 349, 363. Gute alte Abdrücke.

2610. 17 Blatt. Aus der Folge „Entwurf einiger Pferde". Th. 481, 482, 484, 485, 486, 487, 489, 490, 493, 495, 496, 497, 498, 502, 511, Schöne alte Abdrücke.

2611. 6 Blatt. Aus der Folge der „Löwen". Th. 517, 519—523. Schöne alte Abdrücke.

2612. 2 Blatt. „Spazierritt von der Schule." Th. 714, 715. Schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten und ein Blatt restaurirt.

2613. Die überfallene Löwin. Th. 718. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2614. 12 Blatt. „Neues Thier Reis Büchl." Erster Theil. Th. 725—736. Complete Folge. Schöne alte Abdrücke. Th. 736 beschädigt.

2615. 12 Blatt. „Neues Zeichnungsbuch, darin wilde und zahme Thiere." Th. 737—748. Complete Folge. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rand.

2616. „Vögel mit den Bibelsprüchen." Th. 760. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2617. 8 Blatt. „Aus dem Paradies." Th. 807—814. Alte Abdrücke. Zum Theil beschädigt.

2618. Franz I., römischer Kaiser. Th. 821. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

2619. Kaiserin Maria Theresia. Th. 822. kl. fol. Aufgezogen.

2620. Friedrich II., König von Preussen. Th. 829. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Johann Elias Ridinger.

2621. Karl Alexander, Herzog von Lothringen. Th. 833. kl. fol. Ebenso.

2622. Karl Fürst zu Löwenstein-Wertheim. Th. 835. kl. fol. Ebenso. Selten.

Johann Jacob Ridinger.

2623. 2 Blatt. Grosse Landschaften mit Staffagen. gr. qu. fol. Geschabt. Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.

Johann Anton Riedel.

2624. 7 Blatt. Die Sacramente. G. Crespi p. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

Jean Baptiste Rigaud.

2625. Le diner Flamand. D. Teniers p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Francesco Rinaldi.

2626. Heilige Familie. 8. Oval. Radirt. Probedruck. Selten.

Gothard Ringli.

2627. Andromeda. Radirt. 1628. Sehr guter alter Abdruck.

Robetta.

2628. Die Anbetung der Könige. B. 6. Hauptblatt im sehr guten älteren Abdruck.

2629. Die ärgerliche Alte und die beiden Liebespaare. B. 24. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

2630. Der durch Amor an den Baum gefesselte junge Mann. B. 25. Sehr guter älterer Abdruck.

P. de Rocheford.

2631. Louis Victor Marschall Villars. H. Rigaud p. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Bernhard Rode.

2632. 9 Blatt. Verschiedene historische Darstellungen. 4. fol. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke.

M. Rodermont.

2633. Jacob und Esau. B. 77. Schöner alter Abdruck.

Roland Roghman.

2634. 2 Blatt. Ansichten aus dem Haager Gehölz. B. 1, 6. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt bis zur Bordüre beschnitten.

Roland Roghman.

2635. 11 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 15, 17, 18, 23, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32. Schöne alte Abdrücke. Theilweise beschädigt.

2636. 8 Blatt. See-Ansichten. Die Einrichtung der überseeischen Postverbindung in den vereinigten Provinzen der Niederlande. Fehlt B. und W. Ausführlich beschrieben in F. Bartsch's „Die Kupferstich-Sammlung der kaiserl. Hofbibliothek in Wien", 1854. Nr. 2078—2086. Sehr schöne zweite Abdrücke nach den Nummern. Ein Blatt bis zur Bordüre beschnitten, sonst tadellos erhalten. Von grösster Seltenheit.

Johann Heinrich Roos.

2637. Der Schäfer seinen Hund liebkosend. B. 10. Sehr schöner alter Abdruck vor der Nummer und vor de Ram's Adresse. (In tergo von Börner signirt.)

2638. Die vier Schafe bei der Bogenruine. B. 11. Schöner erster Abdruck vor der Nummer.

2639. Zwei Schafe und eine Ziege beim Zaune. B. 14. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.

2640. Der Maulthiertreiber unter dem Thore. B. 15. Schöner alter Abdruck vor der Nummer. Scharf am Stichrande beschnitten.

2641. Die liegende Ziege mit der Glocke. B. 16. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.

2642. Die Ziege mit dem säugenden Jungen. B. 17. Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer.

2643. Der ruhende Ochse. B. 19. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Inschrift und vor der Nummer. Etwas beschädigt und aufgezogen.

2644. Die Schafe am Zaune. B. 20. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Nummer.

2644a. Dasselbe Blatt. Ebenso. Ein Eckchen ergänzt.

2645. 9 Blatt. Verschiedene Thierstücke. B. 21, 23—30. Schöne alte Abdrücke mit den Nummern.

2646. Die Ziege und die Zicklein. B. 22. Guter Abdruck vor der Nummer. Fleckig.

2647. Der Esel und die Schafe. B. 28. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.

Salvator Rosa.

2648. 2 Blatt. Die Heiligen Wilhelm und Albert in der Busse. B. 1, 2. Schöne alte Abdrücke.

2649. Diogenes wirft seine Trinkschale weg. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2650. Alexander und Diogenes. B. 6. Guter alter Abdruck.

2651. Demokritos. B. 7. Sehr schöner alter Abdruck.

2652. Oedipus als Knabe, von dem Schäfer an einem Baume aufgehangen. B. 8. Guter alter Abdruck. Brüchig.

2653. Orestes lässt Polykrates an's Kreuz binden. B. 10. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

2654. 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 17, 18, 20, 23. Gute und schöne alte Abdrücke.

2655. Der Sturz der Giganten. B. 21. Sehr schöner alter Abdruck.

2656. Der Genius des Salvator Rosa. B. 24. Ebenso.

Francesco Rosaspina.

2657. 2 Blatt. Die Liebe und der Friede. F. Barbieri p. fol. Punktirt. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

2658. Antonio Canova, Bildhauer. A. Appiani p. kl. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck. Mit Nadelschrift.

Martino Rota.

2659. Ansicht von Paris. qu. 8. Unbeschrieben. Bezeichnet. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.

2660. Die Dreieinigkeit. B. 26. Copie des Dürer'schen Holzschnittes. Aeusserst seltenes Blatt im sehr guten alten Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

2661. Das jüngste Gericht. Nach Tizian. B. 29. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2662. Erzherzog Carl von Oesterreich. Halbfigur in Rüstung. B. 60. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Selten.

2663. Kaiser Maximilian II. Hüftbild in Rüstung. B. 81. Seltenes Blatt im brillanten alten Abdruck. Ein Rändchen täuschend angesetzt.

2664. A. Verantius, Bischof von Gran. B. 102. Guter zweiter Abdruck. Selten.

Pietro Rotari.

2665. Maria mit dem Kinde. 4. Oval. Guter alter Abdruck.

2666. Brustbild eines bärtigen Mannes. 8. Sehr schöner alter Abdruck.

2667. Der heilige Ludwig von Toulouse reicht den Armen Almosen. kl. fol. Ebenso.

Jean Louis Roullet.

2668. La Vierge au raisin. Das Bildniss der Madame Maintenon. P. Mignard p. gr. fol. Brillanter Probedruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand. Selten.

2669. Die heiligen Frauen am Grabe. A. Carracci p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

2670. Christus von den Seinigen betrauert. A. Carracci p. Roy. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten.

2671. Mariens Besuch bei Elisabeth. P. Mignard p. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

Louis le Roux.

Um 1760.

2672. 2 Blatt. Venus bei Vulcan, und Juno. kl. fol. Rund. Radirt. Schöne alte Abdrücke. Selten.

Peter Paul Rubens.

2673. Der heilige Franciscus in Extase. Schn. p. 97, 22. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand. Sehr selten. (Collect. R. Dumesnil.)

2674. Die heilige Catharina auf Wolken. Schn. p. 114, 35. Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Sehr selten.

2675. Die Alte mit dem Licht. Schn. p. 153, 134. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

2676. Brustbild eines englischen Geistlichen. Schn. p. 187, 284. Guter Abdruck. Selten.

Johann Lorenz Rugendas.

2677. Benjamin Franklin. Mit Brille und Pelzmütze. Halbfigur. fol. Geschabt. Sehr guter alter Abdruck. Bis zur Darstellung beschnitten.

2678. 7 Blatt. Figurenstudien. Nach G. Ph. Rugendas. 4. Gute Abdrücke. Einige Blätter fleckig.

Johann Lorenz Rugendas.

2679. 2 Blatt. Ein Marsch des Laudon'schen Corps und plündernde Panduren. Nach demselben. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Christian Rugendas.

2680. 8 Blatt. Verschiedene Schlachtscenen. Nach Ph. Rugendas. kl. fol. 4. Aquatinta. Schöne alte Abdrücke.

Georg Ph. Rugendas.

2681. 6 Blatt. Die kriegerischen Operationen der Baiern und Franzosen vor Augsburg 1703—1704. qu. fol. Radirt. Complete Folge in sehr guten alten Abdrücken. Einige Blätter restaurirt.

2682. Eine Entenjagd. Geschabt. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Friedrich Carl Rupprecht.

2683. Der Geld zählende Bauer. 12. Radirt 1814. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Prinz Rupprecht von der Pfalz.

2684. Der Matrose und die Fischerin am Meeresstrande. qu. 4. Radirt in Callot's Manier. Vorzüglicher alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

2685. Soldat auf seine Hellebarde gestützt, vom Rücken gesehen, neben ihm ein sitzender Bettler. Links unten in der Ecke das Monogramm, rechts oben die Jahreszahl 1651. 12. Ebenso.

Jacob Ruysdael.

2686. Die kleine Brücke. B. 1. Schöner älterer Abdruck. Etwas beschädigt.

2687. Die Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hund. B. 2. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche, auf Papier mit der Schellenkappe.

2688. Die Strohhütte auf dem Hügel. B. 3. Guter älterer Abdruck.

2689. Die Landschaft mit den Reisenden. B. 4. Capitalblatt im vorzüglichen zweiten Abdruck. Mit einigen kleinen, kaum merklichen Restaurationen. Von grösster Seltenheit.

2690. Dasselbe Blatt. Copie. Sehr schöner Abdruck.

Jacob Ruysdael.

2691. Die Eichen beim Kornfeld. B. 5. Schöner alter Abdruck mit Ruysdael's Namen und mit der Adresse. Selten.

2692. Die drei Eichen. B. 6. Sehr schöner alter Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten. Sehr selten.

Nicolas Ryckmann.

2693. Die Grablegung Christi. P. P. Rubens p. Schn. 394. Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

William Wynne Ryland.

2694. Die Zusammenkunft von Edgar, Elfrida und Athelword. A. Kauffmann p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Mit schmalem Rand.

C. Rynvisch.

Um 1613.

2695. Die Kuhmelkerin. qu. 12. Radirt. Guter älterer Abdruck dieses äusserst seltenen Blättchens.

Pieter Rysbraeck.

2696. Der Sonnenaufgang. B. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

Michael Sackerer.

2697. Der Tod Abel's. Nach M. Kager. kl. fol. Sehr guter alter Abdruck. Restaurirt. Selten.

Aegidius Sadeler.

2698. Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank. Nach A. Dürer. fol. Schöner Abdruck.

2699. 3 Blatt. Kopfstudien. Nach A. Dürer. fol. Schöne alte Abdrücke.

2700. Die heilige Familie. Nach J. Heintz. fol. Schöner alter Abdruck.

2701. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Johannes. Nach Rottenhammer. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2702. Christus als Gärtner. Nach B. Spranger. kl. fol. Ebenso.

2703. Mutterliebe. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2704. Lucretia. Nach J. van Achen. kl. fol. Sehr guter alter Abdruck.

Aegidius Sadeler.

2705. 44 Blatt. Verschiedene Landschaften mit Staffagen. Nach P. Bril, Brueghel, Savery, Steffani etc. kl. qu. fol. Gute, zum Theil schöne alte Abdrücke.

2706. Die Slavonierin. Nach Tizian. fol. Guter Abdruck.

2707. 18 Blatt. Die römischen Cäsaren und ihre Frauen. Nach Tizian. fol. Gute, zum Theil schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder. Ein Blatt beschädigt.

2708. Pan belauscht eine badende Nymphe. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

2709. Diana und ihre Nymphen von Actäon überrascht. Nach J. Heintz. qu. fol. Guter alter Abdruck.

Johann Sadeler.

2710. Paulus zu Corinth im Hause des Segeltuchmachers. Nach J. de Winghe. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2711. 10 Blatt. Verschiedene Darstellungen aus dem Leben der heiligen Jungfrau. 8. 4. Gute, zum Theil schöne Abdrücke.

2712. Die heilige Familie. Nach B. Spranger. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

2713. 8 Blatt. Darstellungen aus der Passionsgeschichte. Chr. Schwartz p. fol. Gute alte Abdrücke.

2714. Die Vision des heiligen Hyacinthus. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2715. 3 Blatt. St. Johannes und Hieronymus in der Wüste. Nach Muziano. kl. fol. Sehr gute alte Abdrücke.

2716. St. Magdalena in der Busse. Nach G. Mostaert. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2717. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Nach Muziano. kl. fol. Ebenso.

2718. 12 Blatt. Verschiedene allegorische Darstellungen. 4. kl. fol. Schöne, zum Theil sehr schöne alte Abdrücke.

2719. 4 Blatt. Die Evangelisten. Nach Th. Bernard. kl. qu. fol. Gute alte Abdrücke.

2720. 31 Blatt. Verschiedene Darstellungen aus dem Neuen und Alten Testamente. Nach M. de Vos. 4. In Gemeinschaft mit R. Sadeler und A. Collaert gestochen. Gute, zum Theil schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

2721. 35 Blatt. Desgleichen. Nach M. de Vos. kl. fol. Gute alte Abdrücke. Ebenso.

Johann Sadeler.

2722. 6 Blatt. Landschaften mit Staffagen. Nach Steffani etc. kl. qu. fol. Ebenso.

2723. 5 Blatt. Verschiedene religiöse Darstellungen. kl. fol. Ebenso.

2724. 12 Blatt. Zeichenbüchlein mit Blumen. 4. Gute alte Abdrücke.

2725. 7 Blatt. Die freien Künste. Nach M. de Vos. 4. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken. Mit Rändern.

Justus Sadeler.

2726. 13 Blatt. Christus und die Apostel. Brustbilder. 4. Schöne alte Abdrücke.

Rafael Sadeler.

2727. Der Engelsturz. Nach M. de Vos. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2728. Die Verkündigung an die Hirten. J. Basano p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2729. Die Vermälung der heiligen Jungfrau. Nach Tintoretto. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2730. Maria mit dem Kinde. 12. Ebenso.

2731. 8 Blatt. Verschiedene Madonnen und heilige Familien. Nach Carracci, Ligozi, Rottenhammer etc. 8. 4. Gute alte Abdrücke.

2732. Das Schweisstuch von drei Aposteln gehalten. Nach P. Candido kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2733. Cleopatra. Nach G. Coignet. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2734. 16 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 8. 4. Gute alte Abdrücke. Theilweise beschädigt.

2735. 11 Blatt. Verschiedene allegorische Darstellungen. 8. Gute und schöne alte Abdrücke.

2736. 3 Blatt. Glaube, Hoffnung und Liebe. Nach M. de Vos. kl. fol. Vorzügliche alte Abdrücke.

2737. 16 Blatt. Symbolische Darstellungen. 12. Gute alte Abdrücke. Scharf beschnitten.

Jan Saenredam.

2738. 10 Blatt. Die Geschichte des Adam und des Elias. Nach A. Bloemaert. B. 13—18. B. 20—23. Gute alte Abdrücke. Theilweise beschädigt.

Jan Saenredam.

2739. Susanna im Bade. Nach H. Goltzius. B. 42. Schöner alter Abdruck.

2740. 2 Blatt. Deborah und Judith. Nach H. Goltzius. B. 43, 44. Sehr gute alte Abdrücke.

2741. 6 Blatt. Die Frauen des Neuen Testaments. Nach H. Goltzius. B. 45—50. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

2742. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Nach Goltzius. B. 52. Schöner alter Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten.

2743. 6 Blatt. Aus der Folge der Planeten. B. 73—76, 78, 79. Sehr gute alte Abdrücke.

2744. 7 Blatt. Die Planeten. Nach H. Goltzius. B. 73—79. Complete Folge in schönen alten Abdrücken.

2745. Der Maler und das nackte Modell. Nach H. Goltzius. B. 100. Schöner alter Abdruck.

2746. David. Nach L. von Leyden. B. 109. Guter alter Abdruck.

2747. Paul und Barnabas zu Listra. Nach C. van Mander. B. 113. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Cornelis Saftleven.

2748. 3 Blatt. Zwei Bauern und ein liegender Hund. Gute alte Abdrücke.

Hermann Saftleven.

2749. Das Haus unter den Felsen. B. 21. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2750. 2 Blatt. Herbst und Winter. B. 24, 25. Ebenso.

2751. Die beiden Jäger im Gehölz. B. 27. Sehr guter alter Abdruck. Fleckig und bis zum Stichrande beschnitten.

2752. Die Ansicht des weissen Frauenthores zu Utrecht. B. 29. Schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

2753. Die beiden Elefanten. B. 33. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig und restaurirt. Selten.

2754. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. B. 34. Schöner Abdruck.

2755. Der Entenjäger. B. unbek. W. 37. Aelterer Abdruck. Selten.

Gottfried Saiter.

2756. Der Raub der Europa. P. Veronese p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Ventura Salimbeni.

2757. St. Joachim und Anna. B. 1. Schöner Abdruck.

2758. Die Berufung der heiligen Jungfrau. B. 3. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

Mathias de Sallieth.

2759. Marine. L. Backhuyzen p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Jacob von Sandrart.

2760. Carl der Grosse besucht die Schulen. G. Strauch del. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

2761. Freiherr David von Ungnad, Rath Kaiser Rudolf II. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

2762. Cornelis Tromp, Admiral von Holland. J. de Bane p. Halbfigur. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2763. Hedwig Eleonore, Königin von Schweden. fol. Ebenso. Scharf beschnitten.

2764. Petrus Graf Zriny in voller Rüstung zu Pferd. fol. Flugblatt. Schöner alter Abdruck. Selten.

Joachim Sandrart.

2765. 24 Blatt. Verschiedene Porträts. 8, 4. Gute und schöne alte Abdrücke.

Susanna Maria Sandrart.

2766. Die heilige Martina knieend vor der heiligen Jungfrau. P. da Cortona p. qu. fol. Seltenes Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

2767. Gabriele Patin, Numismatikerin. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Domenico Santi, genannt Mingaccino.

2768. Annibale Carracci. Büste in allegorischer Einfassung. B. 3. Schöner alter Abdruck. Selten.

Carlo Saraceno, genannt Veneziano.

2769. Die Enthauptung des heiligen Johannes. Nagl. Monogr. II. p. 239, 646. Geistreiche Radirung im sehr schönen alten Abdruck. Sehr selten.

Jan Savery.

2770. 2 Blatt. Die Landschaften mit der Fuchs- und der Hirschjagd. qu. 4. Radirt. Gute alte Abdrücke. Bis zur Bordüre beschnitten.

Roland Savery.

2771. Die Flusslandschaft mit dem Ziegenhirten. Radirt. qu. fol. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Sehr selten.

2772. Waldlandschaft mit dem knorrigen Baum am Wasser. qu. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. Aeusserst selten.

Salomon Savery.

2773. Die Zigeunerin mit der Prinzessin am Arme. Nach S. d. Vlieger. 4. Schöner alter Abdruck. Selten.

2774. Der spanische Soldat und die Courtisane. fol. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Luigi Scaramuccia.

2775. Maria mit dem Kinde bei einer Quelle. Nach A. Carracci. B. 1. Guter alter Abdruck. Selten.

Hieronymus Scarsello.

2776. Die heilige Jungfrau. Nach G. Reni. B. 1. Guter alter Abdruck.

2777. Saturnus. B. 2. Schöner alter Abdruck.

2778. 2 Blatt. Kinderbacchanal und Amoretten. B. 3, 5. Gute alte Abdrücke. Fleckig.

2779. Fortuna. Nach G. Reni. B. 6. Sehr schöner erster Abdruck von der grossen Platte. Etwas fleckig.

Andreas Scheits.

2780. Der Winter. 8. Radirt. Guter alter Abdruck. Etwas fleckig.

2781. Bacchus auf einem Fass sitzend, reicht zwei musicirenden Bauern Weintrauben. Nagl. Monogr. I. 250. Aeusserst seltener Holzschnitt im schönen alten Abdruck.

Mathias Scheits.

2782. Der Brillenhändler. 4. Radirt. Schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt.

2783. Die Bauerndirne und der Flötenbläser. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt. Selten.

Leonhard Schenk.

2784. Die Furie Althea. Nach C. Le Brun. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Georg van Scheyndel.

2785. 2 Blatt. Landschaften. qu. 8. Sehr schöne alte Abdrücke.

Rafael Schiaminossi.

2786. St. Maria auf der Weltkugel stehend. B. 36. Guter alter Abdruck.

2787. Die Himmelfahrt der Magdalena. B. 91. Sehr schöner alter Abdruck.

Natalis Schiavone.

2788. Die Grablegung Christi. Tizian p. Roy. qu. fol. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck. Mit vollem Rand.

Christian Jacob Schlotterbeck.

2789. Nicolas Guibal, Maler. 1725—1784. J. Melling p. fol. Schöner Abdruck.

Georg Friedrich Schmidt.

2790. Louis Hector Duc de Villars. H. Rigaud p. J. 18. Guter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

2791. Adrienne Le Couvreur. L. la Fontaine p. J. 27. Ebenso.

2792. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Évreux. H. Rigaud p. J. 42. Schöner alter Abdruck. Gebräunt.

2793. Magdalena Sophia Wiegerin. J. Ch. Fiedler p. J. 45. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Selten.

2794. Maurice Quentin de la Tour. Se ipse p. J. 50. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2795. Jean Baptiste Silva. H. Rigaud p. J. 52. Sehr guter alter Abdruck. Etwas fleckig.

2796. Petr. Fr. Guyot Desfontaines. L. Tocqué p. J. 53. Vorzüglicher zweiter Abdruck. Sehr selten.

2797. Johannes Bernoulli. J. Ruber p. J. 54. Sehr schöner alter Abdruck.

2798. Pierre Mignard, Maler. H. Rigaud p. J. 59. Capitalblatt im vorzüglichen Abdruck vor dem Stern. Selten.

2799. Antoine Pesne, der Maler. Se ipse p. J. 69. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

2800. De la Mettrie. G. F. Schmidt p. J. 76. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Georg Friedrich Schmidt.

2801. Maurice Quentin de la Tour. Se ipse p. J. 89. Schöner alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

2802. Anton Friedrich Büsching. V. Eriksen p. J. 90. Guter alter Abdruck.

2803. Esterhazy de Galantha, österreichischer Gesandter in St. Petersburg. L. Tocqué p. J. 98. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2804. Dasselbe Blatt. Schöner erster Abdruck. Ohne Plattenrand.

2805. Georg Friedrich Schmidt. J. 134. Radirt. Aelterer Abdruck. Mit breitem Rand.

2806. Der Arzt D. J. N. Lieberkühn. J. 138. Radirt. Guter alter Abdruck. Mit breitem Rand.

2807. Rembrandt in jüngeren Jahren. Se ipse p. J. 150. Schöner alter Abdruck.

2808. Dasselbe Blatt. Sehr schöner alter Abdruck.

2809. Christus erweckt des Jairus Töchterlein. Rembrandt p. J. 165. Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.

2810. Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. Dietrich p. J. 167. Ebenso.

2811. Vignette mit drei Genien auf Wolken, wovon zwei eine Leier, der dritte eine Sonnenuhr hält. J. 183. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Johann Georg Schmidt.

2812. Kurt Christof Graf Schwerin, preussischer Feldmarschall. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Martin Joachim Schmidt (Kremser Schmidt).

2813. 14 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4. Radirt. Schöne alte Abdrücke.

Franz Leopold Schmitner.

2814. Kaiser Franz I. M. de Meytens p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2815. Kaiserin Maria Theresia. M. de Meytens p. kl. fol. Ebenso.

2816. Dieselbe. M. de Meytens p. 4. Ebenso.

2817. Erzherzogin Maria Anna. M. de Meytens p. Ganze Figur. kl. fol. Ebenso. Selten.

Franz Leopold Schmitner.

2818. Maria Theresia als Königin von Ungarn, zu Pferd. kl. fol. Ebenso.

2819. Dieselbe. M. de Meytens p. qu. Brustbild, als Gemme. 4. Schöner alter Abdruck. Selten.

2820. Dieselbe. M. de Meytens p. Medaillon. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2821. 32 Blatt. Verschiedene Porträts. Oesterreichische Regenten, Erzherzoge, Staatsmänner etc. etc. 8. fol. Gute und schöne alte Abdrücke.

Andreas und Josef Schmutzer.

2822. Kaiser Karl VI. M. de Meytens p. Ganze Figur. fol. Schöner alter Abdruck.

2823. Prinz Eugen von Savoyen zu Pferd, von allegorischen Figuren umgeben. J. Götz del. fol. Ebenso. Selten.

2824. Kaiser Karl VI. unter einem Baldachin auf dem Throne sitzend. J. v. Hauck del. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2825. Kaiserin Elisabeth Christine, Gemalin Kaiser Karl VI. M. de Meytens p. Hüftbild. fol. Schöner alter Abdruck.

2826. Dieselbe, sitzend mit der Erzherzogin. 8. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.

2827. Büste des Mathias Corvinus in einer Nische, umgeben von allegorischem Beiwerk. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

2828. Johann Graf Silva von Tarouca. M. de Meytens p. Brustbild in Rüstung. fol. Sehr guter alter Abdruck. Selten.

2829. Kaiser Franz I. als Herzog von Lothringen und Bar. Brustbild in Rüstung. fol. Guter alter Abdruck. Selten.

2830. Erzherzogin Maria Theresia von Oesterreich. A. Möller p. 1726. fol. Alter Abdruck.

2831. 2 Blatt. Kaiserin Amalia Wilhelmine und Elisabeth Christine. F. Stampart und J. G. v. Aurbach p. 4. Gute alte Abdrücke. Ein Blatt etwas beschädigt.

2832. Peter Metastasio, Dichter. 1698—1782. Bertoli p. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Andreas und Josef Schmutzer.

2833. Maria Antoinette Ferande Gräfin Questenberg, am Putztisch sitzend. J. G. Aurbach p. Kniestück. fol. Sehr schöner Abdruck.

2834. Sigmund Cardinal Kollonitz, Erzbischof von Wien. Medaillon mit allegorischem Beiwerk. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

2835. Maria Magdalena, Erzherzogin von Oesterreich. F. Stampart p. Ganze Figur. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

2836. Josef, Abt zu St. Gallen. D. de Savoye del. Brustbild in allegorischer Einfassung. kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Aeusserst selten.

2837. Don Seraphino, Benediktiner-Abt. kl. fol. Guter alter Abdruck.

2838. Guido Graf Starhemberg. 1657—1737. Brustbild in Rüstung. 4. Schöner Abdruck. Selten.

2839. Prinz Eugen von Savoyen, den Commandostab in der Hand. Kniestück in Rüstung. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

2840. Josef Heinrich, Suffraganbischof zu Wien, Universitäts-Kanzler. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2841. Dasselbe Blatt. Guter alter Abdruck.

2842. Georg Lehmann, Buchhändler zu Wien. 1666—1735. J. G. Aurbach p. kl. fol. Alter Abdruck.

2843. Porträt eines Bischofs. Hüftbild. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

2844. Marie Charlotte, Gräfin Questenberg. J. G. Aurbach p. fol. Schöner alter Abdruck.

2845. Gustav Adolf Baron Gotter, preussischer Minister. 1692—1762. M. de Meytens p. fol. Ebenso.

2846. Kaiser Carl VI. Brustbild. Medaillon, umgeben von antiken Münzen. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

2847. 52 Blatt. Verschiedene Porträts, religiöse Darstellungen etc. 8. 4. fol. Schöne und gute alte Abdrücke. Darunter viele Seltenheiten.

Jacob Schmutzer.

2848. Der heilige Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eingang in die Kirche zu Mailand. P. P. Rubens p. Imp. fol. Hauptblatt im brillanten Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand.

2849. Josef Wenzel Fürst zu Liechtenstein, kais. Feldmarschall, General-Artilleriedirector. 1696—1773. V. Fanti del. Medaillon in allegorischer Einfassung. fol. Unvollendeter Probedruck. Sehr selten.

2850. 2 Blatt. Kaiser Franz I., Liotard del., und Kaiserin Maria Theresia. Du Greux p. fol. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt über den Plattenrand beschnitten.

2851. Martin de Meytens, Hofmaler. Se ipse p. Brustbild im Mantel. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Aeusserst selten.

2852. Madame Bodin, Prima Ballerina. Ganze Figur. fol. Alter Abdruck. Verschnitten.

2853. Graf Jacob Durazzo, k. k. Gesandter zu Venedig 1765, Kunstfreund etc. J. de Meytens p. In Gemeinschaft mit J. Wagner gestochen. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2854. Rafael Donner, Bildhauer. P. Troger p. 8. Sehr schöner alter Abdruck.

2855. Derselbe. Aehnliche Darstellung. Radirt. 4. Ebenso.

2856. E. Desvalls, spanischer General-Commandant von Gaëta unter Carl VI. 4. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2857. Josef von Sonnenfels. F. Mesner p. Medaillon. Profil. 4. Ebenso.

2858. Hirsch mit abnormem Geweih, 1774 auf der Herrschaft Stampfen geschossen. Sehr schöner alter Abdruck.

Ludwig Schnorr von Carolsfeld.

2859. Heilige Familie in einer Landschaft. qu. 4. Radirt. Sehr schöner Abdruck.

Barthel Schön.

2860. Sitzender Bauer, ein getheiltes, leeres Wappenschild haltend. Copie nach M. Schön. B. 17. Rund im Octogon. 51 Millimeter Durchmesser. Ein Unicum. Von Passavant nach vorliegendem Exemplar, T. III. p. 498, beschrieben. Schöner alter Abdruck von tadelloser Erhaltung.

Barthel Schön.

2861. Zwei raufende Bauernjungen, die sich gegenseitig bei den Haaren fassen. Oben zwei Bandrollen. 41—53 Millimeter. Die Platte an den Ecken abgestutzt, so dass das Blättchen achteckig erscheint. Ein Unicum. Vorliegendes Exemplar ist von Passavant T. III. p. 489 40a, im Anhange beschrieben und wird von ihm als eine Copie nach dem Meister von 1480 angesehen. Die ausserordentlich freie und originelle Behandlung lässt aber dieses Blatt als eine Originalarbeit erscheinen, die zunächst an einzelne der dem Meister E. S. zugeschriebenen Blätter mahnt. Vorzüglicher alter Abdruck von tadelloser Erhaltung.

Johann Heinrich Schönfeld.

2862. Christus segnend. A. 3. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Martin Schongauer.

2863. Maria, in ganzer Figur stehend. B. 2. Seltenes Blatt im leidlichen alten Abdruck. Nicht gut erhalten.

2864. Die Geburt Christi. B. 4. Capitalblatt im sehr schönen alten Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Scharf am Stichrande beschnitten und ein Rändchen angesetzt, sonst gut erhalten. Sehr selten.

2865. Die Anbetung der Könige. B. 6. Aelterer Abdruck vor der Retouche, auf Papier mit der hohen Krone. Durch die Mitte ein unterlegter Bug.

2866. Die Flucht in Egypten. B. 7. Hauptblatt im guten alten Abdruck. An allen Seiten etwas verschnitten und oben im weissen Papier restaurirt.

2867. Christus am Oelberg. B. 9. Sehr guter alter Abdruck. Gebräunt und etwas restaurirt.

2868. Die Gefangennehmung Christi. B. 10. Sehr guter alter Abdruck.

2869. Christus vor dem Hohenpriester. B. 11. Leidlicher alter Abdruck.

2870. Die Geisselung. B. 12. Vorzüglicher alter Abdruck.

Martin Schongauer.

2871. Die Dornenkrönung. B. 13. Vorzüglicher alter Abdruck. Knapp am Stichrande beschnitten. (Collect. Alferoff.)

2872. Christus vor Pilatus. B. 14. Guter alter Abdruck.

2873. Christus dem Volke gezeigt. B. 15. Sehr guter alter Abdruck.

2874. Die Kreuztragung. B. 16. Vorzüglicher alter Abdruck.

2875. Die Kreuzigung. B. 17. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf am Stichrande beschnitten und ein Risschen schön restaurirt.

2876. Dasselbe Blatt. Guter älterer Abdruck.

2877. Die Grablegung. B. 18. Sehr schöner alter Abdruck.

2878. Christus in der Vorhölle. B. 19. Guter Abdruck.

2879. Die Auferstehung. B. 20. Ebenso. (Collect. Böhm.)

2880. Die grosse Kreuztragung. B. 21. Copie. Angeblich von Johann von Kulmbach. Das vorliegende Blatt ist jedoch nur mehr eine Ruine, das Monogramm von ungeschickter Hand mit Tusche eingezeichnet. Arg beschädigt und aufgezogen.

2881. Die grosse Kreuztragung. B. 21. Capitalblatt im schönen alten Abdruck. Mehrerer kleiner, jedoch nicht störender Beschädigungen halber auf dünnes Papier aufgezogen.

2882. Christus am Kreuz. B. 24. Hauptblatt im brillanten alten Abdruck. Zwei Eckchen schön ergänzt und unten in der Mitte die kaum merklichen Spuren eines restaurirten Oelfleckes.

2883. Das grosse Crucifix. B. 25. Guter alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber auf dünnes Papier aufgezogen.

2884. Christus als Gärtner. B. 26. Guter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

2885. Die Madonna auf der Rasenbank. B. 30. Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten und mit einer kleinen, nicht störenden Restauration.

2886. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 33. Capitalblatt im sehr schönen alten Abdruck. Gewaschen und mehrfach restaurirt.

2887. Der heilige Petrus. B. 34. Guter alter Abdruck. Scharf am Plattenrande beschnitten.

Martin Schongauer.

2888. Der heilige Andreas. B. 35. Ebenso.

2889. St. Johannes. B. 37. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Theil des weissen Papiers eingesetzt.

2890. St. Thomas. B. 44. Brillanter alter Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

2891. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 47. Capitalblatt im äusserst seltenen ersten Abdruck vor der Verlängerung der horizontalen Striche im Hintergrunde. Auf Papier mit dem gothischen P. Beschädigt und ist dieses Blatt leider nur mehr eine Ruine.

2892. St. Christof. B. 48. Guter alter Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopfe.

2893. St. Stefan. B. 49. Schöner alter Abdruck. An zwei Seiten verschnitten.

2894. St. Georg. B. 52. Seltenes Blatt im sehr schönen alten Abdruck.

2895. St. Jacobus von Compostella. B. 53. Capitalblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor der Schrifttafel oben in der Mitte. Mehrfach beschädigt und restaurirt.

2896. St. Johannes auf der Insel Patmos. B. 55. Sehr guter alter Abdruck. Gewaschen.

2897. St. Laurentius. B. 56. Sehr schöner alter Abdruck. Das Papier etwas vergilbt. (Collect. Fürst Paar.)

2898. St. Michael. B. 58. Schwacher Abdruck.

2899. St. Catharina. B. 65. Schöner alter Abdruck. Um die Darstellung ausgeschnitten und das Papier täuschend ergänzt.

2900. Gott Vater und Maria auf dem Throne. B. 71. Sehr guter alter Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopfe.

2901. 2 Blatt. Aus der Folge der klugen Jungfrauen. B. 78, 79. Schöne alte Abdrücke. B. 78 verschnitten und ölfleckig.

2902. 2 Blatt. Aus der Folge der thörichten Jungfrauen. B. 82, 83. Leidliche Abdrücke. Verschnitten.

2903. Die junge Frau mit dem Einhorn im Wappenschilde. B. 97. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten. (Collect. Brentano.)

2904. Die junge Frau mit der Rohrdommel im Wappenschilde. B. 98. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Franciscus van Schooten.

2905. R. Descartes, Philosoph. Nach dem Leben radirt 1644. Das einzige bekannte Blatt von des Künstlers Hand. 8. Schöner alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen. Sehr selten.

Albrecht Schultheiss.

2906. Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert. P. Perugino p. Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

Daniel Schultz.

2907. Die Fabel vom entfiederten Pfau. Capitalblatt im brillanten alten Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.

Johann Schumer.

2908. 5 Blatt. Thierstücke. Das complete Werk des Meisters. Kuh an der Tränke, der Junge mit den drei Hunden, die beiden Hirten mit den Kühen, die Heerde auf der Weide und eine Kuh im Profil nach rechts stehend. Vorzügliche Aetzdrucke dieser geistreich radirten Blätter vor vielen Zusätzen und Ueberarbeitungen. Tadellos erhalten und mit breiten Rändern. Von grösster Seltenheit.

Cornelius Schut.

2909. Die freien Künste. Allegorie. kl. qu. fol. Radirt. Schöner alter Abdruck.

2910. Die Marter des heiligen Georg. kl. fol. Ebenso.

2911. Der Triumph des Friedens. kl. qu. fol. Ebenso. Etwas beschädigt.

Carl Schütz.

2912. 4 Blatt. Die Bergknappen. Illustrationen zu einem Singspiele. qu. 4. Sehr schöne Abdrücke. Selten.

Christian G. Schütz.

2913. 2 Blatt. Rheinansichten. qu. fol. Radirt. Schöne alte Abdrücke.

Johann Caspar Schwab.

2914. Kaiser Josef II. Hickel p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Jeremias Jacob Sedelmayr.

2915. Maximilian Hannl, kais. Hofmaler. Se ipse p. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

Johann Georg Seiller.

2916. Johann Melchior Roos, Maler. 4. Geschabt. Sehr guter alter Abdruck. Selten.

2917. Derselbe. Halbfigur im Mantel. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Ferdinand Selma.

2918. La Madonna del Pesce. Rafael p. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Servatius.

2919. 14 Blatt. Reiterstatuen römischer Kaiser. Nach Stradanus. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

Johann Gottfried Seuter.

2920. Rembrandt als junger Krieger. Se ipse p. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

William Sharp.

2921. Elliot's Ausfall aus Gibraltar. 27. November 1781. J. Trumbull p. Imp. fol. Capitalblatt im vorzüglichen Abdruck mit Nadelschrift.

2922. Die Belagerung von Gibraltar. J. S. Copley p. Imp. fol. Brillanter und höchst kostbarer Remarque-Druck von 1806 vor Ausfüllung des Plattenrandes rechts unten. Sehr selten.

2923. Die heilige Cäcilia. Dominichino p. gr. fol. Brillanter und höchst kostbarer Abdruck mit Nadelschrift vor der Jahreszahl 1791 und vor dem Worte „Santa". Mit breitem Rand.

2924. Die Hexe von Endor lässt dem Könige Saul den Geist Samuel's erscheinen. B. West p. Roy. qu. fol. Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor der Schrift. Die Namen der Künstler und die Adresse mit der Nadel gerissen. Selten.

William Sharp.

2925. Die Kirchenväter in Berathung über die unbefleckte Empfängniss Mariä. G. Reni p. Roy. fol. Capitalblatt im brillanten Abdruck vor der Schrift, jedoch mit dem Wappen. Mit Rand. Im Schriftrande eine kleine, unbedeutende Restauration.

2926. Restauration. König Carl II. Landung in Dover. B. West p. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

William Sharp und Sam. Smith.

2927. Niobe. Der Tod der Kinder Niobe's. R. Wilson p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

John K. Sherwin.

2928. Der Tod des Lord Manners auf dem Schiffe Resolution. 12. Juli 1782. R. Stotthard p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

Johann Sibmacher.

2929. Friedrich Beham. Brustbild im Profil. A. 2. Schöner und äusserst seltener erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl, vor den Wappen im Hintergrund etc.

2930. 24 Blatt. Porträts der Heerführer in den Türkenkriegen. Aus dem Werke von Ortelius. A. 135. (Zur completen Folge fehlen hier 3 Blatt. Nr. 8, 21, 22. Ein Blatt ist doppelt vorhanden.) Gute, theilweise schöne alte Abdrücke. Drei Blatt verschnitten.

Carl van Sichem.

2931. Don Louis de Requilies, Gouverneur von Mailand. Ganze Figur. kl. fol. Guter alter Abdruck.

Franz Sigrist.

2932. 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4. Radirt. Schöne alte Abdrücke.

Jean Baptist Simonet.

2933. Der Korallenhändler. F. Victors p. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Heinrich Sintzenich.

2934. Maria mit Christus und Johannes. P. Veronese p. fol. Rund. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Heinrich Sintzenich.

2935. Pomona. P. Luti p. fol. Rund. Ebenso.

2936. 2 Blatt. Magdalena und Artemisia. Carracci und C. Le Brun p. fol. Ebenso.

2937. Das Christuskind. Carlo Dolce p. kl. fol. Rothdruck.

2938. Rafael Mengs, Maler. Se ipse p. 4. Farbendruck.

Elisabeth Sirani.

2939. Die heilige Familie. B. 3. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2940. 2 Blatt. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. B. 3, 4. Schöne alte Abdrücke.

2941. Mater dolorosa. B. 7. Schöner alter Abdruck. Gebräunt. Selten.

2942. Heilige Familie. B. 8. Ebenso.

2943. Die Enthauptung des heiligen Johannes. B. 9. Schöner alter Abdruck. Restaurirt.

Johann Andreas Sirani.

2944. Lucretia. B. 1. Vorzüglicher alter Abdruck.

Jan Smees.

2945. 5 Blatt. Die Landschaften mit Ruinen. B. 1—5. Seltene Folge in sehr schönen gleichmässigen alten Abdrücken.

John Rafael Smith.

2946. Georg Prince of Wales. Neben dem Pferde stehend. Ph. Gainsborough p. Geschabt. Roy. fol. Schöner alter Abdruck.

2947. Die betende Magdalena. G. Kneller p. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck vor der Schrift.

2948. Das Schäferpaar bei der Fontaine. 4. Schöner alter Abdruck.

Samuel Smith.

2949. Die Landschaft mit der Auffindung des Moses. Zuacarelli p. Imp. qu. fol. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck vor der Schrift. Mit schmalem Rand.

Franz Snyders.

2950. Zwei Hunde bei einem Korb mit Gemüse und Obst. qu. 8. Aeussert seltene Radirung im sehr schönen alten Abdruck. Mit Rand.

Michael Snyders.

2951. St. Carolus vor einem Crucifix betend. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Johann B. del Sole.

2952. Die heilige Familie. Nach F. Perier. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck.

Virgilius Solis.

2953. Die heilige Familie auf der Flucht. Geätzt. Unbeschrieben. Guter alter Abdruck. Selten.

2954. König David. B. 55. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2955. 4 Blatt. Die Planeten. B. 170, 172, 173, 174. Alte Abdrücke.

2956. 6 Blatt. Aus der Folge der christlichen Tugenden. B. 207—214. Schöne und sehr schöne Abdrücke.

2957. 6 Blatt. Verschiedene Soldaten. B. 249, 250, 252—255. P. 576. Interessante Costümblätter in schönen alten Abdrücken. Gebräunt.

2958. Die raufenden Spieler. B. 256. Sehr schöner alter Abdruck.

2959. Das Wiedertäuferbad. B. 265. Hauptblatt im schönen alten Abdruck.

2960. Orpheus. Unbeschrieben. Vorzüglicher alter Abdruck.

2961. Die Bärenjagd. B. 370. Sehr schöner alter Abdruck.

2962. Fries mit sieben Bären. Unbeschrieben. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2963. Kaiser Carl V. Hüftbild in verzierter Cartouche. B. 428. Guter alter Abdruck. Selten.

2964. Johann Gemel. P. 625. Sehr schöner alter Abdruck. Im weissen Papier restaurirt. Selten.

2965. 11 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Copien und schwache Abdrücke von Originalen.

Mathias van Sommer.

2966. Christian Herr von Dietrichstein, Freiherr zu Hollenburg. 4. Schöner alter Abdruck.

2967. Johann Andreas von Liebenberg, Bürgermeister von Wien. Nach dem Leben gezeichnet. 1680. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

2968. Wilderich, Erzbischof von Wien. 1675. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

Mathias van Sommer.

2969. 12 Blatt. Verschiedene Porträts. 8. 4. Gute und schöne alte Abdrücke.

Bartholomäus Soster.

2970. Bethsaba im Bade. Hayez p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit vollem Rand.

Peter Soutman.

2971. Christi Gefangennehmung. Nach einer Zeichnung A. van Dyck's. kl. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck.

2972. Die Marter des heiligen Laurentius. Nach Elzheimer. fol. Vorzüglicher erster Abdruck. Selten.

2973. Der Sturz des Königs Senacherib. P. P. Rubens p. Vorzüglicher alter Abdruck.

Franz Josef Spaett.

2974. Carl Albert, Kurfürst von Baiern. J. Vivien p. Kniestück in Rüstung. fol. Schöner alter Abdruck.

Johann Spillenberger.

2975. Vertumnus und Pomona. kl. qu. fol. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck.

Bartholomäus Spranger.

2976. Die büssende Magdalena. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

Hans Springinklee.

2977. St. Johann Evangelist. Holzschnitt. B. 17. Vorzüglicher Probedruck vor dem Text in tergo.

Dirk van Staren.

2978. Christus beruft Petrus und Andreas zum Apostelamte. B. 3. Schöner alter Abdruck. An zwei Seiten etwas verschnitten und restaurirt.

Johann Heinrich Stärklin.

2979. Kaiser Carl VI. M. J. Mildorffer del. Brustbild in Rüstung, von reichen allegorischen Emblemen umgeben. fol. Schöner alter Abdruck.

Franz van Steen.

2980. Erzherzog Leopold Wilhelm auf dem Paradebette. Nach T. Luycx. kl. qu. fol. Höchst interessantes Blatt im schönen alten Abdruck.

D. Steidner.

2981. Der blinde Leiermann. 4. Radirt. Schöner alter Abdruck.

Moriz Steinla.

2982. Die Madonna mit dem Kinde und der Familie des Bürgermeisters Meyer zu Basel. Holbein p. Imp. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

Jacques Stella.

2983. Das Abendmahl. Holzschnitt in drei Theilen. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

2984. Die Fusswaschung. Ebenso. Etwas restaurirt.

Josef Stöber.

2985. Kaiser Franz II. übergibt den Wiener Innungen einen silbernen Becher. Chr. Sambach del. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

Andreas Stock.

2986. Die anatomische Vorlesung des Professors Tulpius. De Gheyn inv. kl. fol. überh. Seltenes Blatt im sehr schönen alten Abdruck.

Dirk Stoop.

2987. 12 Blatt. Die Folge der Pferde und Reiter. B. 1—12. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. Dabei 8 Blatt vor den Nummern. Zwei Blatt mit angesetzten Rändern.

2988. Reiterschlacht mit der Ueberschrift: „Don Cantelmo tot Burgerhout by Antwerpen geslagen." 1643. B. unbekannt. Weig. Suppl. 166. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig. Selten.

Johann Chr. Storer.

2989. Eine Scene aus der römischen Geschichte. kl. qu. fol. Radirt. Guter alter Abdruck. Selten.

Vespasian Strada.

2990. Maria mit dem Kinde. B. 5. Sehr guter alter Abdruck. Selten.

2991. St. Lucia und die heilige Familie. B. 14. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2992. Maria mit dem Kinde und St. Johannes. B. 15. Sehr guter alter Abdruck.

Robert Strange.

2993. Die Verkündigung Mariä. G. Reni p. Imp. fol. Le Bl. 6. Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand. Sehr selten.

2994. Die heilige Familie mit St. Magdalena und Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. gr. fol. Le Bl. 7. Brillanter alter Abdruck. Mit breitem Rand.

2995. Dido stirbt auf dem Scheiterhaufen. Guercino p. Roy. qu. fol. Le Bl. 20. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

2996. Der Tod der Cleopatra. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 22. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

2997. Venus nackt auf dem Ruhebette liegend. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 27. Capitalblatt im sehr schönen Abdruck. Mit breitem Rand.

2998. Venus von den Grazien bedient. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 30. Sehr schöner alter Abdruck.

2999. Danaë empfängt den goldenen Regen. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 35. Schöner alter Abdruck. Gewaschen.

3000. Fortuna auf der Weltkugel. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 41. Sehr schöner alter Abdruck.

3001. Carl I. von England und sein Stallmeister, der Herzog von Hamilton. A. v. Dyck p. Roy. fol. Le Bl. 45. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Der Plattenrand an zwei Seiten unterlegt und ein Risschen am Rande schön ausgebessert.

3002. Henrietta Maria von England mit ihren Kindern. A. v. Dyck p. Roy. fol. Le Bl. 48. Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen und der Schriftrand verschnitten.

Georg Strauch.

3003. Der Meister selbst. 8. Radirt. 1655. Sehr schöner alter Abdruck.

3004. Sebastian Curtius. Holzschnitt. 8. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

Lorenz Strauch.

3005. Der Künstler selbst. 12. Radirt. Unbeschrieben. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

3006. Der heilige Hieronymus. Nach A. Dürer. A. 13. Schöner alter Abdruck. Selten.

Lambert Suavius.

3007. 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Gute alte Abdrücke. Theilweise bechädigt.

Pierre Louis Surugue.

3008. 4 Blatt. Die vier Jahreszeiten. D. Teniers p. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke mit breiten Rändern.

Jonas Suyderhoef.

3009. Daniel Heinsius. Merck p. W. 35. Brillanter alter Abdruck mit der ersten Adresse.

3010. Eleazar Swalm. Rembrandt p. W. 84. Brillanter erster Abdruck.

3011. Admiral Martin Tromp. H. Pot. p. W. 90. Vorzüglicher erster Abdruck mit den Kugeln in den Ecken. Etwas über den Stichrand beschnitten.

3012. Die vier Bürgermeister von Amsterdam. Keyser p. W. 102. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

3013. Der Friedensschluss zu Münster. Terburgh p. W. 103. Schöner Abdruck.

3014. Dasselbe Blatt. Ebenso.

3015. Der Sturz der gefallenen Engel. P. P. Rubens p. W. 104. Schöner erster Abdruck vor der Adresse und vor Bedeckung der Blössen an den nackten Figuren.

3016. Die Hölle. P. P. Rubens p. W. 105. Schn. 230, 49. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

3017. Die Grablegung Christi. M. A. Caravaggio p. W. 107. Sehr guter dritter Abdruck mit Allard's Adresse und vor Veränderung der Unterschrift. Ohne Plattenrand.

3018. Der trunkene Bacchus, gestützt von einem Satyr und einem Mohren. P. P. Rubens p. W. 108. Sehr schöner erster Abdruck.

3019. Der trunkene Bacchus. P. P. Rubens p. W. 109. Brillanter früher Abdruck. Mit Soutman's Adresse und vor der Bedeckung der Blösse Silens. Von tadelloser Erhaltung. In tergo von Börner signirt.

3020. Die Familie des Satyr. P. v. Laar p. W. 110. Sehr schöner erster Abdruck. Restaurirt und ohne Plattenrand.

3021. Der Trinker. A. Ostade p. W. 119. Schöner dritter Abdruck. Gewaschen.

Jonas Suyderhoef.

3022. Die Triktrakspieler. A. Ostade p. W. 123. Vorzüglicher alter Abdruck.

3023. Die Bauern vor der Schenke. A. Ostade p. W. 124. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse des Clement de Jonghe.

3024. Der Messerkampf in der Schenke. A. Ostade p. W. 127. Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse des Clement de Jonghe.

3025. Der Bauern-Ball. A. Ostade p. W. 128. Schöner erster Abdruck. Mit einer kleinen Beschädigung und aufgezogen.

3026. Löwen- und Tigerjagd. P. P. Rubens p. W. 129. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

3027. Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck. Restaurirt.

Wilhelm Swanenburg.

3028. 5 Blatt. König Saul, Judas, St. Petrus, St. Paulus und St. Magdalena. Nach A. Bloemaert. kl. fol. Gute Abdrücke.

3029. St. Hieronymus. Nach demselben. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

3030. Der Reichthum. Emblematische Darstellung. kl. fol. Ebenso.

Hermann van Swanevelt.

3031. 7 Blatt. Die Folge der Thiere. B. 26—32. Schöne alte Abdrücke. B. 27, 31, 32 sehr schöne erste Abdrücke vor der Schrift. B. 26, 28, 29, 30 verschnitten.

3032. Christus vom Teufel versucht. B. 35. Schöner zweiter Abdruck.

3033. 4 Blatt. Die Folge der Landschaften mit den Satyrn. B. 49—52. Vorzügliche gleichmässige erste Abdrücke vor der Adresse.

3034. 10 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 61, 71, 81, 82, 91, 93, 96, 112, 113, 115. Spätere Abdrücke. B. 61 erster Abdruck mit dem „excudit" des Meisters.

3035. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. B. 99 Sehr schöner erster Abdruck.

3036. Die Geburt des Adonis. B. 101. Schöner erster Abdruck. Verschnitten.

Hermann van Swanevelt.

3037. 4 Blatt. Die Landschaften mit den Eremiten. B. 107—110. Schöne erste Abdrücke. B. 109 fleckig und bei B. 110 der Schriftrand angesetzt.

Michel Sweerts.

3038. M. Sweerts mit der Palette in der Hand. B. 3. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Selten.

3039. Brustbild eines Greises im Mantel. B. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

3040. Halbfigur eines jungen Mannes mit Federbarett. Fehlt B. W. Suppl. 17. Vorzüglicher alter Abdruck. Scharf beschnitten. Aeusserst selten.

Alexandre Tardieu.

3041. Die Communion des heiligen Hieronymus. Dominichino p. Roy. fol. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Mit Rand.

Nicolas Tardieu.

3042. Noli me tangere. Tizian p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

3043. 2 Blatt. L'Adieu d'Hector et d'Andromaque und Colère d'Achille. A. Coypel p. Roy. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Ein Rändchen angesetzt.

Pierre François Tardieu.

3044. Naufrage aux environs de Nieuport. Backhuysen p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

David Teniers.

3045. Der grosse Bauerntanz. Rigal 1. Hauptblatt im sehr schönen ersten Abdruck vor der Retouche. Ein Eckchen schön restaurirt. Selten.

3046. Die Kartenspieler. R. 20. Sehr guter alter Abdruck. Beschädigt.

3047. Die Bauernfamilie beim Feuer. R. 24. Schöner alter Abdruck mit dem „excudit" des Meisters.

3048. Der Sackpfeifer. R. 28. Vorzüglicher alter Abdruck.

3049. Die Bogenschützen. R. 37. Guter erster Abdruck. Fleckig.

3050. Die Kugelspieler. R. 38. Schöner alter Abdruck.

Giovanni Cesare Testa.

3051. Dido auf dem Scheiterhaufen. Nach P. Testa. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3052. Die Communion des heiligen Hieronymus. P. da Cortona p. gr. fol. Hauptblatt im sehr guten ersten Abdruck.

Pietro Testa.

3053. Abraham, im Begriffe, seinen Sohn Isaak zu opfern. B. 2. Sehr schöner alter Abdruck.

3054. St. Maria vor dem Kreuze knieend. B. 4. Ebenso. Durch die Mitte ein Bug.

3055. Die Marter des heiligen Erasmus. B. 14. Sehr guter alter Abdruck.

3056. Der Tod des Cato. B. 20. Schöner alter Abdruck.

3057. Kinder-Bacchanale. B. 28. Sehr schöner alter Abdruck.

3058. 8 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 3, 7, 24, 29, 31, 37, 38, 39. Gute alte Abdrücke. Theilweise beschädigt.

Johannes Teyler.

3059. 2 Blatt. Vasen mit Blumen. 4. In Farben von einer Platte gedruckt. (Nach R. van Eynden ist J. Teyler der Erfinder dieser Art zu drucken.) Schöne Abdrücke. Aeusserst selten.

3060. 3 Blatt. Eine Eidechse, zwei Panther und ein Pferd. 8. 4. Ebenso.

Johann Carl v. Thill.

3061. Der Meister selbst und seine Frau. Brustbilder. A. 4, 5. Beide Darstellungen auf einem Blatte gedruckt. Sehr schöner alter Abdruck. Eine Ecke eingesetzt. Selten.

Jan Thomas van Ypern.

3062. Der Hirt und die Hirtin. kl. fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen und vor der Adresse. Mit Rand. Selten.

3063. Das Hirten-Bacchanale. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Aeusserst selten.

3064. Christus am Kreuz. fol. Geschabt. Sehr guter alter Abdruck. Mit dünnen Stellen und etwas restaurirt. Höchst selten.

Richard Thompson.

3065. Prinz Wilhelm von Oranien (Wilhelm III.). P. Lely p. fol. Geschabt. Guter alter Abdruck.

Gianbattista Tiepolo.

3066. 10 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4. Radirt. Gute Abdrücke.

Giovanni D. Tiepolo.

3067. Die Vision der heiligen Theresia. Nach J. B. Tiepolo. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3068. 7 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

Cornelis van Tienen.

3069. 5 Blatt. Die Sinne. Nach F. Floris. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Selten.

Anton Tischler.

3070. Josef II., römischer Kaiser. Lion del. Lebensgrosses Brustbild. Imp. fol. Sehr guter alter Abdruck.

Tizian-Vecelli.

3071. Die Landschaft mit der Schafheerde und dem Flöte blasenden Hirten. B. 7. Radirt. Capitalblatt im sehr schönen alten Abdruck. Von grösster Seltenheit.

G. A. Toepper.

3072. Der Eremit. 8. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

Jacob Toornvliet.

3073. Büste eines bärtigen Alten im Profil nach rechts. V. d. K. 4. Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

3074. Das Concert in der Schenke. kl. fol. (Dem Meister zugeschrieben.) Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

François Tortebat.

3075. Die Himmelfahrt des heiligen Ludwig. R. D. 9. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit einer kleinen Beschädigung.

3076. Curius weist die Geschenke der Samniter zurück. R. D. 11. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Paolo Toschi.

3077. Die Kreuzabnahme. D. R. da Volterra p. Imp. fol. Capitalblatt im kostbaren Probedruck mit der weissen Stelle am Kreuz, vor vielen Ueberarbeitungen und vor aller Schrift. Die Plattenränder voll Nadelproben. Von grösster Seltenheit.

3078. Lo spasimo di Sicilia. Die Kreuztragung. Rafael p. Imp. fol. Sehr schöner alter Abdruck vor der Retouche mit L. Bardi's Namen als Drucker. Mit Rand.

3079. Der Einzug Heinrich IV. in Paris. Gérard p. Imp. fol. Capitalblatt im brillanten Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit Rand. Selten.

Giuliano Traballesi.

3080. 10 Blatt. Verschiedene religiöse Darstellungen. Altargemälde nach L. Carracci, G. Reni etc. fol. Schöne alte Abdrücke.

Antonio Triva.

3081. Susanna und die Alten. B. 1. Schöner alter Abdruck.

3082. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. B. 2. Ebenso, vor der Adresse und mit breitem Rand.

3083. Maria mit dem Kinde. B. 3. Sehr schöner alter Abdruck.

Paul Troger.

3084. 10 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 8. 4. Radirt. Schöne alte Abdrücke.

J. Troyen.

3085. 2 Blatt. Mater amabilis und Jesus admirabili. M. Sweerts p. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder. Bei einem Blatt ein Risschen ausgebessert. Selten.

Lucas van Uden.

3086. 12 Blatt. Landschaften. B. 1—12. Complete Folge in schönen, zum Theile sehr schönen alten Abdrücken.

3087. 7 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 13, 15—20. Schöne alte Abdrücke.

3088. 6 Blatt. Desgleichen. B. 21—26. Complete Folge in schönen, zum Theil sehr schönen alten Abdrücken. B. 22 beschädigt.

3089. 4 Blatt. Desgleichen. B. 27, 28, 29, 32. Schöne alte Abdrücke.

Lucas van Uden.

3090. Die Landschaft mit den Jägern. B. 34. Sehr schöner alter Abdruck.

3091. Dorfansicht. B. 35. Sehr schöner alter Abdruck. (Collect. Fürst Esterhazy.)

3092. 5 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 37, 38, 39, 40, 41. Seltene Blätter in schönen, zum Theil sehr schönen alten Abdrücken.

3093. Das Dorf auf der Anhöhe. B. 43. Sehr guter alter Abdruck. Restaurirt.

3094. 2 Blatt. Landschaften. B. 45, 47. Sehr gute alte Abdrücke. Selten.

3095. Die Landschaft mit dem umgestürzten Packwagen. B. 48. Vorzüglicher zweiter Abdruck.

3096. Die Landschaft mit der heiligen Familie auf der Flucht. B. 49. Sehr schöner dritter Abdruck.

3097. Die brennende Ruine. Nach Tizian. B. 51. Sehr schöner alter Abdruck. In tergo von Rechberger signirt.

3098. Das italienische Kloster. B. 52. Vorzüglicher alter Abdruck. Ebenso.

3099. Gebirgsgegend. B. 53. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

3100. Die Landschaft mit der heiligen Familie. Nach Tizian. B. 54. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

3101. Der barmherzige Samariter. B. 55. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

3102. Das Kapuzinerkloster. B. 56. Vorzüglicher alter Abdruck. In tergo von Börner signirt.

3103. Die Pferdetränke. Nach P. P. Rubens. B. 57. Vorzüglicher alter Abdruck. Gewaschen.

3104. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Nach P. P. Rubens. B. 58. Schöner alter Abdruck.

3105. Das Dorf am Canal. Nach P. P. Rubens. B. 59. Schöner alter Abdruck.

Heinrich Ulrich.

3106. Elisabeth von Oesterreich, Königin von Frankreich. 8. Schöner alter Abdruck.

3107. 2 Blatt. Christian Markgraf von Brandenburg und dessen Gemalin Maria. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

3108. Dr. Martin Luther. kl. fol. Ebenso.

Jan B. den Uyl.

3109. Der Ochse und das Schaf. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Von grosser Seltenheit.

3110. Der Stier am Bach. B. 2. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Von grosser Seltenheit.

Moses van Uytenbroeck.

3111. 2 Blatt. Der Auszug Hagar's und Hagar vom Engel getröstet. B. 3, 4. Schöne alte Abdrücke vor der Adresse von Hondius. B. 4 etwas fleckig.

3112. Hagar mit Ismael in der Wüste. B. 5. Vorzüglicher erster Abdruck. Ohne Plattenrand.

3113. 2 Blatt. Aus der Geschichte des Tobias. B. 13, 15. Schöne alte Abdrücke.

3114. Mercur und Battus. B. 29. Guter Abdruck.

3115. Das Schäferpaar bei der Heerde. B. 48. Ebenso.

3116. Der Sturm. B. 49. Ebenso. Scharf beschnitten.

Ludwig de Vadder.

3117. Die Regenlandschaft. B. 11. Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck mit Vorsterman's Adresse. Selten.

Johann Vaillant.

3118. 6 Blatt. Die Folge der Waldlandschaften. qu. 4. Sehr schöne alte Abdrücke mit P. Fürst's Adresse. Mit Rand. Sehr selten.

3119. Landschaft aus voriger Folge. 4. Sehr guter alter Abdruck.

Werner van Valckert.

3120. Der barmherzige Samariter. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

3121. Das Abendmahl. qu. 8. Friesform. Ebenso. Aeusserst selten.

3122. Die Geizige vom Tode überrascht. kl. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.

Giovanni Luigi Valesio.

3123. Herkules und Atlas tragen das Wappen der Borghese. B. 81. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen. Selten.

Alexandre Vallée.

3124. Die Embleme und Zeichnungen des Jean Jacques Boissard. R. D. 11—17, 19, 21, 22, 23, 25, 26—31, 32, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 46, 49, 51, 53, 129. Das Titelblatt in einem R. D. unbekannten Plattenzustande. Geheftet. Schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern. Selten.

Pierre Vallet.

3125. Selbstporträt des Künstlers. 1608. R. D. 152. 8. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Josef Vanloo.

3126. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. P. P. Rubens p. Schn. 9. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

Antoine Vanne.

3127. 2 Blatt. L'hermitage und le colombier. Louis de Wad p. qu. fol. Alte Abdrücke. Mit Rändern.

Giuseppe Vasi.

3128. 2 Blatt. Die Wasserfälle zu Tivoli. Roy. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Jean Charles le Vasseur.

3129. 2 Blatt. Village proche du Mordyck und village proche Harlem. Van Breda p. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

Jean Robert Vauquier.

3130. Die Anbetung der Könige. Rund, zu beiden Seiten Blumenbouquets. Gr. qu. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.

Jean Jacques le Veau.

3131. 2 Blatt. Vue du canal d'Ypres à Furnes und vue de Lillo sur l'Escaut. A. van der Neer p. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

3132. Die Verstossung der Hagar. C. W. Dietrich p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Adrian van de Velde.

3133. 10 Blatt. Die Thierfolge. B. 1—10. Sehr schöne alte Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit Danckerts' Adresse.

Adrian van de Velde.

3134. 5 Blatt. Die Folge der Kühe, Ochsen und Schafe. B. 11—15. Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken.

3135. Das Hirtenpaar bei der Heerde. B. 17. Sehr schöner älterer Abdruck vor Hinwegnahme der Nummer und der Adresse. Mit Rand.

Jan van de Velde.

3136. Johannes Torrentius, Maler zu Amsterdam. kl. fol. Hauptblatt im brillanten alten Abdruck. Mit etwas Rand. (Collect. Frank.)

3137. J. van de Velde. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf am Stichrande beschnitten.

3138. Die Triktrakspieler. Bis zum Stichrande beschnitten und etwas fleckig.

3139. Die Hexe. kl. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse. Mit etwas Rand.

3140. Der Stern der drei Könige. Nach P. Molyn. kl. fol. überh. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse und mit breitem Rand.

3141. Die magische Laterne. Nach demselben. kl. fol. überh. Brillanter erster Abdruck vor der Adresse.

3142. 4 Blatt. Die Elemente. Nach Buytewegh. kl. qu. fol. Vorzügliche alte Abdrücke.

3143. 3 Blatt. Erde, Feuer und Wasser. Nach Buytewegh. kl. qu. fol. Schöne erste Abdrücke vor den Nummern. Etwas restaurirt.

3144. 4 Blatt. Die Tageszeiten. qu. 4. Schöne alte Abdrücke.

3145. 4 Blatt. Landschaften mit verschiedenen Figuren. qu. 4. Vorzügliche erste Abdrücke vor den Nummern. In tergo von Börner signirt. Selten.

Egid Verhelst.

3146. Porträt des Bildhauers A. Verhelst sen. G. Eichler p. 4. Guter Abdruck.

3147. Elisabeth Auguste, Gemalin Carl Theodor's von der Pfalz. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Cornelis Vermeulen.

3148. A. van der Borcht. A. v. Dyck p. In ganzer Figur, stehend. Sehr schöner alter Abdruck.

Peter Verschippen.

3149. St. Theresia. P. P. Rubens p. Schn. 66. Schöner alter Abdruck. Selten.

Hendrik Verschuring.

3150. Die Reisenden. B. 2. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

George Vertue.

3151. Henriette Gräfin Orrery. J. Seaman p. fol. Alter Abdruck. Etwas fleckig.

Domenico Maria Viani.

3152. St. Josef mit dem Christuskinde. B. 1. Schöner alter Abdruck. Selten.

Giovanni M. Viani.

3153. Die Dornenkrönung. Nach A. Carracci. B. 1. Schöner alter Abdruck. Selten.

Eneas Vico.

3154. Die heilige Jungfrau, sitzend. B. 5. Sehr guter alter Abdruck. Restaurirt.

3155. Die Grablegung. Nach Rafael. B. 7. Sehr guter alter Abdruck. Restaurirt.

3156. Carl V. überschreitet bei Mühlburg die Elbe. B. 18. Interessantes Blatt im schönen alten Abdruck. Selten.

3157. Die Musen und Pieriden. Nach P. del Vaga. B. 28. Schöner alter Abdruck. Mit einigen dünnen Stellen.

3158. Die Spinnerin. Nach Parmesan. B. 39. Schöner alter Abdruck. Selten.

V. Victoria von Valencia.

3159. Die büssende Magdalena. 8. Geistreiche Radirung. Rothdruck. Aeusserst selten.

Claude Vignon.

3160. Christus heilt ein blindgebornes Kind. R. D. 15. Sehr schöner alter Abdruck.

P. Villafranca.

3161. Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich. Brustbild in Medaillon. 4. Schöner alter Abdruck. Selten.

Francesco Villamena.

3162. Cardinal Dominik Tuscus. 1605. fol. Seltenes Blatt im schönen alten Abdruck.

Francesco Villamena.

3163. Derselbe. Copie von B. Schwan nach dem vorigen Blatte.

3164. Johann Leonhard Gerusus. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

3165. Die Kreuzabnahme. F. Baroccio p. gr. fol. Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor der Adresse.

Antonio Visentini.

3166. Antonio Canale und A. Visentini, Maler. J. B. Piazzetta del. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Claas Visscher.

3167. 14 Blatt. Verschiedene holländische Dorfansichten. qu. 8. Schöne alte Abdrücke.

Cornelis de Visscher.

3168. G. de Bouma, im Lehnstuhl sitzend. W. 8. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck vor der Adresse und mit der Jahreszahl 1656. Ein Rändchen täuschend angesetzt.

3169. Peter Scriverius. W. 42. Vorzüglicher alter Abdruck vor dem Grabstichelglitscher im Gesichte.

3170. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck.

3171. Die Sänger. A. Brouwer p. W. 158. Sehr schöner alter Abdruck mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe.

3172. St. Franz d'Assisi empfängt das Jesuskind aus den Händen der Jungfrau. P. P. Rubens p. W. 112, Schn. 34. gr. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck. Durch die Mitte ein kaum merklicher Bug.

3173. Der Rattengiftverkäufer. W. 160. Später Abdruck.

3174. Der Leiermann. A. Ostade p. W. 161. Schöner Abdruck. Mit Rand.

3175. Die Kuchenbäckerin. W. 162. Sehr schöner älterer Abdruck.

3176. Die Schlittschuhläufer. A. Ostade p. W. 163. Schöner alter Abdruck mit Visscher's Adresse.

3177. Die Schmiede. P. de Laer p. W. 166. Sehr schöner alter Abdruck. Bis zur Einfassung beschnitten.

Jan de Visscher.

3178. Titelblatt zum „Panegyricus". A. J. Torquatus p. W. 33. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

3180. Die Triktrakspieler. A. Ostade p. W. 51. Sehr guter alter Abdruck.

3181. Der verliebte Bauer. A. Ostade p. W. 52. Vorzüglicher zweiter Abdruck.

3182. Das Concert. A. v. Ostade p. W. 53. Schöner älterer Abdruck.

3183. Der grosse Ball. N. Berghem p. W. 71. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck vor aller Schrift. An allen Seiten über den Plattenrand beschnitten. Sehr selten.

3184. 4 Blatt. Die Tageszeiten. Hirtenstücke. Nach N. Berghem. W. 146—149. Schöne alte Abdrücke. Die Papierränder täuschend angesetzt.

Lambert Visscher.

3185. Leonhard Golling, Bierbrauer zu Nürnberg. H. Popp p. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand und ein kleines Risschen am Rande unterlegt.

Simon de Vlieger.

3186. Der lichte Wald. B. 3. Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

3187. Der Getreidetransport. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck.

3188. Das Gehölz am Canal. B. 6. Ebenso. (Collect. Dr. Ackermann.)

3189. Der bewaldete Hügel. B. 7. Ebenso.

3190. Das Wirthshaus am Flusse. B. 8. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe. (Collect. H. Weber.)

3191. Der Burgflecken. B. 9. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3192. Die Fischer am Strande von Scheveningen. B. 10. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit etwas Rand. (Collect. Böhm.)

3193. 9 Blatt. Verschiedene Thiere. B. 12—20. Vorzügliche alte Abdrücke. B. 12 restaurirt. B. 14 bis zur Bordüre beschnitten.

Jan Joris van Vliet.

3194. Loth und seine Töchter. Rembrandt p. B. 1. Schöner erster Abdruck vor der Adresse des Clement de Jonghe. (Collect. H. Weber.) Selten.

3195. Isaak und Esau. Nach J. Livens. B. 2. Seltenes Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor der Adresse. Der Rand unterlegt.

3196. Susanna und die beiden Alten. J. Livens p. B. 3. Schöner zweiter Abdruck vor der Adresse von Danckerts. Restaurirt. Sehr selten.

3197. 3 Blatt. Gefangennehmung Christi, Christus dem Volke dargestellt und die Kreuzigung. B. 6, 7, 8. Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändern.

3198. Die Taufe des Kämmerers durch den heiligen Philippus. Nach Rembrandt. B. 12. Schöner alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

3199. Der heilige Hieronymus in der Grotte. Nach Rembrandt. B. 13. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse von Danckerts. Mit kleinen, jedoch nicht störenden Restaurationen.

3200. Der heilige Hieronymus unter dem Baume. B. 14. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse. Scharf am Stichrande beschnitten.

3201. Der Liederverkäufer. B. 15. Schöner dritter Abdruck mit Visscher's Adresse.

3202. Das Bordell. B. 16. Schöner alter Abdruck mit de Ram's Adresse.

3203. Das Bauernmahl. B. 17. Sehr guter alter Abdruck. Gewaschen.

3204. Die lesende Alte. Nach Rembrandt. B. 18. Schwacher Abdruck.

3205. Brustbild eines Orientalen. Nach Rembrandt. B. 24. Guter Abdruck.

3206. Der kahlköpfige Alte. Nach Rembrandt. B. 25. Vorzüglicher alter Abdruck.

3207. 5 Blatt. Die Sinne. B. 27—31. Schöne, zum Theil vorzügliche alte Abdrücke.

3208. Die Kartenspieler. B. 51. Sehr schöner alter Abdruck.

Jan Joris van Vliet.

3209. 18 Blatt. Die Künstler und Handwerker. B. 32—49. Complete Folge in schönen alten Abdrücken mit Danckerts' Adresse.

3210. Der Rattengiftverkäufer. B. 55. Sehr guter Abdruck. Mit breitem Rand.

3211. 11 Blatt. Verschiedene Bettler. B. 60, 65, 73—77, 79—82. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit etwas Papierrand. B. 60, 82 verschnitten.

Alexander Voet.

3212. Peter Scholirius, Senator zu Antwerpen. J. E. Quellinus del. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

3213. Judith und ihre Magd. P. P. Rubens p. Schn. 82. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Gewaschen.

3214. Christus unter dem Kreuze von den Seinigen betrauert. fol. Schöner alter Abdruck.

3215. Heilige Familie. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Bernard Vogel.

3216. 14 Blatt. Verschiedene Porträts. Zumeist nach Kupezky. fol. Geschabt und gestochen. Schöne alte Abdrücke.

Heinrich Vogtherr.

Um 1537.

3217. Die Porträts der beiden Strassburger Formschneider Vogtherr. Medaillons. Titel zum Kunstbüchlein. Pass. III. p. 349. Holzschnitt. Sehr guter alter Abdruck. Verschnitten und gebräunt. Selten.

August Volkert.

3218. Christus am Kreuz. Nach M. Angelo. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

Giovanni Volpato.

3219. Papst Clemens XIV. (Ganganelli), zu Pferd. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

Lucas Vorsterman.

3220. Nicolaus Rockox, im Lehnstuhle. A. v. Dyck p. W. 165. Vorzüglicher erster Abdruck vor den Münzen auf dem Tische etc. Sehr selten.

3221. Der Auszug Loth's. P. P. Rubens p. Schn. 9. Schöner alter Abdruck.

3222. Hiob von seiner Frau und den Teufeln geplagt. P. P. Rubens p. Schn. 17. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Restaurirt.

3223. Der Engelsturz. P. P. Rubens inv. Schn. Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor der Adresse.

3224. Die grosse Kreuzabnahme. Das Bild in Antwerpen. P. P. Rubens p. Schn. 342. Capitalblatt im schönen alten Abdruck mit der Adresse des Stechers. Selten.

3225. Madonna mit dem Kinde. P. P. Rubens p. Schn. 54. I. 4. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

3226. St. Georg im Kampfe mit dem Drachen. Rafael p. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Der Papierrand täuschend ergänzt.

3227. Der Satyr bei der Bauernfamilie. J. Jordaens p. gr. fol. Vorzüglicher erster Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

3228. Maria in Verehrung des Christuskindes. Nach Parmesan. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

3229. Die Vision des Carmeliters Johannes. kl. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

3230. Maria mit dem Kinde. H. v. Balen p. 8. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.

François Voyez.

3231. Les lavandières. Boulogne p. fol. Schöner alter Abdruck.

Cornelis de Wael.

3232. Der Tanz vor der Osteria bei dem grossen Brückenbogen. kl. qu. fol. Unbeschrieben. Seltener Aetzdruck.

3233. Bauern, welche einen beladenen Esel misshandeln. 4. Schöner alter Abdruck. Beschädigt.

3234. Die ruhenden Reisenden. Nagl. 2, 4. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

3235. Die zechenden Bauern in der Schenke. 4. In der Art des Meisters radirt. Guter alter Abdruck. Mit van den Enden's Adresse. Gewaschen. Selten.

Jan B. de Wael.

3336. 14 Blatt. Italienische Volksscenen. B. 1—14. Complete Folge in sehr schönen, zum Theil vorzüglichen alten Abdrücken.

3237. 5 Blatt. Die Geschichte des verlornen Sohnes. Nach C. de Wael. Rigal 854. kl. qu. fol. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken. Ein Blatt über den Plattenrand beschnitten.

Josef Wagner.

3238. Rosalba Carriera, Malerin. Se ipse p. 1675—1757. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3239. Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck.

3240. Der Sänger Carlo Broschi, genannt Farinelli, Minister Philipp V. von Spanien. J. Amiconi p. Ganze Figur, sitzend. gr. fol. Guter alter Abdruck.

3241. Derselbe. Brustbild. Nach demselben. fol. Schöner alter Abdruck.

3242. 21 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach Tiepolo, L. Carracci, P. Veronese etc. 4. fol. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

Anton Waterloo.

3243. Die zwei Bauern in der Allee. B. 1. Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer.

3244. Die Ruine. B. 2. Guter alter Abdruck.

3245. 4 Blatt. Folge von Landschaften. B. 3—6. Schöne Abdrücke. B. 3 vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Ottens.

3246. 12 Blatt. Holländische Dorfansichten. B. 7—18. Complete Folge in vorzüglichen gleichmässigen ersten Abdrücken vor der Retouche und vor Veränderung der Nummern. Auf Schellenkappenpapier. Selten.

3347. 2 Blatt. Der Waldeingang und die Schleusse. B. 19, 20. B. 20 sehr schöner alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

3248. 12 Blatt. Folge von Landschaften. B. 21—32. Brillante erste Abdrücke auf Schellenkappenpapier von vollkommener Gleichmässigkeit. B. 21 mit dem „excudit" des Meisters und B. 29 vor Waterloo's Namen etc. etc. Selten.

Anton Waterloo.

3249. 6 Blatt. Folge von Landschaften. B. 33—38. B. 34, 35, 36 sehr schöne alte Abdrücke.

3250. 6 Blatt Folge von Landschaften. B. 77—82. Sehr schöne alte Abdrücke.

3251. 6 Blatt. Folge von Landschaften. B. 83—88. Gute, zum Theil sehr schöne alte Abdrücke. B. 83 beschädigt.

3252. 6 Blatt. Die holländischen Ansichten. B. 89—94. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke vor den späteren Ueberarbeitungen.

3253. 2 Blatt. Die beiden Nachtlandschaften. B. 39, 40. Schöne Abdrücke. B. 40 aufgezogen.

3254. 6 Blatt. Folge von Landschaften. B. 41—46. Ebenso. B. 41 aufgezogen.

3255. 6 Blatt. Folge von Landschaften. B. 47—52. Sehr schöne alte gleichmässige Abdrücke.

3256. 6 Blatt. Folge von Landschaften. B. 53—58. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. B. 53 später Abdruck.

3257. 6 Blatt. Folge von Landschaften. B. 59—64. Ebenso. B. 59 vor der Adresse.

3258. 6 Blatt. Folge von Landschaften. B. 65—70. Ebenso.

3259. 6 Blatt. Die Landschaften mit den Wasserfällen. B. 71—76. Vorzügliche gleichmässige alte Abdrücke.

3260. 12 Blatt. Folge von Landschaften. B. 95—106. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. B. 98, 99 und 104 etwas beschädigt.

3261. 6 Blatt. Folge von Landschaften. B. 107—112. Ebenso. B. 110 später Abdruck.

3262. 6 Blatt. Folge von Landschaften. B. 113—118. Ebenso. B. 117 aufgezogen.

3263. 6 Blatt. Die Landschaftsfolge mit der grossen Mühle. B. 119—124. Schöne und vorzügliche alte Abdrücke.

3264. 6 Blatt. Die Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 125—130. Ebenso. B. 126 beschädigt.

3265. 6 Blatt. Die Landschaften mit biblischer Staffage. B. 131—136. Capitalfolge in vorzüglichen alten Abdrücken. B. 136 etwas restaurirt.

3266. Die Landschaft mit dem Waldbach. B. 139. Schöner alter Abdruck. Restaurirt.

Christof Weigel.

3267. Christian Siegfried von Plessen, Hofrath Christian V. von Dänemark. fol. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

3268. Georg August (Cumberland), Kronprinz von England. 1727—1760. fol. Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

3269. Feldmarschall Hans Carl Baron Thüngen. fol. Geschabt. Guter Abdruck. Mit Rand.

3270. Wilhelm Friedrich, Markgraf von Brandenburg-Ansbach. Brustbild. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.

3271. 20 Blatt. Kaiser Leopold I. und seine Zeitgenossen. Ganze Figuren. kl. fol. Interessante Costümblätter in schönen alten Abdrücken.

Johann Caspar Weinrauch.

3272. Vorstellung der am 19. September 1790 bei den Augustinern zu Wien stattgefundenen Vermälung der Königin Karoline von Neapel. kl. fol. Interessantes Costümblatt im schönen alten Abdruck. Selten.

3273. Empfang Kaiser Josef II. in den Elysäischen Feldern durch Kaiser Franz I. Allegorische Darstellungen mit vielen Porträts. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

David Weiss.

3274. 14 Blatt. Verschiedene Porträts. 4. Punktirt. Sehr schöne alte Abdrücke, theilweise vor der Schrift.

Robert Weiss exc.

3275. 13 Blatt. Reiterporträts der Regenten und Feldherren des XVIII. Jahrhunderts. Moriz von Nassau, Johann G. von Sachsen, Jacob I. von England, Christian von Anhalt, Max von Baiern, Spinola, Joh. Fr. von Württemberg, Obentraut, Boucquoi, Ludwig XIII., Ferdinand II., Leopold, Erzherzog von Oesterreich, Heinrich von Nassau. fol. Interessante Folge in schönen alten Abdrücken.

Carl Wilhelm Weissbrod.

3276. Les chasseurs prenant des forces. P. Bout p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Wenzel von Olmütz.

3277. Die Marter des heiligen Sebastian. Nach M. Schongauer. B. 29. Später Abdruck.

Hermann Weyen exc.

3278. Christus das Kreuz tragend. In Wierx'scher Art gestochen. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

Edmund Weirotter.

3279. 59 Blatt. Verschiedene Landschaften. 4. kl. fol. Radirt. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

Elias Widemann.

3280. Rudolf Schmid, Baron v. Schwarzenhorn, Maler, kaiserl. Gesandter bei der Hohen Pforte. J. Sandrart. p. Ganze Figur. Costümblatt. gr. qu. fol. (Das Gemälde in der fürstl. Liechtenstein'schen Galerie zu Wien.) Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

C. Claasz van Wieringen.

3281. Gebirgsgegend mit einem Wasserfall. qu. 8. Radirt. Schöner alter Abdruk. Aeusserst selten.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3282. Die heilige Dreieinigkeit. Alvin 1. Sehr schöner alter Abdruck.

3283. 2 Blatt. Der Erlöser und Mater dolorosa. Nach Stradanus. A. 21, 36. Ebenso. Papierrändchen angesetzt.

3284. Die heilige Jungfrau betend. A. 42. Guter alter Abdruck.

3285. Die unbefleckte Empfängniss. A. 52. Ebenso.

3286. Die Erzengel. A. 55. Ebenso.

3287. Die Vision des Daniel. A. 121. Ebenso.

3288. 2 Blatt. Der Engel der Verkündigung und Maria. Halbfiguren in reichverzierter Einfassung. Nach Stradanus. A. 138, 139. Vorzügliche alte Abdrücke. Papierrändchen angesetzt.

3289. Die Verkündigung. In allegorischer Einfassung. Nach Verheyden. A. 142. Sehr guter alter Abdruck.

3290. 2 Blatt. Christi Geburt und die Taufe Christi. A. 149, 178. Gute alte Abdrücke.

3291. Die Geisselung. A. 189. Ebenso.

3292. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. A 192. Schöner alter Abdruck.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3293. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria. A. 269. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3294. Christus, Petrus und der heilige Andreas am Meeresufer. Nach M. de Vos. A. 293. Schöner alter Abdruck.

3295. Das jüngste Gericht. Nach M. Angelo. A. 303. Schöner erster Abdruck. Gebräunt und scharf beschnitten.

3296. Die Kreuztragung. A. 313. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.

3297. Die Gefangennahme Christi. Nach M. de Vos. A. 324. Sehr schöner alter Abdruck. Die Randeinfassung leicht colorirt.

3298. 3 Blatt. Darstellungen aus der Passion. A. 381, 388, 389. Schöne alte Abdrücke.

3299. 8 Blatt. Aus dem Leben der heiligen Jungfrau. A. 411, 425, 427, 429, 433, 436, 438, 439. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

3300. 4 Blatt. Scenen aus der Jugend Christi. A. 441, 445, 452, 453. Schöne alte Abdrücke.

3301. 3 Blatt. Die Bilder des Rosenkranzes. A. 465—467. Ebenso. Selten.

3302. Die Vertheilung der Märtyrerkrone. A. 472. Sehr guter alter Abdruck.

3303. Maria mit dem Kinde auf dem Throne sitzend. Nach M. de Vos. A. 483. Ebenso. Scharf beschnitten.

3304. St. Lucas malt das Bildniss der Madonna. Nach Quintin Matsys. A. 484. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

3305. Maria mit dem Kinde in einem Garten sitzend. A. 488. Schöner alter Abdruck.

3306. Maria mit dem Kinde und die heilige Anna. A. 517. Guter alter Abdruck. Etwas fleckig.

3307. Mater dolorosa. A. 568. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3308. Maria mit dem Kinde von zwei Jesuiten verehrt. A. 596. Sehr guter alter Abdruck.

3309. Maria das Kind säugend. A. 613. Ebenso.

3310. Der heilige Gregorius. Nach M. de Vos. A. 757. Ebenso.

3311. Die heilige Katharina von Siena. A. 782. Vorzüglicher alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3312. 3 Blatt. Scenen aus dem Leben des heiligen Ignaz von Loyola. A. 794, 797, 799. Schöne alte Abdrücke.

3313. Die heilige Litwina. A. 808. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.

3314. 3 Blatt. St. Agnes, St. Apollonia und St. Agatha. A. 835, 836, 852. Sehr gute alte Abdrücke.

3315. Die Vermälung der heiligen Catharina. Nach Calvart. A. 874. Guter älterer Abdruck. Mit Rand.

3316. St. Clara. A. 893. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3317. St. Dominik. A. 899. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3318. St. Franz von Assisi. A. 908. Ebenso.

3319. St. Franciscus empfängt das Kind aus den Händen der Maria. A. 912. Guter alter Abdruck.

3320. St. Franciscus. Halbfigur. A. 914. Schöner alter Abdruck.

3321. St. Franciscus und St. Ignaz vor Christus knieend. A. 935. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.

3322. Die Vision der heiligen Franziska Romana. A. 937. Schöner alter Abdruck.

3323. St. Franciscus de Paula. A. 928. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3324. St. Georg. A. 939. Ebenso. Mit Rand. Selten.

3325. St. Wilhelm. A. 947. Guter alter Abdruck.

3326. Die Vision des heil. Ildefonso. A. 953. Ebenso.

3327. St. Hieronymus in der Wüste. Nach Tizian. A. 983. Guter Abdruck.

3328. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. A. 988. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

3329. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. A. 989. Vorzüglicher älter Abdruck. Mit Rand.

3330. St. Jodocus. A. 998. Ebenso.

3331. Die Marter des heiligen Laurentius. A. 1002. Guter alter Abdruck. Mit Rand.

3332. St. Aloisius von Gonzaga. A. 1004. Schöner alter Abdruck.

3333. St. Magdalena, an einen Felsen gekettet. Nach J. de Backer. A. 1027. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3334. Dieselbe Heilige, anders dargestellt. Nach M. de Vos. A. 1030. Schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt.

3335. St. Margaretha. A. 1038. Ebenso.

3336. St. Petronella. A. 1064. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3337. Die Vision der heiligen Theresia. A. 1088. Schöner alter Abdruck.

3338. Der gute Hirt. A. 1098. Vorzüglicher alter Abdruck.

3339. Derselbe Gegenstand. A. 1100. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3340. Das Christuskind mit den Passionswerkzeugen. A. 1114. Guter alter Abdruck. Mit Rand.

3341. Ecce homo. A. 1144. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

3342. 9 Blatt. Verschiedene symbolische Darstellungen. A. 1148, 1155, 1157, 1165, 1166, 1167, 1168, 1174, 1179. Schöne zum Theil vorzügliche alte Abdrücke.

3343. Die Strafen des Gefallenen. Allegorische Darstellung. Nach Vranck. A. 1203. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.

3344. Das Wappen der Gesellschaft Jesu. A. 1224. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

3345. Pest, Hungersnoth und Krieg. Nach M. de Vos. A. 1250. Schöner alter Abdruck.

3346. Symbolische Darstellung. A. 1287. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3347. 7 Blatt. Die Todsünden. Weibliche Brustbilder in reich verzierten Rahmen. A. 1296—1300, 1302, 1303. Brillante alte Abdrücke. Bis zu den Stichrändern beschnitten.

3348. Die Rückkehr aus Canaan. Symbolische Darstellung. A. 1331. Schöner alter Abdruck.

3349. 7 Blatt. Aus der Folge der christlichen Tugenden. Weibliche Brustbilder in reich verzierten Rahmen. A. 1368—1373. Brillante alte Abdrücke.

3350. Glaube, Hoffnung und Liebe. A. 1390. Aelterer Abdruck.

3351. Allegorie auf den Tod. A. 1398. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3352. Die klugen Jungfrauen. Nach van Haecht. A. 1400. Schöner alter Abdruck. Verschnitten und etwas beschädigt.

3353. Symbolische Darstellung. A. 1412. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

3354. Carl der Grosse mit Schwert, Scepter und Reichsapfel. A. 1458. Guter alter Abdruck.

3355. 2 Blatt. Aus der Folge der Schreckenstage von Antwerpen. 1577. A. 1459, 1464. Gute Abdrücke.

3356. Die fünf Sinne. A. 1490. Schöner alter Abdruck. Gebräunt.

3357. St. Carl Borromäus. A. 1869. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.

3358. 8 Blatt. Aus der Passion. A. unbekannt. 8. Schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten und gebräunt.

3359. Die Anbetung der Könige. A. unbekannt. kl. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck.

3360. St. Johannes mit dem Lamm. Halbfigur. M. de Vos inv. A. unbekannt. fol. Sehr guter alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten. Selten.

3361. 34 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Originale und Copien.

Nicolaus Wilborn.

3362. Das Opfer bei der Statue des Priap. B. 3. Nach J. de Barbary. Leidlicher Abdruck. Restaurirt. Selten.

3363. A. Dürer. Profilbild. P. 25. Schöner alter Abdruck dieses höchst interessanten und äusserst seltenen Blattes. Etwas fleckig.

Johann Georg Wille.

3364. Agar presenté à Abraham par Sarah. C. W. E. Dietrich, p. Le Bl. 1. gr. qu. fol. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift und vor den Wappen. Der Rand unterlegt.

3365. La mort de Marc-Antoine. P. Battoni p. Le Bl. 4. gr. qu. fol. Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Mit schmalem Rand.

3366. La Mort de Cléopatre. C. Netscher p. Le Bl. 5. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Im Schriftrande etwas fleckig.

Johann Georg Wille.

3367. Musiciens ambulants. C. W. E. Dietrich p. Le Bl. 52. gr. fol. Brillanter früher Abdruck mit dem Stichfehler in dem Worte „Electoral".

3368. Les offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. Le Bl. 53. gr. fol. Brillanter und seltener Abdruck vor dem Accent auf dem Buchstaben „a" in der Dedication.

3369. Le concert de famille. G. Schalcken p. Le Bl. 54. gr. fol. Brillanter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Gewaschen und zwei ganz kleine Risschen am Rande schön unterlegt.

3370. Dasselbe Blatt. Sehr schöner alter Abdruck.

3371. Instruction paternelle. G. Terburg p. Le Bl. 55. fol. Brillanter alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

3372. Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

3373. Le bons amis. A. van Ostade p. Le Bl. 56. fol. Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

3374. Jeune joueur d'instrument. G. Schalcken p. Le Bl. fol. 57. Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

3375. 2 Blatt. La dévideuse und la liseuse. G. Dow p. Le fol. Bl. 61, 62. Vorzügliche frühe Abdrücke. Le Bl. 61 mit dem Wappen. Le Bl. 62 mit der Dedication.

3376. Bonne femme de Normandie. P. A. Wille del. Le Bl. fol. 71. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

3377. Soeur de la bonne femme de Normandie. P. A. Wille del. Le Bl. fol. 72. Ebenso.

3378. Philosophe du temps passé. P. A. Wille del. Le Bl. 73. fol. Ebenso. Gebräunt.

3379. Ludwig XV. J. B. Lemoine p. Le Bl. 105. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3380. Pierre de Tencin, Cardinal. J. G. Heilmann p. Le Bl. 110. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

3381. Charles Louis Auguste Foucquet de Belle-Isle. H. Rigaud p. Le Bl. 120. Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

3382. Maurice de Saxe. H. Rigaud p. Le Bl. 121. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Johann Georg Wille.

3383. Louis Phélipaux Comte de St. Florentin. Ganze Figur, im Staatskleide, sitzend. L. Tocqué p. Le Bl. 124. gr. fol. Vorzüglicher, äusserst seltener früher Abdruck vor der Veränderung des Wortes „secretaire" in „Ministre" und mit den weissen Hämmern im Wappen. In der rechten Ecke des Schriftrandes eine Dedication von Wille's eigener Hand.

3384. Jean de Boullonge. H. Rigaud p. Le Bl. 126. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

3385. Nicolas René Berrier. J. de Lien p. Le Bl. 127. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

3386. Nicolas de Largillière. Se ipse p. Le Bl. 129. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

3387. Marguerite Elisabeth de Largillière. N. de Largillière p. Le Bl. 146. Schöner Abdruck. Mit Rand.

3388. Carolus Walliae Princeps. Carl Prinz von Wales. L. Tocqué p. Le Bl. 148. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand und etwas beschädigt.

3389. Fréderic II., Roi de Prusse. A. Pesne p. Le Bl. 151. Guter Abdruck. Mit breitem Rand.

3390. Charles Fréderic, Margrave de Bade et Hochberg. J. F. Guillebaud p. Le Bl. 156. Sehr schöner alter Abdruck.

3391. Hieronymus von Erlach. Cav. Rusca p. Le Bl. 167. Sehr guter erster Abdruck. Mit deutscher Unterschrift.

3392. Johann Martin Preisler. J. G. Wille del. Le Bl. 168. Schöner neuer Abdruck.

S. Willemsens.

3393. Die Versuchung des heiligen Antonius. Nach D. Teniers. 4. Sehr guter alter Abdruck. Selten.

Michael Leopold Willmann.

3394. Die Himmelfahrt der Maria. gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

3395. Die Marter des heiligen Bavo. fol. Ebenso. (In tergo von Börner signirt.)

3396. St. Franciscus. 8. Schöner alter Abdruck. Fleckig. Selten.

3397. St. Petrus schlafend. 8. Sehr schöner alter Abdruck.

J. W. Windter.

3398. Maler A. J. Roesel von Rosenhof. Van der Smissen p. 4. Rothdruck.

J. W. Windter.

3399. Magdalena Augusta von Anhalt, Gemalin Herzog Friedrich II. von Sachsen-Gotha. J. C. Schilbach p. Ganze Figur. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

Thomas Christian Wink.

3400. Die Künste und Wissenschaften unter dem Schutze der Minerva. Radirt 1768. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

Josef G. Wintter.

3401. Die Affenbarbierstube. qu. 4. Radirt. Sehr schöner Abdruck.

3402. 2 Blatt. Ein Hirsch und ein Reh. fol. Ebenso.

Jan Witdock.

3403. Judith mit ihrer Magd im Zelte des Holofernes. Nach C. Schut. kl. fol. Sehr guter alter Abdruck.

3404. Melchisedech, Abraham das Brod überreichend. P. P. Rubens p. Schn. 22. Guter Abdruck. Fleckig.

3405. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. Schn. 73. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

Peter Woeiriot.

3406. Phalaris wird in den glühenden Stier gelegt. R. D. 205. Schöner alter Abdruck. Restaurirt.

3407. Phocas vor Heraclius. R. D. 207. Vorzüglicher alter Abdruck.

Andreas Mathäus Wolffgang.

3408. Carl III., König von Spanien. 1716—1788. F. Talogne p. Kniestück. In Rüstung. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3409. Der Augsburger Patrizier Gottfried Amman. J. Fischer jun. p. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Johann G. Wolffgang.

3410. Kaiser Josef I. Brustbild mit allegorischem Beiwerk. Nach F. Stampart fol. Sehr schöner alter Abdruck.

William Woollett.

3411. The Death of General Wolf. B. West p. gr. qu. fol. Capitalblatt im brillanten Abdruck mit angelegter Schrift und mit den weissen Stellen auf den Füssen des Generals. (Ein ähnliches Exemplar wurde in Logette's Versteigerung mit 850 Francs bezahlt.) Von grösster Seltenheit.

William Woollett.

3412. The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Brillanter ersterAbdruck mit nur einer Schriftzeile, vor derDedication etc. Aeusserst selten.

3413. Die Landschaft mit Jacob und Laban. Die grosse Brücke genannt. Claude Lorrain p. Roy. qu. fol. Capitalblatt im sehr schönen und äusserst seltenen Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen. Mit ganz schmalem Rand.

3414. Apollo and the Seasons. R. Wilson und M. Mortimer p. gr. qu. fol. Brillanter erster Abdruck mit einer Schriftzeile und mit der Jahreszahl 1777 statt 1779. Mit schmalem Rand.

3415. Cicero at his villa. R. Wilson p. gr. qu. fol. Brillanter und höchst kostbarer erster Abdruck. Mit einer Zeile Nadelschrift, vor der Dedication etc. Mit schmalem Rand. Aeussert selten.

3416. Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit „Greenstreet". Mit schmalem Rand.

3417. The temple of Apollo. Die Landschaft mit dem Tempel des Apoll und dem Opfer. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Brillanter und höchst kostbarer Abdruck vor der Schrift. Die Namen der Künstler nur mit der Nadel gerissen. Mit schmalem Rand.

3418. Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten und etwas beschädigt.

3419. Celadon und Amelia. R. Wilson p. gr. qu. fol. Brillanter und äusserst seltener erster Abdruck mit nur einer Schriftzeile, vor den Versen, vor jeder Adresse und mit dem Worte „Londini" nach „sculpt." Mit schmalem Rand.

3420. Solitude. Einsame Waldgegend mit zwei Mönchen. R. Wilson p. gr. qu. fol. Brillanter und höchst kostbarer erster Abdruck. Mit angelegter Schrift, vor den Versen, vor der Dedication und vor derVeränderung desWappens. Scharf am Plattenrande beschnitten. Aeusserst selten.

3421. The rural cott. Winterlandschaft. G. Smith p. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit „Fleetstreet".

William Woollett.

3422. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Prachtvoller und höchst kostbarer erster Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rand.

3423. Diana and Actëon. F. Lauri p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

3424. 2 Blatt. Morning and Evening. H. Swaneveld p. gr. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit schmalen Rändern.

3425. Dido and Aeneas. T. Johns und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Prachtvoller und sehr seltener erster Abdruck, mit offener Schrift und vor der Dedication an Kaiserin Catharina II. Mit Rand.

3426. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit breitem Rand.

3427. Meleager and Atalante. R. Wilson und M. Mortimer p. gr. qu. fol. Brillanter und höchst kostbarer Probedruck vor der Schrift. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen und der Schriftrand voll Nadelproben. Mit Rand. Aeusserst selten.

3428. The Spanish Pointer. G. Stubbs p. gr. qu. fol. Brillanter und höchst kostbarer erster Abdruck vor der Schrift. Die Namen der Künstler und des Verlegers T. Bradford mit der Nadel gerissen. Scharf am Plattenrande beschnitten, sonst tadellos erhalten.

3429. Roman edifices in ruins. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

3430. Phaeton. Landschaft mit untergehender Sonne. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Thomas Worlidge.

3431. Die Installation des Grafen Westmoreland als Kanzler der Universität Oxford. 1761. Roy. qu. fol. Figurenreiches Hauptblatt im sehr schönen Abdruck. Mit Rand.

Anton von Worms.

3432. Maria mit dem Kinde, St. Dyonisius und St. Barbara. Auf der Rückseite reich verzierte Titel-Einfassungen zur Geschichte des heiligen Dyonisius. 1533. P. 84. Holzschnitt. Schöner alter Abdruck.

Franz Wrenk.

3433. Johann Nepomuk Hummel, Componist. C. Escherich del. fol. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit vollem Rand.

3434. F. Josef Gall, Phrenolog. 1758—1828. C. Escherich del. fol. Ebenso.

Thomas Wyck.

3435. Die Spinnerin. B. 1. Schöner alter Abdruck.

3436. Die Spieler. B. 2. Guter Abdruck.

3437. Die Näherin. B. 3. Sehr guter alter Abdruck.

3438. Die Spieler. B. 4. Ebenso.

3439. Die Spinnerin und der Hufschmied. B. 6. Schöner alter Abdruck.

3440. 4 Blatt. Die Landschaften mit den Ruinen. B. 7—10. Schöne alte Abdrücke mit Danckerts' Adresse auf dem letzten Blatte.

3441. Der Trauben essende Bettler. B. 12. Guter Abdruck.

3442. Die Köchinnen am Brunnen. B. 13. Sehr guter alter Abdruck.

3443. Der orientalische Kaufmann. B. 15. Ebenso.

J. Zaal.

3444. Die Eberjad. F. Snyders p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

Martin Zasinger.

3445. Salomo's Götzendienst. B. 1. Schöner alter Abdruck.

3446. Maria mit dem Kinde am Brunnen sitzend. B. 2. Sehr schöner alter Abdruck.

3447. Die Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. B. 4. Sehr guter alter Abdruck. Mit einer kleinen Restauration am Rande.

3448. Der heilige Christof. B. 7. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

3449. Die Enthauptung der heiligen Catharina. B. 8. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Durch die Mitte ein kaum merklicher unterlegter Bug.

3450. St. Ursula mit Buch und Pfeil. B. 10. Schöner alter Abdruck. Im weissen Papier eine kleine Restauration.

3451. Das grosse Turnier. B. 14. Capitalblatt im schönen alten Abdruck. Von tadelloser Erhaltung. Sehr selten.

Martin Zasinger.

3452. Die Umarmung. B. 15. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Ebenso. (Collect. Faesch und Dr. Ackermann.)

3453. Das Liebespaar in einer Landschaft. B. 16. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt. Sehr selten.

3454. Die Landsknechte auf dem Marsche. B. 20. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

3455. Das Weib mit der Eule. B. 21. Sehr guter alter Abdruck.

Reinier Zeeman.

3456. Die beiden Blockhäuser auf dem Amstel. B. 3. Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Mit Rand. Aeusserst selten.

3457. Der Brand des Stadthauses in Amsterdam. 1652. B. 5. Schöner alter Abdruck. Beschädigungen halber aufgezogen. Von grösster Seltenheit.

3458. 13 Blatt. Verschiedene Landschaften und Seestücke. B. 6—18. Complete Folge in schönen alten Abdrücken.

3459. 4 Blatt. Die Elemente. B. 19—22. Vorzügliche erste Abdrücke vor den Nummern und vor der Adresse. B. 20 verschnitten.

3460. 2 Blatt. Hafenansichten. B. 26, 28. Schöne alte Abdrücke. Verschnitten.

3461. 8 Blatt. Die Folge der Seestücke mit dem Titel „Verscheyde Binne-Waters". II. Theil. B. 30—38. Sehr schöne alte Abdrücke mit Cl. de Jonghe's Adresse. B. 38. Scharf beschnitten.

3462. 8 Blatt. Die Folge der Schiffe mit dem Titel: Quelque navieres deseigner et graver etc. etc." 1652. B. 39—46. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. Zumeist über die Plattenränder beschnitten.

3463. 3 Blatt. Ansichten aus Amsterdam. B. 50—52. Sehr schöne alte Abdrücke.

3464. 12 Blatt. Die erste Eolge der Amsterdamer Schiffe. B. 63—74. Sehr schöne alte Abdrücke. B. 63 und 68 fleckig.

3465. 6 Blatt. Aus der zweiten Abtheilung der vorigen Folge. B. 76, 77, 79, 81, 85, 86. Schöne alte Abdrücke.

3466. 10 Blatt. Aus der dritten Abtheilung der vorigen Folge. B. 87, 88, 91—97. Sehr schöne erste Abdrücke mit der Adresse von C. Danckerts.

Reinier Zeeman.

3467. 13 Blatt. Die Folge der grossen Seestücke. B. 107—118. Capitalfolge in sehr schönen zum Theil vorzüglichen frühen Abdrücken. Der Titel Copie. B. 107, 110 beschädigt. Selten.

3468. 8 Blatt. Die Folge der Amsterdamer Thore. B. 119—126. Mit Ausnahme des Titelblattes sehr schöne erste Abdrücke mit der Adresse von C. Danckerts. B. 126. aufgezogen.

3469. Der holländische Dreimaster. B. unbekannt. W. Suppl. 170. Sehr schöner alter Abdruck. Von grösster Seltenheit. (In tergo von Börner signirt.)

Domenico Zenoni.

3470. 2 Blatt. Christus das Kreuz tragend und St. Christof. fol. Schöne alte Abdrücke.

3471. Heinrich III. (Valois) König von Polen. Brustbild in verziertem Rahmen. kl. fol. Seltenes Blatt, im schönen alten Abdruck. Mit Rand. Etwas fleckig.

J. Zick.

3472. Merkur in der Werkstätte eines Bildhauers. 8. Radirt. Schöner alter Abdruck.

J. Zimbal.

3473. 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4. fol. Radirt. Sehr schöne Abdrücke.

Martin Zimmermann.

3474. Der Einzug der römischen kaiserlichen Majestäten in Augsburg, 20. Mai 1653. Figurenreiches Costümblatt. gr. fol. Flugblatt mit Text. Selten.

Josef Zimmermann.

3475. Josefa, Gemalin Kaiser Carl VII. G. de Maroe p. Im kaiserlichen Ornat, sitzend. fol. Schöner alter Abdruck.

3476. Anton Johann Lipowsky, baierischer Akademiker. J. Reiser p. Halbfigur. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

Francesco Zucchi.

3477. Franz Roncalli, Arzt. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3478. Ferdinand von Bourbon, Infant von Spanien. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Andrea Zucchi.

3479. 17 Blatt. Verschiedene religiöse und allegorische Darstellungen, zumeist Altarbilder und Plafonds nach Tintoretto, Tizian und Anderen. gr. fol. Gute und schöne alte Abdrücke.

Mathes Zündt.

3480. Graf Nicolaus Zrinyi. A. 2. Schöner alter Abdruck. Interessant und sehr selten.

3481. Die Belagerung von Szigeth, 1566. A. 32. Ebenso.

3482. G. Schlüsselberger. In ganzer Figur. Dem Meister zugeschrieben. A. p. 43, 2. Schöner alter Abdruck.

3483. Dasselbe Blatt. Ebenso.

Zwott.

Der Meister mit dem Weberschiffchen.

3484. Die Anbetung der Könige. B. 1. Capitalblatt im schönen alten Abdruck. Mit mehrfachen Restaurationen und aufgezogen. Aeusserst selten.

Kupferstiche und farbig gedruckte Blätter

der französischen und englischen Schule des XVIII. Jahrhunderts. Sittenbildliche und galante Darstellungen, Costümblätter etc.

3485. **André, Mme.** 2 Blatt. Caelia und Pomona. A. Kauffmann p. 4. Farbendrucke. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

3486. **Anselin, J. L.** Anacréon. J. B. Restout p. gr. qu. fol. Sehr guter alter Abdruck.

3487. — — La coquette du village. St. Quintin p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3488. **Audran, B.** Flora und Zephir. A. Coypel p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Bis zur Darstellung beschnitten.

3489. **Audran, J.** Toilette der Venus. M. Nattier del. kl. fol. Guter alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

3490. **Aveline, P.** Les amours folâtres. F. Boucher p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

3491. — — La souris. J. Parrocel p. Guter alter Abdruck, Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

3492. — — 2 Blatt. Tritonen und Nereïden. F. Boucher inv. 4. Schöne alte Abdrücke.

3493. — — L'Afrique. qu. 4. Ebenso.

3494. **Balechou, J.** La naissance. D. Bardon p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3495. — — St. Geneviève, Patronne de Paris. C. Vanloo p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

3496. **Baron, B.** 2 Blatt. Pillement d'un village und la revanche des paysans. A. Watteau p. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

3497. **Bart, N.** Le frère Luce. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3498. **Bartolozzi, F.** Maternal happiness. G. B. Cipriani inv. fol. Rund. Punktirt. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

3499. — — Serenite. G. B. Cipriani inv. 8. Punktirt und in Farben gedruckt.

3500. — — Nymphs bathing. Nach demselben. 4. Oval. Ebenso.

3501. — — Jupiter and Juno on mount Ida. Nach demselben. Ebenso. Restaurirt.

3502. — — Rural innocence. S. Harding del. gr. 4. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3503. — — 2 Blatt. Children at play und Cupid's at play. G. B. Cipriani inv. kl. fol. Rund. Rothdrucke.

3504. — — 2 Blatt. The happy father und the distressed mother. G. B. Cipriani inv. 4. Oval. Farbendrucke.

3505. — — 2 Blatt. Fortune und Prosperity. G. B. Cipriani inv. 4. Oval. Ebenso.

3506. — — A Vestal. B. West p. 4. Oval. Rothdruck.

3507. **Le Bas, J. P.** Foire de Venise. Parrocell del. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

3508. — — 2 Blatt. Rendezvous de chasse und le chasseur fortuné. C. van Falen p. gr. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.

3509. — — 2 Blatt. St. Antoine de Padoue prechant. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

3510. — — 2 Blatt. Rue d'un camp und distribution de fourage au sec. J. Chantreau p. kl. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.

3511. **Basan, F.** 2 Blatt. La fouine au pillage und le bien venu mais mal reçu. B. Nicasius p. gr. fol. Schöne alte Abdrücke.

3512. — — 2 Blatt. Nicodeme und Babichon. L. Vigée p. kl. fol. Ebenso. Ohne Plattenränder.

3513. **Basan, F.** 2 Blatt. Psyché curieuse und Psyché punie. J. P. Lemoine p. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.

3514. — — Le cordonnier Hollandais. A. Schouman p. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3515. — — La vieille. Aubert del. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3516. **Bazin, N.** Büssende Magdalena. C. Le Brun p. kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

3517. — — Dasselbe Blatt. Ebenso.

3518. **Le Beau, P. A.** 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Lunaud p. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

3519. **Beauvais, B., Cochin, Tardieu** etc. 23 Blatt. Aus der Geschichte des Don Quichotte. C. Coypel p. fol. Gute und schöne Abdrücke.

3520. **Beauvarlet, J. F.** 2 Blatt. La bascule und le colin-maillard. J. H. Fragonard und F. Boucher p. gr. fol. Gute alte Abdrücke. Ein Blatt restaurirt.

3521. **Benazech, P.** La belle matinée. J. Vernet p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3522. **Bernard** (Professor der Schreibkunst in Paris). Profilbild der Königin Marie Antoinette. gr. fol. Höchst interessante Federzeichnung. Signirt 1781.

3523. **Bertin.** La prêtresse de Vesta. J. Raoux p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

3524. **Bettelini, P.** 2 Blatt. Amusement und Diversion. Kindergruppen. J. B. Cipriani del. kl. fol. Oval. Punktirt. Schöne alte Abdrücke. Mit Rand.

3525. **Billé, J. H.** Vestalin. Julien del. 4. Oval. Rothdruck.

3526. **Boizot, M. L. A.** 2 Blatt. Kind mit Seifenblasen und Knabe mit Kartenhaus. F. H. Drouais p. kl. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder. Etwas fleckig.

3527. **Bonato, P.** 2 Blatt. Countess Spencer und Miss Bingham. J. Reynolds p. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

3528. **Bonnet, L. M.** L'apparition des anges aux bergers. F. Boucher del. fol. Röthel-Imitation.

3529. — — 2 Blatt. Lamia und Lais. J. B. Cipriani del. kl. fol. Farbendrucke.

3530. **Bonnet, L. M.** 2 Blatt. Abbé eine Dame schminkend und frühstückende Kinder. gr. 4. Farbendrucke. Bis zur Bordüre beschnitten und aufgezogen.

3531. — — 2 Blatt. L'Amour fait l'offrande und le concert des trois Graces. kl. fol. Farbendrucke. Ueber die Plattenränder beschnitten. Selten.

3532. — — L'Accord maternel. J. B. Huet del. kl. fol. Farbendruck. Ohne Plattenrand.

3533. **Botet, F.** Cavalier, den Dudelsack spielend. C. Coypel p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3534. **Boucher, F.** La coquette. A. Watteau p. Zeichnung für einen Fächer. kl. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

3535. **Bowles, C.** 2 Blatt. The contemplative charmer und the cunning harlot. Geschabt. kl. fol. Sehr gute alte Abdrücke. Ein Blatt etwas restaurirt.

3536 **Bregeon, A.** L'éleve dessinateur. C. Vanloo p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3537. **Bricart.** Die Geometrie. Weibliche Halbfigur. J. B. Santerre p. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

3538. **Burke, Th.** The birth of Shakespeare. A. Kauffmann p. Punktirt. 4. Oval. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

3539. **Carmona, M. S.** Amusements de la jeunesse. F. Eisen sen. p. fol. Schöner alter Abdruck.

3540. **Carré.** 2 Blatt. Studienköpfe. P. A. Wille jun. del. kl. fol. Rothstift-Imitationen. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.

3541. **Chapuy, J. B.** Port de Marseille. J. F. Ozanne p. Aquatinta. Schöner alter Abdruck.

3542. **Chereau, J.** jun. 2 Blatt. Loth et ses filles und David et Betsabée. N. Vleughels und J. Raoux p. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

3543. — — Seconds voyageurs aëriens, ou expérience de M. M. Charles et Robert faite à Paris 1783. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

3544. — — Mme. de Sabran, eine Taube auf der Hand haltend. M. Vanloo p. fol. Sehr guter alter Abdruck. Mit breitem Rand.

3545. **Chevillet, J.** 2 Blatt. La cuisine charitable und la santé portée. C. Eisen del. fol. Brillante alte Abdrücke vor aller Schrift. Selten.

3546. — — 2 Blatt. Mlle. sa soeur und le bon exemple. J. C. Heillman p. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit breiten Rändern.

3547. — — Leçon de Botanique. J. E. Schenau p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

3548. — — Amusement du jeune age. G. Wille le fils p. fol. Ebenso.

3549. **Choffard, P. P.** 4 Blatt. Vignetten: l'Oiseleur, la musique champêtre, la bergère endormie, l'heure du berger. 12. Vorzügliche alte Abdrücke.

3550. — — Die ertappte Tochter. P. A. Baudouin p. fol. Guter alter Abdruck. Bis zur Darstellung beschnitten.

3551. **Clementi,** Le mal sans remède. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

3552. **Coqueret, P. C.** Studienköpfe aus der Rafael'schen Transfiguration. Farbendruck. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3553. **Corbet, C.** The laughing audience. W. Hogarth inv. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck.

3554. **Couché, J.** „Je r'aurai mon étrille." Morette p. qu. 4. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3555. **Coulet, A. P.** 2 Blatt. La partie de campagne und les plaisirs champêtres. Landschaft mit schöner Costümstaffage. P. A. Loutherbourg p. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

3556. **Coypel, A.** 2 Blatt. Bacchus und Ariadne auf Naxos, und Venus. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Rändchen angesetzt.

3557. **Danzel, E.** L'application à l'étude. Halbentblösstes Mädchen, lesend. Voiriau p. kl. fol. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3558. **Darcis, L.** „Moi libre aussi." Neger und Negerin. Boizot del. Punktirt. 4. Sehr schöner Abdruck.

3559. **Daullé, J.** Amor. C. Coypel p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

3560. — — Le Turc qui regarde pêcher. J. Vernet p. qu. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

3561. **Daullé, J.** La muse Uranie. J. Jeaurat p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

3562. — — Les buveurs de lait. F. Boucher del. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3563. — — Madame Favart in der Rolle der Bastienne. C. Vanloo p. fol. Gebräunt.

3564. **David, A. F.** 2 Blatt. La promesse du retour und l'agréable dissordre. J. H. Tischbein p. fol. Sehr gute Abdrücke. Mit Rändern. Eingerissen.

3565. **Debucourt, P. L.** Le compliment ou la matinée du jour de l'an. fol. In Farben gedruckt. Reizendes Costümblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Von grösster Seltenheit.

3566. **Defraine.** Christuskopf. Sarrazin del. Imitation einer Rothsteinzeichnung. kl. fol. Sehr schöner Abdruck.

3567. **De la Rue, F.** Euphrosine. G. Amiconi p. fol. Punktirt. Rothdruck.

3568. **Delattre, J. M.** 2 Blatt. Hammonds love elegies und Churchill's Gotham. A. Kauffmann del. fol. Rund. Punktirt. Schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.

3569. **Demarteau, G.** Mädchen-Brustbild. Nach F. Boucher. kl. fol. Imitation einer farbigen Zeichnung. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

3570. — — Weiblicher Studienkopf. Nach demselben. kl. fol. Ebenso.

3571. — — Ein zeichnendes Kind. Nach demselben. Imitation einer Kreidezeichnung. Schöner Abdruck. Mit Rand.

3572. — — 2 Blatt. Ansichten aus der Umgebung von Rouen. Nach J. Huel. qu. fol. Radirt. Rothdrucke.

3573. **Demautort.** La dame bienfaisante. J. E. Schenau p. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollem Rand.

3574. — — Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit schmalem Rand.

3575. **De Monchy, N. M.** Répos de chasse de Madame la comtesse de . . . . P. J. Loutherbourg p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

3576. **Deny, J.** Seconde vue des environs de Madrid. Morette del. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3577. **Dequevauviller, F.** La nourrice Flamande. C. Poelenburg p. kl. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

3578. **Descourtis, L.** 2 Blatt. Vue des environs de Rome. de Machy p. kl. fol. Rund. In Farben gedruckt.

3579. **Desplaces, L.** Sitzender Cavalier. A. Watteau del. 8. Schöner alter Abdruck.

3580. — — Pyrame et Thisbé. Ch. Coypel p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3581. **Dixon, J.** Betty. Mädchen, einen Obstkorb tragend. P. Falconet p. Geschabt. 8. Schöner Abdruck.

3582. **Dolivar, J.** Décoration funebre de la chapelle des Jesuites à Paris. J. Berain del. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3583. **Dubosc, Cl.** Susanna und die Alten. A. Carracci p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3584. **Duchange, G.** Diana entwaffnet Amor. J. B. Desormeaux p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt und im Schriftrande fleckig.

3585. — — Heilige Cäcilie. A. Coypel p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

3586. **Duflos, Cl.** Enlèvement de Police. E. Jeaurat p. qu. fol. Guter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

3587. — — Le maître de Guitarre. J. E. Schenau p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

3588. — — Le triomphe d'Amphitrite. C. Natoire p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3589. — — 2 Blatt. Epagneul und chien couchant. J. B. Oudry p. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

3590. — — Artemise. J. Courtin p. kl. fol.

3591. **Dufour, N.** 2 Blatt. Le berger constant und le garçon jardinier. E. Jeaurat p. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

3592. **Dupuis, N.** Réjouissances pour la paix. W. F. Colson p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

3593. — — Deguisements enfantins. F. Eisen sen. p. fol. Guter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und im Schriftrande etwas beschädigt.

3594. — — Amusement de la jeunesse. F. Eisen sen. p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3595. **Durnisseau, A.** L'hiver. J. B. Huet del. Imitation einer farbigen Zeichnung. qu. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

3596. **Dutho.** L'innocence reconnue de Marie Françoise Victoire Salmon. 4 Punktirt. Schöner Abdruck.

3597. **Elluin.** La fileuse. Krause p. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3598. — — F. R. Molè, Schauspieler. In der Rolle von Beverley. Le Clerc del. gr. fol. Guter alter Abdruck.

3599. **Faber, J.** A scene in „the recruiting officier". Ph. Mercier p. Geschabt. Beschnitten.

3600. **Favanne, J. de.** L'amour paisible. A. Watteau p. qu. 4. Beschädigt.

3601. **De Fehrt, A. J.** 2 Blatt. Der Gang zum Markte und die Gemüsehändlerin. C. Eisen inv. fol. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift. Selten.

3602. **Fessard, C. M.** La cage symbolique. Ch. le Peintre p. fol. Hübsches Costümblatt im schönen alten Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

3603. **Fessard, E.** Latona. F. le Moine p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3604. **Filleul, P.** La matrone d'Ephese. J. B. Paterre p. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

3605. — — Dasselbe Blatt. Guter zweiter Abdruck. Mit veränderter Adresse.

3606. **Flipart, J. J.** Venus et Énee. C. Natoire p. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3607. **Gabrielli, A.** Nymphs bathing. G. B. Cipriani inv. kl. fol. Guter alter Abdruck. Mit Rand.

3608. **Gaillard, R.** 2 Blatt. La diseuse de bonne aventure und le concert Russe. Le Prince p. gr. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

3609. — — La méditation. J. E. Schenau p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3610. — — Archimède. Le Prince p. fol. Leidlicher Abdruck. Mit Rand.

3611. — — La petite jalouse. Jaurat p. kl. fol. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3612. **Gallimard, Cl. O.** La reine de Saba. J. F. de Troy p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3613. **Gebhardt, F. X.** Tranquillité de la vie privée. Tischbein p. qu. fol. Punktirt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3614. **Gérard, R.** Beauty and Time. 4. Oval. Punktirt und in Farben gedruckt.

3615. **Godefroy, Patas** und **Ingouf.** 4 Blatt. Suite des médaillons allégoriques à la gloire de Louis XVI. Auguste et de Marie Antoinette d'Autriche. 1775. gr. 4. Geheftet.

3616. **Guélard, J. B.** 2 Blatt. La marmotte und la lanterne magique. J. de Lyen p. kl. fol. Gute alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

3617. **Guyot, L.** 2 Blatt. Basrelief antique. L. Heince inv. qu. fol. Aquatinta. Schöne Abdrücke. Mit Rändern.

3618. — — La dame de qualitè. F. v. Mieris p. kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

3619. **Guyot, A. P.** 4 Blatt. Ansichten vom Hyde-Park und Elysée etc. Le Roi del. 4. Rund. In Farben gedruckt.

3620. — — 2 Blatt. Le concert und Collin-Maillard. Dutailly del. Schöne Costümblätter in sehr schönen Abdrücken. Ohne Plattenränder.

3621. **Haid, J. J.** 2 Blatt. The Speculation und the Attention. Weibliche Halbfiguren. fol. Geschabt. Schöne Abdrücke.

3622. **Halbou, L.** 2 Blatt. La musicienne des alpes und le flûteur champêtre. J. E. Schenau und Grimoult p. kl. fol. Schöne alte Abdrucke. Ohne Plattenränder.

3623. — — 2 Blatt. L'attente du moment und le plaisir malin. F. Eisen sen. p. fol. Ebenso.

3624. — — La cuisinière amoureuse und le buveur trop grave. F. v. Mieris und L. de Moni p. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.

3625. — — La credulité sans réflexion. J. E. Schenau p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

3626. **Hancon, G.** Venus und Amor. Schöpf p. gr. qu. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. Sehr schöner Abdruck.

3627. **Helman, J. S.** 2 Blatt. Le charlatan Français und Allemand. Bertaux del. kl. fol. Schöne alte Abdrücke. Verschnitten.

3628. **Helman, J. S.** Les délices de la maternité. J. M. Moreau jun. inv. gr. fol. Sehr schöner erster Abdruck mit den Buchstaben A. P. D. R. Mit Rand.

3629. **Hertz, J. D.** Mars und Venus. Rottenhammer p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

3630. **Heudelot, J.** Pamela. Mädchen, im Begriff aus dem Bett zu steigen. J. P. Mercier p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3631. **Hubert, F.** Madame la Duchesse de *** en Hebé. J. M. Nattier p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

3632. **Janinet, F.** 2 Blatt. La baraque rustique und la tabagie Hollandaise. A. Ostade p. In Farben gedruckt. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern. Selten.

3633. — — 2 Blatt. Pont Louis XVI. und Bauerngehöft. Durand und Moreau p. Ebenso.

3634. **Jardinier, C. D.** Schlafende Strickerin. J. B. Greuze p. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3635. **Jeaurat, E.** Pan und Syrinx. P. Mignard p. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3636. — — Thetis, Achilles in den Stix tauchend. N. Vleughels p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3637. — — 4 Blatt. La poesie, peinture, mathématique, l'histoire. S. le Clerc p. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

3638. — — 4 Blatt. Dieselbe Folge. Ebenso.

3639. — — Der heilige Vincenz predigend. J. de Troy p. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

3640. — — 2 Blatt. Fille de Frascati und Paysanne de Nettuno. N. Vleughels p. 4. Schöne alte Abdrücke.

3641. — — David und Abigail. N. Vleughels p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

3642. — — Salomon, die Götzen anbetend. N. Vleughels p. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3643. — — 5 Blatt. Die Sinne. S. le Clerc inv. qu. 4. Sehr schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

3644. **Jeaurat, E.** St. Geneviève. N. Vleughels p. kl. fol. Schöner erster Abdruck.

3645. — — Mädchen mit Tambourin. Diacre p. qu. 8. Sehr schöner alter Abdruck.

3646. — — 3 Blatt. Aus Lafontaine's Fabeln. Et. Jeaurat p. kl. fol. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt fleckig.

3647. — — 2 Blatt. Mort de Didon und mort de Creusa. N. Vleughels p. kl. fol. Schöne alte Abdrücke. Rändchen angesetzt.

3648. — — Mort de Didon. N. Vleughels p. kl. fol. Ohne Plattenrand.

3649. **Ingouf. P. C.** und **C. F. Letellier.** 14 Blatt. Charakterköpfe aus Greuze'schen Gemälden. 8. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. Scharf beschnitten.

3650. — — Das Kind mit dem Mops. J. B. Greuze p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3651. **Ingouf, F. R.** Scene aus Zemire und Azor. Ingouf sen. p. fol. Sehr guter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

3652. — — La soirée d'hiver. S. Freudeberg del. fol. Schönes Costümblatt im sehr guten alten Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten.

3653. **Joubert, F.** Fünf Medaillons mit Schäferscenen. Punktirt und in Farben gedruckt.

3654. — — Aehnliche Folge. Imitation von Bisterzeichnungen.

3655. **Joullain, F.** Wildschweinhatz. Snyders p. qu. fol. Guter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

3656. **Jubier.** 2 Blatt. Les voyageurs und la petite pêche. kl. qu. 4. In Farben gedruckt.

3657. — — Offrande à l'amitié. J. Huet del. kl. fol. Ebenso Schöner alter Abdruck.

3658. **Kaufmann.** „Vieux passants au voyes". Van Schuppen p. kl. fol.

3659. **Knight, C.** Henry and Emma. S. Shelly del. 8. Punktirt. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

3660. — — 2 Blatt. Cupid's revenge und Cupid disarmed. J. H. Benivell del. kl. fol. Oval. Punktirt. Sehr schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

3661. **Larmessin, N. de,** jun. 2 Blatt. Achilles und Deidamia, und Amor und Psyche. C. Coypel p. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten und ein Rändchen angesetzt.

3662. — — Actëon, in einen Hirsch verwandelt. B. F. Lemens p. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3663. — — 2 Blatt. Les oies du frère Philippe und frère Luce. N. Lancret und Vleughels p. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt ohne Plattenrand.

3664. **Launay, N. de.** Les hazards heureuses des escarbolettes. H. Fragonard p. gr. fol. Reizendes Blatt im schönen alten Abdruck. An allen Seiten bis zur Darstellung beschnitten und brüchig. Sehr selten.

3665. — — Le carquois epuisé. P. A. Baudouin. p. fol. Reizendes Costümblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten und ein Rändchen angesetzt.

3666. — — L'heureuse fécondité. B. Fragonard p. qu. fol. Guter alter Abdruck. Gebräunt.

3667. **Laurent, P.** Landschaft mit Heerde. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3668. **Le Coeur.** The industrious shepherdess. N. Berghem p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

3669. **Le Gouaz, Y. M.** 5 Blatt. Französische Seehäfen. N. Ozanne del. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

3670. **Le Grand, A.** Cimon and Iphigenia. A. Kauffmann p. fol. Rund. Punktirt und in Farben gedruckt. Sehr schöner alter Abdruck.

3671. — — Genius and beauty. G. B. Cipriani inv. kl. fol. Oval. Punktirt und in Farben gedruckt. Schöner alter Abdruck.

3672. — — 2 Blatt. Le Colin-Maillard. Caresme del. kl. qu. fol. Punktirt. Rothdrucke. Schöne alte Abdrücke.

3673. — — 2 Blatt. Countess Spencer und Miss Bingham. J. Reynold p. kl. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. Reizende Frauenporträts in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit Rändern.

3674. **Lempereur, L.** Pyrame et Thisbé. P. J. Cazes p. fol. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

3675. **Lepicié, B.** La pourvoyeuse. J. B. S. Chardin p. fol. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand und im Schriftrand gebrochen.

3676. — — La veuve coquette. C. Coypel p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3677. **Le Veau, J. J.** 2 Blatt. Vue d'un chateau près de Blois und moulin sur la rivière d'Etampes. Sarrazin del. kl. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

3678. **Levesque, P. C.** L'Amour aiguisant ses traits. P. J. Cazes p. fol. Beschädigt.

3679. **Levilly, J. R.** A maid. kl. fol. Punktirt. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3680. **Liger.** Le printemps. Nacktes Mädchen mit einem Hündchen. J. B. Huet del. In Farben gedruckt. qu. 4. Sehr schöner Abdruck.

3681. **Littret de Montigny, C. A.** Schlafende Diana. St. Quentin p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3682. **Lorraine, J. B. de.** Porträt des Schauspielers Chauville. De Lorme p. fol. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Etwas gebräunt.

3683. **Lucas F.** Iris inquiète. A. Terburg p. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

3684. — — Le traitant. P. Dumesnil p. kl. fol. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.

3685. **Mansol.** 2 Blatt. Le larcin d'amour und la ruse d'amour. F. C. Mouchet p. 4. Rund. Punktirt und in Farben gedruckt. Sehr schöne alte Abdrücke.

3686. **Marcuard, R. S.** 2 Blatt. The nut brown maid und Susan. R. Smirke del. kl. fol. Oval. Punktirt. Ueber den Plattenrand beschnitten.

3687. **Marin, L.** 2 Blatt. The pleasures of solitude und the welcome Necos. Le Prince del. kl. fol. In Farben gedruckt. Reizende Costümblätter in schönen alten Abdrücken. Selten.

3688. — — 2 Blatt. La satisfaction maternelle und les regrets inutiles. Bonnieu p. kl. fol. Rund. In Farben gedruckt. Etwas beschädigt.

3689. **Martenasi, F. F.** Le père de famille. J. B. Greuze p. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3690. **Massard, J. B.** Etude du tableau de la dame de charité. J. B. Greuze p. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

3691. **Melini, C. D.** Die Kinder des Marschalls Turenne. Drouais p. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3692. **Moitte, A.** L'etude de la nature. Halbfigur eines Mädchens. kl. fol. Oval. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3693. **Moitte, P. E.** 2 Blatt. Die Mädchenschule und die unterbrochene Beichte. P. A. Baudouin p. qu. fol. Reizende Costümblätter in sehr schönen alten Abdrücken. Mit breiten Rändern.

3694. — — 2 Blatt. Le donneur de sérénade und la paresseuse. J. B. Greuze p. fol. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt ohne Plattenrand.

3695. **Moreau le jeune, J. M.** Le modèle honnête. P. A. Baudouin p. fol. Sehr guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3696. **Moyreau, J.** 4 Blatt. L'enfance, la jeunesse, l'age viril, la vieillesse. J. Raoux p. qu. fol. Schöne Costümblätter in guten alten Abdrücken. Ein Blatt im Schriftrande eingerissen.

3697. **Muys, R.** Le malade imaginaire. C. Troost p. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

3698. **Née, F. D.** 2 Blatt. La pêche aux écrevisses und L'abreuvoir. N. Berghem p. kl. qu. fol. Rothdrucke. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

3699. **Née et Masquelier.** Le déjeuné de Ferney (Voltaire). De Non del. d'après nature. 4. Juillet 1775. Seltenes Blatt im sehr schönen alten Abdruck.

3700. **Nutter, W.** 2 Blatt. Russia und France. Russische und französische Bauern. C. Ansell del. kl. fol. Oval. Punktirt und in Farben gedruckt. Schöne alte Abdrücke.

3701. **Ouvrier, J.** Le génie du dessin. C. N. Cochin p. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

3702. **Ouvrier, J.** 2 Blatt. Les jardinières Italiennes au marché und les villageois de l'Apennin. J. B. M. Pierre p. kl. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenränder.

3703. — — 2 Blatt. L'origine de la peinture und la lanterne magique. J. E. Schenau p. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

3704. — — 2 Blatt. L'école Flamande und l'école Hollandaise. F. Eisen p. Gute alte Abdrücke.

3705. **Pariset, D. P.** 2 Blatt. Parting of Abälard und Heloise. A. Kauffmann p. fol. Rund. Punktirt und in Farben gedruckt.

3706. — — Dasselbe Blatt. Rothdruck. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3707. **Pasquier, J. J.** Des trois choses en ferez vous une? F. Boucher p. kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

3708. — — Arion. F. Boucher p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten.

3709. **Pelletier, J.** 2 Blatt. La fontaine und le berger. F. Boucher p. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

3710. **Pelletier, N.** Suypestyn, maison de plaisance. C. Troost del. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

3711. **Petit, J.** L'après diné (Mlle. Sallé). Fenouil p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

3712. — — Venus. F. Boucher del.

3713. **Picart, B.** Zephire und Flora. A. Coypel p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten und ein Rändchen angesetzt.

3714. **Poilly, F. de,** Mercure apporte Bacchus aux Nymphes. Alexandre inv. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

3715. — — Der Liebesbrief. J. Raoux p. kl. fol. Guter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

3716. **Prière, Ph.** La provision tardife. F. Boucher p. fol. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3717. **Pye, J.** Sappho. A. Kauffmann p. fol. Oval. Punktirt. Rothdruck. Sehr schöner alter Abdruck.

3718. — — Liegendes nacktes Mädchen. Boucher del. kl. qu. fol. Imitation einer Rothstiftzeichnung.

3719. **Rigaud, J.** 24 Blatt. Das Schloss und die Gärten von Versailles qu. fol. Radirt. Schöne Ansichten mit reizender Costümstaffage. Vorzügliche Abdrücke. Mit breiten Rändern.

3720. **Romanet, A. L.** Mort d'Adonis. J. Kupetzky p. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3721. **Ryland, W.** Les Grâçes au bain. F. Boucher del. Sehr guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand und etwas restaurirt.

3722. — — The gardener turned doctor. A. Kauffmann p. Punktirt und in Farben gedruckt. kl. fol. 8. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

3723. **Schulze, C. G.** 2 Blatt. Die ruhende Sorge und die überrechnete Wohlthätigkeit. J. E. Schenau p. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Bei einem Blatt zwei Ecken beschädigt.

3724. **Schwab, J. G.** Le moulin d'attrape. J. E. Schenau p. fol. Guter alter Abdruck.

3725. **Simonet, J. B.** La soirée des Tuileries. P. A. Baudouin p. fol. Schönes Costümeblatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit breitem Rand.

3726. **Sintzenich, H.** Angelica. Halb entblösstes Mädchen am Fenster. A. Kauffmann del. 4. Oval. Punktirt und in Farben gedruckt.

3727. **Smith, J. R.** Les deux amis. kl. fol. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.

3728. **Sornique, D.** La coiffeuse. E. Jeaurat p. fol. Guter alter Abdruck. Im Schriftrande gebrochen.

3729. **Surugue, P.** Roland apprend par les bergers la perfidie d'Angelique. C. Coypel p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

3730. — — 2 Blatt. L'amour indiscret und L'Amitié généreuse. N. Vleughels p. kl. fol. Schöne alte Abdrücke. Bis zum Stichrande beschnitten und Rändchen angesetzt.

3731. — — 2 Blatt. Achille reconnu und l'enlèvement d'Hélene. N. Vleughels p. kl. qu. fol. Ebenso.

3732. — — 2 Blatt. Dieselben. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

3733. **Tanjé, P.** Venus und Adonis. N. Poussin p. Schöner alter Abdruck, Mit Rand.

3734. **Tardieu, N.** Mars und Venus. A. Coypel p. fol. Schöner alter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten und ein Rändchen angesetzt.

3735. — — Apollo und Daphne. A. Coypel p. gr. qu. fol. Sehr guter alter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten.

3736. **Tardieu, P. F.** 2 Blatt. Les vivandiers. C. Eisen del. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

3737. **Thomassin, H. S.** Die Coquetten. Watteau p. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten.

3738. **Tillard, J. B.** 3 Blatt. Aus „Mes gens ou les commissionaires ultramontains". A. St. Aubin del. kl fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

3739. **Tournay, Cath. le.** L'aimable accord. J. de Troy p. fol. Alter Abdruck. Verschnitten und gebräunt.

3740. **Tronchon, A. R.** 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Kinderscenen. N. Coypel p. 4. Radirt. Schöne alte Abdrücke.

3741. **Vanloo, J.** 2 Blatt. Le village pillé par les Pandours Hongrois, und les soldats en bonne humeur. Bresdal p. qu. fol. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.

3742. **Varin, C. N.** Le concert agréable. Lavrince p. qu. fol Reizendes Costümblatt im schönen alten Abdruck. Mit Rand.

3743. **Vasseur, J. C. le.** Les fruits du ménage. F. Boucher p. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3744. **Vidal, G.** 2 Blatt. Le dédomagement de l'absence und l'heureux retour. J. E. Schenau p. gr. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.

3745. — — 2 Blatt. Dieselben. Ebenso. Mit schmalen Rändern.

3746. **Volpato, J.** 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Scenen aus dem italienischen Volksleben. F. Maggiotto inv. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

3747. **Voyez, F.** Jeanne Antoinette Poisson Marquise de Pompadour als „Flora". Nattier p. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand. Aeusserst selten.

3748. **Voyez, F.** 2 Blatt. Das Liebesanerbieten und der Liebesbrief. J. Raoux und S. Freudeberg p. fol. Beschnitten.

3749. — — La jeune bergère. F. Boucher p. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

3750. **Wagner, J.** 2 Blatt. Zeichnende und musicirende Kinder. J. Amiconi p. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

3751. **Wagner, J.** 2 Blatt. L'Hollandais marchand, und l'Anglais amant des beaux arts. Maggiotto inv. fol. Sehr schöne Abdrücke.

3752. — — 4 Blatt. Die Jahreszeiten. J. Pillement del. qu. fol. Rothdrucke.

3753. **White, C. W.** The good mother reading a story. E. Crew del. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.

3754. **Zaffonato, A.** The mask. J. Reynolds p. kl. qu. fol. Punktirt.

3755. — — 2 Blatt. Oh! che boccone! Come la trovate? Sicardi del. kl. fol. Punktirt. Sehr gute alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

3756. **Zancone, A.** Mädchen, einen Korb mit Fischen tragend. fol. Probedruck.

3757. **Zingg, A.** Les bergères sorties du bain. C. W. Dieterich p. fol. Schöner alter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten und Rändchen angesetzt.

3758. 143 Blatt. Verschiedene Büchertitel, Buch-Illustrationen, Vignetten, Costümblätter etc., zumeist in schönen und sehr schönen alten Abdrücken, darunter viele seltene und interessante Blätter.

3759. 73 Blatt. Verschiedene Costümblätter, galante Darstellungen, darunter mehrere Farbendrucke.

3760. 19 Blatt. Verschiedene Kinderscenen.

Ansichten, Costümbilder, Schlachten, Flugblätter etc. etc.

3761. **Anonym.** Eigentlich bedeutlicher Abriss des prächtigen Kunst-Freuden-Feuerwerkes zu Wien vor dem Burgthor gelegentlich des kaiserlichen Beylagers Leopold I. mit Margarita von Spanien. 1666.

3762. **Anonym.** „Ein Versehgang aus der Stefanskirche zum Stock im Eisen in Wien unter Kaiser Mathias I." Mit den Medaillons des Kaisers und der Kaiserin. qu. fol. Aeusserst selten.

3763. — — Procession zu St. Stefan in Wien zur Abwehrung der Schwedennoth. 29. März 1645. qu. fol. Aeusserst selten.

3764. — — 2 Blatt. Darstellung des Ballets „Argonautenfahrt" im Burghofe zu Wien. 24. Januar 1667. fol.

3765. **Atzelt, J.** Kaiser Leopold mit Joh. Sobieski und den Führern des Entsatzheeres von Wien. 1683. fol.

3766. 8 Blatt. Wiener Strassenfiguren. Costümbilder. Colorirt. 4.

3767. 5 Blatt. Verschiedene Ehrenpforten zu Wien und anderen Orten, Thesen etc. Gest. von Kleiner, Nicolai etc. gr. fol.

3768. 9 Blatt. Ansichten von Wiener Kirchen, Merkwürdigkeiten, Plänen etc. Gest. von Schwab, Martin, Dietell etc. 4. fol.

3769. **Brand.** 20 Blatt. Die Wiener Kaufrufe. Von Mansfeld, Q. Marck, Schütz und Anderen gestochen. fol.

3770. **Brand, F.** Gegend an dem Donaustrom bei Nussdorf. Köttler del. qu. fol. Radirt.

3771. **Engelbrecht, C.,** und **J. A. Pfeffel.** Hochamt bei St. Stefan zu Wien. Reiches Costümblatt. gr. fol.

3772. **Fessard, M.** Monolith mit Medaillonporträt der Kaiserin Maria Theresia. In allegorischer Umgebung. P. L. Durand del. 1781. fol.

3773. **Geffels, F.** Theaterdarstellung gelegentlich der Vermälung Leopold I. mit Margarita von Spanien zu Wien. 1667. L. Burnacino inv. qu. fol. Sehr selten.

3774. **Götz, G. B.,** und **C. Klauber.** Der Katafalk Kaiser Carl VI. A. Gumpp inv. gr. fol.

3775. **Heumann, G. D.** Die Stefanskirche zu Wien um 1750. Kleiner del. fol.

3776. — — Dasselbe Blatt. fol.

3777. **Janscha, L.,** und **J. Ziegler.** 5 Blatt. Ansichten von Schönbrunn und Laxenburg. Mit reicher Costüm-Staffage. Colorirt. gr. qu. fol.

3778. **Kraus, J. U.** „Prospect des Neuen Garten Schönbrunn von Ihrer Majestät dem Römischen König". J. B. Fischer von Erlach inv. gr. qu. fol.

3779. **Küsell, M.** Einzug der Infantin Margarita, Braut Kaiser Leopold I., in Wien. 1666.

3780. — — 6 Blatt. Abbildung der kaiserlichen Lustjagden im Prater, 16. October 1666, gelegentlich der Vermälung Leopold I. mit Margarita, Infantin von Spanien. qu. fol.

3781. **Lederwasch, Chr.** Die Procession vom 18. October 1682 zur elfhundertjährigen Jubiläums-Feier des Erzstiftes Salzburg. gr. fol.

3782. **Lerch.** Irrgarten Doedali, Feuerwerk vor dem Burgthor, gelegentlich der Vermälung Kaiser Leopold I. mit Claudia Felicitas, 19. November 1673. kl. qu. fol.

3783. — — Der Entsatz von Wien. 1683. kl. qu. fol.

3784. **Mansfeld, J. E.** und **Grimm.** 3 Blatt. Das auffliegende Pulvermagazin bei der Nussdorfer-Linie zu Wien am 26. Juni 1779. kl. qu. fol.

3785. **Meyer, J. J.** Aussicht von Brunn (Mariabrunn) gegen Purkersdorf unweit Wien. J. Schmutzer del. fol.

3786. **Probst, B.** Ansicht des Grabens zu Wien. kl. qu. fol.

3787. **Röger** (Premier-Lieutenant im Regimente Toscana). Ansicht von Laxenburg. 1769. Feder- und Tuschzeichnung. qu. fol.

3788. **Schmitner, F. L.** Illuminations-Gerüste am Palais des Herzogs von Sachsen, Himmelpfortgasse, gelegentlich des einjährigen Geburtsfestes des Erzherzogs Josef, 24. April 1741. F. J. Wiedel del. gr. qu. fol.

3789. **Schütz, C.** 2 Blatt. Pius VI. ertheilt den Segen vom Altare der Kirche am Hof und Osterfeier 1782 zu St. Stefan in Wien. fol. Colorirt.

3790. **Sommer, M. van.** Christian Freiherr von Dietrichstein. 4.

3791. **Waimann.** Der grosse Redoutensaal in der Burg während eines Maskenballes. Costümblatt. qu. fol.

3792. **Adam, J.** Prospect einer Gegend an dem Saustrom in Krain bei Mittale. J. Schemerl del. qu. fol.

3793. **Anonym.** 21 Blatt. Babenberger, Kärnthner, Habsburger Dynasten und deutsche Kaiser. kl. fol.

3794. — — Carl der Kühne von Burgund. Nach dem Originale der k. k. Hofbibliothek. Brustbild mit dem Toison. Radirt. fol.

3795. — — 2 Blatt. Einzug des österr. Botschafters bei der Pforte Graf Uhlefeldt nach dem Belgrader Frieden 1740 in Wien. qu. fol.

3796. — — 4 Blatt. Vogelperspectiv-Ansichten der Wiener Vorstädte. Anfang des 18. Jahrhunderts. 4.

3797. — — Glücklicher Entsatz von Wien 1683. 4.

3798. — — Flugblatt auf den Türkenkrieg. Kaiser Josef, Kaiserin Catharina und Sultan Achmed zu Pferd. kl. qu. fol.

3799. — — Kaiser Carl IV. empfängt auf dem Throne sitzend die Mitglieder der Prager Universität. Aeusserst figurenreiches Costümblatt. gr. fol.

3800. — — Maximilian, Kurfürst von Cöln, Bruder Josef II. 1756—1801. Im Krönungsornat zu Pferd. Colorirt. kl. fol.

3801. — — Waffenschmiede. Allegorisches Blatt auf die Familie Erdödy. Radirt. 4.

3802 — — Die wallachischen Rebellen Horya und Gloska. 1784. Zu Pferd. gr. 4.

3803. — — Flugblatt. Warhaffte Bildniss Francisci Nadasti. 8.

3804. — — Krönung Kaiser Carl VI. zu Frankfurt. 22. Decbr. 1711. kl. qu. fol.

3805. — — Das Gefecht zwischen Prinz Eugen und Marschall Catinat 9. Juli 1701 am Tartaro. kl. qu. fol.

3806. — — Flugblatt. Hinrichtung der Rebellen vor dem Rathhaus zu Prag. 21. Juni 1621.

3807. — — Gefangennahme der Räuber Gloska und Horya 1784. kl. qu. fol.

3808. — — Krönung Kaiser Josef I. zu Pressburg, mit dem Krönungszuge. qu. fol.

3809. — — Das Kriegsspiel, darinnen alles was bei denen Märschen, Gefechten, Belagerungen beobachtet wird, vorgestellet ist. Tableau in Rothdruck.

3810. — — Die Erstürmung des Barfüsser-Klosters zu Prag. 15. Januar 1611. Radirt. kl. fol.

3811. — — Das Madonnenbild des Prämonstratenser-Klosters zu Olmütz. fol.

3812. **Anonym.** Numismatisches Tableau der ersten Thaler, geprägt aus den Silberbergwerken des Grafen Schlick. fol.

3813. **Assner, F.** Carl Fürst zu Liechtenstein rettet Anna Vieh aus den Wellen der Rokitna. 1789. fol.

3814. — — Feindliche Streiferei. A. Maulbertsch p. qu. fol.

3815. **Bidenharter, T.** Kaiser Ferdinand II. auf dem Triumphwagen. Mit allegorischer Umgebung. qu. fol.

3816. **Birckart.** Prospect zur Theaterdarstellung „Costanza e Fortezza" im Schlosse zu Prag 1723. Reiches Costümblatt. Radirt.

3817. 5 Blatt. Porträts Salzburger Erzbischöfe. 12. Radirt.

3818. 5 Blatt. Wunderthätige Madonnenbilder, Grabdenkmäler etc. in Böhmen. kl. fol. und fol.

3819. 10 Blatt. Castra Doloris. Darunter die von Kaiser Leopold I., Josef I. und Kaiserin Maria Theresia, Erzherzog Maximilian. fol. und gr. fol.

3820. 15 Blatt. Ungarische und Siebenbürger Trachten. Colorirt und schwarz.

3821. 17 Blatt. Die Schlachten und Belagerungen des Türkenkrieges unter Josef II. 1787—1791.

3822. 38 Blatt. Könige von Ungarn, Arpaden, Anjous und Habsburger. Ganze Figuren. kl. fol.

3823. **Fischer, J. E.** Die Hirschjagd gelegentlich der Anwesenheit der Kaiserin Elisabeth Christine 1721 zu Pürglitz. J. P. van Breda p. qu. fol.

3824. — — Franz II. römischer Kaiser, in römischer Tracht. Von Minerva, Ceres etc. umgeben. Ganze Figuren. Füger p. gr. fol. Geschabt.

3825. **Groos, G.** König Wenzel IV. von Böhmen befiehlt die Ertränkung des heiligen Johannes von Nepomuk. C. Distman del. gr. fol. überh.

3826. **Heyden, J.** 15 Blatt. Römische Kaiser von Rudolf von Habsburg bis Ferdinand IV. kl. fol.

3827. **Hoefnagel, G.** Ansicht der Festung Raab und Umgebung. qu. fol.

3828. **Hooghe, R. de.** Die Schlacht bei Hochstädt (Blenheim) 13. August 1704. gr. fol.

3829. **Hyrtl, J.** 4 Blatt. Die grosse Orgel zu St. Florian. F. Weigl del. fol. Mit Text.

3830. **Isselburg, P.** Der Leichnam des vor Pressburg 1620 gefallenen Grafen Dampierre. kl. fol.

3831. **Kilian, L.** 24 Blatt. Porträts Babenberger und Habsburger Fürsten und deren Gemalinnen. 4.

3832. **Kilian, B.** These. Dissertation des Grafen Paul Czaky zu Graz 1655. Dem Primas von Ungarn, Georg Graf Lippay von Zombor dedicirt. gr. fol.

3833. Kloster Suben (jetzt Strafanstalt) am Inn. qu. fol.

3834. **Küssel, M.** Untere Partie eines Salzburger Kirchenkalenders, Anfang des 18. Jahrhunderts. J. H. Schönfeld del. qu. fol.

3835. — — 15 Blatt. Die Theaterdarstellungen des „Goldenen Apfels", gelegentlich der Vermälung Leopold I. mit Margarita von Spanien 1666 zu Wien. L. Buracino del. kl. qu. fol.

3836. — — Allegorisches Tableau auf die Krönung Ferdinand III. Vier Platten.

3837. — — These des Christof Selhammer. Thema „Salzburg's Entwicklung". Dem Erzbischof Grafen Khuenburg dedicirt. J. F. Perret del. gr. fol. Radirt.

3838. **Lerch, M.** Sturm der Türken auf Klosterneuburg. 1683. kl. qu. fol.

3839. **Löschenkohl.** Kriegskalender für das Jahr 1789. 4.

3840. **Mancini.** Ansicht von Belgrad. 1789.

3841. **Mark, Q.** 3 Blatt. Grabdenkmale österreichischer Regenten und Feldherren zu Wien. 4.

3842. **Mansfeld, J.** Der von Kaiser Franz I. den Wiener Innungen überreichte Becher. F. S. Würth inv. fol.

3843. — **J. E.** 2 Blatt. Der Wirbel und der Strudel bei Grein. A. v. Wenzely del. qu. fol.

3844. — **J. G.** Officiere der deutschen Linien-Infanterie. W. G. Kinninger del. fol. Colorirt.

3845. **Merian, M.** Kaiser Ferdinand II. mit seinem Sohn auf der Quadriga. Im Hintergrunde Prag und Frankfurt. Allegorie. qu. fol.

3846. **Nilson, J. E.** Grabmal des Grafen Nicolas Zichy in der Trinitarierkirche zu Alt-Ofen. J. C. Bebo inv. fol.

3847. **Poilly, N. de.** Avers und Revers der auf die Siege F. M. Daun's 1758 in Mähren und Böhmen geprägten Medaille. kl. qu. fol.

3848. **Probst, G. B.** Die alte Brücke in Prag. F. B. Werner del. gr. qu. fol.

3849. **Remshardt, Küssell** etc. 5 Blatt. Fronten und Grundrisse von Hellbrunn, Klesheim etc. bei Salzburg, zum Theil nach Fischer von Erlach's Entwürfen. qu. fol.

3850. **Ritter, J.** Castrum Doloris für Kaiser Mathias. fol.

3851. **Rugendas, J. L.** Vorstellung einer Action unter Commando des Generals der Cavallerie Fürsten Liechtenstein. kl. qu. fol.

3852. **Salzer, C.** Darstellung der Wiederherstellung der durch den Eisstoss 1784 zerstörten Moldaubrücke zu Prag. qu. fol.

3853. **Schaffer, J.** und **P.**, und **Mancini.** 3 Blatt. Ansichten von Belgrad, Ofen und Pressburg. 1789. Colorirt.

3854. **Schütz, C.** Der Obelisk in Schönbrunn bei Wien. 1788. gr. 4.

3855. **Sedelmayr, J. J.** Das projectirte Grabmal des heiligen Johannes von Nepomuk zu Prag. Nach Fischer von Erlach's Entwurf.

3856. **Schmutzer, A.** und **J.** Porträtbüste König Mathias Corvinus in allegorischer Umgebung.

3857. **Stöber, F.** Zriny's Tod. P. Krafft p. qu. fol.

3858. **Wallter, J.** Allegorisches Blatt auf die Vermälungen der Töchter der Kaiserin Maria Theresia. J. v. Hauer inv. fol.

3859. **Weiss, A.** Karte und Ansichten der Carolinenstrasse von Fiume nach Carlstadt. kl. qu. fol.

3860. **Werner, F. B.**, und **F. Pichler.** 5 Blatt. Ansichten von Göttweih und Kremsmünster. kl. qu. fol.

3861. **Wertheim, J.** Wetteifer der Wiener Judenschaft zur Unterstützung des allgemeinen Aufgebots 14. April 1797. kl. qu. fol.

3862. **Will, J. M.** Einzug des Papstes Pius VI. in Wien 22. März 1782. qu. fol. Costümblatt.

3863. **Wolf, J.** Kaiser Franz I. mit seiner Familie in Laxenburg. 1807. Höchle del. Lithogr. qu. fol.

3864. **Wolffgang, A. M.** 7 Blatt. Die Schlachten des Prinzen Eugen in Italien, Belgien und Ungarn. fol.

3865. **Wussin, D.** Das Sanctuarium des heiligen Norbert im Stifte Strahow zu Prag. fol. überh.

3866. **Ziegler, J.**, und **C. Schütz.** Wiener Ansichten mit interessanten Costümstaffagen. 1780, 1781. qu. fol. Colorirt.

3867. **Zimmermann, W. P.** Flugblatt. Die Kaiserkrönung Ferdinand II. zu Frankfurt am Main. 1619. 12 Scenen auf einem Blatt. fol.

3868. **Anonym.** 6 Blatt. Bairische Nationaltrachten aus der Schlierseer Gegend. kl. fol. Colorirt.

3869. — — 42 Blatt. Churbayrische Schlösser und Abteien. qu. fol.

3870. — — Graf Babo zu Abensdorff reitet mit seinen 32 Söhnen zum Reichstage von Regensburg. qu. fol.

3871. — — Krönung Kaiser Carl VII. zu Frankfurt. 1742. qu. fol.

3872. — — 3 Blatt. Belagerung von Landau, Landshut und Würzburg im dreissigjährigen Kriege. kl. qu. fol.

3873. Ausführliche Beschreibung des zu Baireuth im September 1748 vorgegangenen fürstlichen Beylagers Carl's Herzogs zu Würtemberg und Elisabeth Friederike Sophie etc. Herausgegeben vom Hofmarschall-Amts-Secretario Wilhelm Friedrich Schonhaar zu Stuttgardt. Die Kupfer herausgeschnitten. fol. Stuttgart 1749.

3874. **Bock** exc. 30 Blatt. Kleidungsarten in der Stadt Augsburg. 12.

3875. **Kilian, L.** 63 Blatt. Porträts bayrischer Herzoge. 12.

3876. **Poppel, A.** 5 Blatt. Die Allerheiligen-Hofkirche zu München. Schönfeld del. kl. qu. fol.

3877. **Sandrart, J. J.** Der Comet von 1680, zu Nürnberg beobachtet. Mit Notizen der Bahn desselben.

3878. **Söckler, J. M.** 2 Blatt. Der bayrische Hiesel. 8. 4.

3879. **Will, J. M.** Plan des Bayrischen Lustlagers zu München. Mai 1784. qu. fol.

3880. — — Pläne und Ansichten von Regensburg. Trachtenbilder. 17. und 18. Jahrhundert. 4. und fol.

3881. **Anonym.** Satyre. Napoleon übergibt seine Krone dem britischen Löwen. Fr. Rehberg p. 1814. gr. fol. Radirt.

3882. — — 28 Blatt. Verfolgungen und Martern der Katholiken in England. 4.

3883. — — 3 Blatt. Porträt von Th. Fairfax und Cromwell. 8.

3884. — — The quakers meeting. fol.

3885. **Bloem, A.** Angriff der englischen Flotte auf die niederländischen Schiffe im Hafen von Bergen in Norwegen, 12. August 1665. qu. fol. Radirt.

3886. **Boydell, L.** Interieur der Templerkirche zu London. Th. Boydell del. kl. qu. fol.

3887. — — Die grosse Seeschlacht zwischen den Engländern und den Holländern bei Dover. 28. Februar 1653. kl. qu. fol.

3888. **Howitt, S.** Allegorie. Der englische Löwe zermalmt den französischen Adler. kl. qu. fol. Radirt.

3889. **Merigot, M.** Remains of Lord Nelson in Greenwich-Hospital. Aufbahrung Nelson's. C. A. Pugin del. Aquatinta und colorirt. qu. fol.

3890. **Stengelmayer, J. A.** 2 Blatt. Hinrichtung Carl I. und der Maria Stuart. B. Picart del.

3891. **Anonym.** La contre-revolution. Spottblatt auf die Royalisten. 1793. Radirt.

3892. — — 4 Blatt. Vue du chateau de Monceau. kl. qu. fol.

3893. — — Geografische Bilderlust von Frankreich. 116 Blatt. gebd. qu. 12. Nürnberg 1751.

3894. — — 5 Blatt. Sturm und Einnahme der Bastille. 14. Juli 1789. kl. qu. fol.

3895. — — 2 Blatt. Flugblätter. La retraite de Mr. Necker 1789 und Glorification des Ministers Necker „la vertu, tôt ou tard etc." kl. qu. fol.

3896. — — Epithaphium des Cardinals Richelieu. fol.

3897. **Antoinne, S.** Représentation de la couronne de pierreries qui a servi au sacre de Louis XV. le 25 Octobre 1722. fol.

3898. **Chereau, J.** und **Will.** 5 Blatt. Die ersten Aufstiege der Montgolfièren (Luftballons) zu Paris und Versailles. August und December 1783. kl. qu. fol.

3899. **Bovait** et **Marvie.** 2 Blatt. Vue perspective de l'illumination de la rue de la Ferronerie. 8. September 1745. kl. qu. fol.

3900. **Borcht, van der.** Verbrennung des Parlaments-Mitgliedes Anne Dubourg. 1559. kl. qu. fol. Radirt.

3901. **Cars, L.** Représentation de la croix miraculeuse plantée à Arras 1738. kl. fol.

3902. **Cochin, C. N. le fils.** Pompe funèbre d'Elisabeth de Lorraine, Reine de Sardaigne en Nôtre-Dame. 22 Septembre 1741. De Bonneval inv. Roy. fol.

3903. **Cochin.** Das Denkmal des Marschalls Moriz von Sachsen von Pigalle im Strassburger Münster. gr. fol.

3904. **Collin.** Statue de Louis XV. à Nancy. Guibal inv. fol.

3905. **Corvinus, J. A.,** und **C. Remshardt.** 13 Blatt. Vorstellungen einiger Conquestes Ludovici XIV. kl. qu. fol.

3906. **Duflos, C. L.** Henry et le Cardinal de Guise avec Cathérine de Medicis. Richardon inv. kl. fol.

3907. **Endner, G. G.** 24 Blatt. Costüme französischer Soldaten, aus der Zeit Louis XV. Colorirt.

3908. **Godefroy, J.** Monument d'allegresse. Allegorisches Blatt, gelegentlich der Geburt Ludwig XVII. 1781. Le Barbier p. kl. qu. fol.

3909. **Helman, J. S.** Journée du 10 Août 1792. (Die Erstürmung der Tuilerien.) Monnet del. qu. fol.

3910. **Hoffmann, J.** 8 Blatt. Türkische Gebräuche, Audienzen, Moscheen, Interieurs etc. P. Pucher del. kl. qu. fol.

3911. **Huret, G.** Mirakel von „Notre-Dame de Myans en Savoye". qu. fol.

3912. **Isaac, G.** Les roses de Jericho consacrées à la reine Anne d'Autriche. Allegorisches Tableau. gr. qu. fol.

3913. **Jügel, J. F.** Entrée de Napoleon I à Berlin. 27. Octobre 1806. L. Wolf del. gr. qu. fol.

3914. **Langlois, N.,** und **Delagrive.** 3 Blatt. Pläne von Marly und Versailles. fol.

3915. **Larmessin, N. de.** 44 Blatt. Carrikirte Costüme französischer Handwerker. Mit deren Emblemen. fol.

3916. **Lasinio, C.** Apotheose Ludwig XVI. und dessen Familie. W. Hamilton p. fol. Punktirt.

3917. **Le Clerc.** Monument des Claudius Berbier du Metz in Gravelingen. Nach T. Girardon. fol.

3918. **Maillet.** L'innocence reconnue, Mme. la Comtesse de Genlis devant le tribunal 1782. fol.

3919. **Lucas, C. L.** Coupe et perspective de l'eglise de St. Sulpice à Paris. A. Henon del. gr. qu. fol.

3920. **Marot, J.** Le Te Deum chanté dans Notre-Dame à Paris, lors l'entrée de Louis XIV. et sa Reine 1660. qu. fol.

3921. — — Vue et Perspective des ailes, pavillons etc. du château de Richelieu. qu. fol.

3922. **Moncornet, Th.** Die heilige Magdalena von Trient in der Busse zu Ste. Baume in der Provence. gr. qu. fol.

3923. **Patas, J. B.** Ouverture des états-généraux à Versailles le 5 Mai 1789. Aquatinta.

3924. **Poilly, N. J. B.** Représentation du Crucifix planté dans la ville d'Arras. fol.

3925. **Rabl, J.** 2 Blatt. Trennung des Königs Louis XVI. und der Königin von deren Familie. 1793. fol.

3926. **Riedel, F.** 2 Blatt. Rousseau's Haus zu Moutiers-Travers, und Voltaire's Schloss zu Ferney. 4. Geschabt.

3927. **Rugendas, J. L.** 5 Blatt. Uniformen der französischen Garden. 4. Colorirt.

3928. **Vendramini, G.** Louis XVI. à la barre de la convention nationale 26. Octobre 1792. Pelegrini p. qu. fol. Punktirt.

3929. **Weiss.** 22 Blatt. Strassburger Trachten um 1740 nebst dem Panorama der Stadt. 4. Cartonnirt.

3930. **Anonym.** Galladarstellung im Theater von Amsterdam. 1. Juni 1768. fol.

3931. — — Spottblatt. Die Reformatoren am Tische, denen katholische Geistliche das Licht auszublasen versuchen. gr. qu. fol.

3932. 8 Blatt. Die französischen Mordbrenner in den Niederlanden. 1672—1678. Copien nach Romain de Hooghe.

3933. 9 Blatt. Verschiedene Festlichkeiten, allegorische Darstellungen etc., die Niederlande und Belgien betreffend.

3934. 30 Blatt. Die Arbeit des Mars. In der Art des Romain de Hooghe gestochen. 8.

3935. **Bremden, D. van.** Wilhelm II. von Nassau-Oranien auf dem Triumphwagen. Mit allegorischem Beiwerk. Nach A. van der Venne. gr. qu. fol.

3936. **De Bry, Bogerts, Harrewyn.** 14 Blatt. Gebäude von Amsterdam, Gent etc. und Scenen aus der niederländischen Geschichte 4.

3937. **Cardon, A.** Decoration des Innern der Kirche St. Gudula in Brüssel beim Jubiläum 1770. gr. qu. fol.

3938. **Hooghe, R. de.** Allegorisches Blatt „Balance van den Franzen orlog". Medaillons. Darstellungen der Schlachten und Belagerungen, nebst Porträts der Feldherren des Zeitalters Ludwig XIV. gr. qu. fol.

3939. **Laegh, W. van der,** etc. 10 Blatt. Ansichten von Gent, Brüssel, Antwerpen, Amsterdam etc. kl. fol. und fol.

3940. **Sandrart, J.** Porträt Jan de Witt's. Im Hintergrunde seine Ermordung. fol.

3941. **Schenck, P.** und Andere. 15 Blatt. Vogelperspectiv-Pläne der Festungen und Städte Gent, Mastricht, Middelburg, Utrecht, der Citadelle von Antwerpen, Mecheln, des Haag, Rotterdam, Löwen, Brüssel, Namur, Maubeuge, Quesnoy, Ryssel, Valenciennes etc.

3942. **Stoopendaal, D.** Abbildung des auf Befehl der Generalstaaten veranlassten Feuerwerkes zu Haag, gelegentlich der Schliessung des Utrechter Friedens 1713. H. Pola del.

3943. **Vianen, J. van.** Abbildung des Feuerwerkes, abgebrannt zum Gedächtniss der Siege über Frankreich 1702 zu Haag. gr. qu. fol.

3944. **Anonym.** 17 Blatt. Russische, preussische, österreichische und englische Generäle des 18. Jahrhunderts. 4.

3945. — — 7 Blatt. Prospecte der Städte: Trier, Coblenz, Ostenvyk, Freienwalde, Rathenow etc. 17. und 18. Jahrhundert. kl. qu. fol.

3946. — — 3 Blatt. Satyren und Allegorien auf den Frieden von Teschen, Kutschuk-Kainardsche etc. kl. qu. fol.

3947. — — 8 Blatt. Darstellungen aus dem Leben Friedrich's des Grossen.

3948. **Merian, C.** Ansicht und Panorama von Stralsund. E. Jonson del. 17. Jahrh. qu. fol.

3949. **Nussbiegel. J.** Schwerin's Tod bei Prag 1737. kl. qu. fol.

3950. **Rugendas, J. L.,** und **J. Couché.** 3 Blatt. Tod des Herzogs Leopold von Braunschweig bei der Oder-Ueberschwemmung 1785. kl. qu. fol.

3951. **Anonym.** Vogelperspectiv-Plan von Bremen. 17. Jahrhundert. fol.

3952. **Anonym.** 3 Blatt. Dom zu Frankfurt 1569, der Brand von 1719. und Feuerwerk 1671 daselbst. kl. qu. fol. und fol.

3953. — — 5 Blatt. Zur Geschichte des Kurfürstenthums Cöln, Hinrichtung H. Michielis' 1587, der Gürzenich und allegorische Darstellungen. 4. fol.

3954. — — 28 Blatt. Ansichten, Flugblätter etc., Württemberg und Baden betreffend.

3955. — — 21 Blatt. Porträts, Flugblätter, Ansichten etc., die Türkei und den Orient betreffend.

3956. **Chodowiecki, D.** Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. 1785. E. 540. 3. gr. 4.

3957. **Küsell, M.** These. Dissertation des Augsburger Patriziers Joh. Georg Rhem. Dem Cardinal Landgrafen Friedrich von Hessen dedicirt. gr. fol.

3958. **Küsell, M.** Allegorie auf eine Promotion der Universität Freiburg 1667. J. de Haze p. gr. fol.

3959. **Merian** und **Q. Mark.** 2 Blatt. Festung Gustavsburg bei Mainz und Belagerung von Mainz 1793. kl. qu. fol.

3960. **Anonym.** 3 Blatt. Struensee, Ankarström und Gustav III. 4. kl. fol.

3961. **Flint, A.** 2 Blatt. Die dänische Königsfamilie, Silhouetten

3962. **Oertl, J.** Delineatio des Lustschiffes, 1706 von Pfalzgraf Carl Philipp auf der Oder aufgerichtet. G. F. Thielk Eybelwieser del. gr. qu. fol.

3963. **Mechel, Chr. de.** 2 Blatt. Illumination zu Solothurn, 25. und 26. Aug. 1777, gelegentlich der Allianz Frankreichs mit der Eidgenossenschaft. L. Midart del. qu. fol.

3964. **Meyer, C.** Ansicht von Zürich. 1672. kl. qu. fol.

3965. **Schiel, J. N.** Aussicht gegen das Berner Oberland vom Hause Haller's zu Bern zur Zeit des Besuchs Kaiser Josef II. 1777. qu. fol. Colorirt.

3966. **Schmutzer, A.** und **J.** Schloss Habsburg in der Schweiz. Mejer del. qu. fol.

3967. 81 Blatt. Ansichten, Flugblätter, Trachten, Monumente etc. der Schweiz. Radirt, colorirt und gestochen. Aeusserst interessante Blätter.

3968. **Anonym.** Krönung Johannes IV., König von Portugal 1641. qu. fol.

3969. **Wit, F. de.** 2 Blatt. Vogelperspectiv-Plan von Madrid. „La villa de Madrid corte de los reyes catolicos de Espanna" 17. Jahrh. fol. Radirt.

3970. 15. Blatt. Ansichten, Costümblätter etc. aus Spanien und Portugal. 8. kl. fol.

3971. **Anonym.** Monat Januar aus einem altdeutschen Kalender mit Runenzeichen. 8. Holzschnitt.

3972. — — 9 Blatt. Nürnberger Curiosa, Porträt nach Sandrart, Graff, Hans Sachs etc. 4 und fol.

3973. — — 88 Blatt. Verschiedene Curiosa. Dabei viele interessante Blätter.

3974. — — 160 Blatt. Ansichten, Costüme, Flugblätter etc.

3975. **Anonym.** Das Alphabet des Ulphilas und Carl's des Grossen. kl. fol.

3976. **Endner, G. G.** 11 Blatt. Silhouettenporträts berühmter Schauspielerinnen gegen Ende des 18. Jahrhunderts.

3977. **Mazzocatus.** Der menschliche Lebenslauf. Allegorische Darstellung. Radirt. qu. fol.

3978. **Mayr, A.** Grosse Luftkugel, welche den 10. März 2440 nach China fliegen wird. fol.

3979. **Nelli, N.** 2 Blatt. La nuova Cucagna (Schlaraffenland), und la venerabile poltroneria regina di Cucagna. qu. fol.

3980. **Rentz, M.,** und **J. D. Montalegre.** Das heilsame Kuckucks-Bad. kl. qu. fol.

3981. **Anonym.** Ausgezeichnete Maskerade der Jesuiten in Le Puebla de los Angelos in Mexico. Figurenreiches Costümblatt. kl. qu. fol.

3982. — (M. Q.) Clemens XIV. übergibt die Bulle „Dominus ac redemptor" etc. (die Aufhebung des Jesuiten-Ordens) dem Grafen J. Monino, spanischem Gesandten beim heiligen Stuhle 1773.

3983. — **(Mathias Greuther?)** Empfang des Grosherzogs von Toscana durch Papst Pius V. zu Rom 1570. gr. qu. fol. Radirt.

3984. **Anonym.** Kirchenversammlung zu Udine 1596. Pozoferatus del. gr. fol. Radirt.

3985. **Anonym.** Die Procession in der Via di Roma mit dem wunderthätigen Marienbilde 1588. gr. qu. fol.

3986. — — Die Procession mit den Reliquien des heiligen Carl Borromäus zu Mailand 4. November 1638. della Rovere del. qu. fol. Radirt.

3987. 33 Blatt. Wallfahrtsbilder, Abbildungen wunderthätiger Madonnen der Kirchen Italiens, der Niederlande etc. kl. fol. und gr. fol.

3988. 220 Blatt. Italienische Ansichten, Flugblätter, Costüme etc. 4. und fol.

3989. **Fossatti, G.** Der Brand der Basilica St. Antonio zu Padua 1749. qu. fol.

3990. **Vasi, G.** Canonisation des Calasanzio (Stifter der Piaristen), der Francesca di Chantal (Sacré coeur), G. Canzio etc. in der Peterskirche durch Papst Clemens XIII. 1767. C. Marchioni inv. gr. qu. fol.

Polnische und russische Porträts.

3991. **Adam, J.** Kaiser Paul I. 1796—1801. Profilbild. Kleines Medaillon. Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

3992. **Allet, J. C.** Der heilige Stanislaus Kostka auf dem Todtenbette. P. Pellinus p. kl. fol.

3993. **Anonym.** Feuerwerk zu Ehren Kaiserin Catharina II. beim Frieden zu Kutschuck-Kainardsche 1774. C. Speckle del. qu. fol.

3993a. — — F. L. Graf Cancrin, russischer Salzwerks-Director, Mineralog etc. etc. 1738. Hüftbild. Sehr schöner alter Abdruck.

3994. — — Sophia Fürstin Radzivill, geborne Fürstin Thurn und Taxis, geboren 1758. 8.

3995. — — August II., König von Polen. kl. fol. Schwarzkunst. Schöner alter Abdruck. Interessant und selten.

3996. — — 2 Blatt. Wenzel Graf Rzewuski, Palatin von Krakau etc., und Severin Graf Rzewuski, General der polnischen Armee. Medaillons.

3997. **Anonym**. Wahre Abbildung, des Rebellen Jemelka Pugatscew (der falsche Peter III.) kl. fol. Geschabt. Rothdruck. Sehr selten.

3998. — — Grossfürstin Sophia, Schwester Peter's des Grossen. Mit der Krone auf dem Haupte. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

3999. — — Czar Peter I. Brustbild in Rüstung. 4.

4000. — — Czar Peter III. Ermordet 1762. Kniestück. Auf den Commandostab gestützt. gr. fol. Schön gestochenes Porträt. (Die Platte dieses Stiches soll angeblich von der russischen Regierung confiscirt worden sein.) Sehr schöner Abdruck.

4001. — — 2 Blatt. Grossfürst Alexei Petrowitsch. 1695—1718. In Rüstung 8. In der Art Bernigeroth's gestochen.

4002. — — Czar Peter Alexowitsch oder Grossfürst in der Moscow. 12.

4003. — — Kaiser Alexander I. von Russland. 4. Punktirt. Schöner Abdruck.

4004. — — 2 Blatt. Ansichten von Oczakow und Belgrad. 18. Jahrhundert. kl. qu. fol.

4005. — — 4 Porträt-Medaillons auf Einem Blatt. Romanzow, Loudon, Grossvezier Mehemed-Muzum etc. 4. Punktirt.

4006. — — Allegorie auf die Umwandlung Polens von einem Wahlreich in ein Erbreich des Hauses Sachsen 1791. fol.

4007. — — Das wunderthätige Madonnenbild zu Czenstochau. Holzschnitt. 1650. Sehr selten.

4008. — — Krönung der russischen Kaiserin (Catharina II.) am 3. October 1762. qu. fol.

4009. — — Grossfürst Constantin von Russland. 1779—1831. 4. Aquatinta. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

4010. — — Feldmarschall Graf Romanzow. Brustbild. 8.

4011. — — Derselbe. 8. (v. Klauber?) Sehr schöner Abdruck.

4012. — — Johannes Mazeppa, Kosakenhetman. 8. In der Art des Bernigeroth gestochen.

4013. — — Theodor Alexiewiz Golowyn, Staatsminister unter Peter dem Grossen. 8. Ebenso.

4014. — — Graf von Tuswelky, erster Gardist der neu errichteten k. russischen Leibgarde. Ganze Figur. 8. Colorirt.

4015. — — Meletios, Metropolit. 4.

4016. **Anonym.** 7 Blatt. Russische Soldaten gegen Ende des 18. Jahrhunderts. 4.

4017. — — Wasserfall der Narowa oberhalb Narva. 4.

4018. **Balzer, J.** Moriz Graf Lacy, österreichischer Feldmarschall. 8. Schöner Abdruck. Mit Rand.

4019. — — Paul Petrovitsch, als Grossfürst. Profilbild. Medaillon. 8.

4020. **Bartolozzi, F.?** Kaiserin Catharina II. Brustbild, mit den Insignien des Andreas-Ordens. fol. Punktirt. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.

4021. **Bartsch, A.** Feldmarschall Moriz Lacy. Brustbild in römischer Rüstung. kl. fol. Schöner Abdruck. Selten.

4022. — — Derselbe. Eine Wiederholung des vorhergehenden Blattes.

4023. **Bause, J. F.** Catharina II. Schütze p. K. 121. kl. fol. Schöner Abdruck. Selten.

4024. **Beck.** Catharina Alexiewna Imperatrix Russorum. 12.

4025. **Benedict, H.** Paul Petrovitsch als Grossfürst. Ganze Figur. Colorirt. Selten.

4026. **Bernigeroth, J. M.** Kaiserin Anna von Russland. 8.

4027. — — Catharina Alexiewna, Grossfürstin von Russland. 8.

4028. — — Catharina II., sitzend. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

4029. — — Alexander Graf Bestuscheff-Rimin, russischer Staatskanzler. 1693—1766. G. C. v. Prenner p. Kniestück. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

4030. — — 2 Blatt. Die Söhne Johann Sobieski's, Jacob Ludwig und Constantin Wladislaw. 8.

4031. — — Christiana Eberhardina, Königin von Polen. Im Krönungsornat. 4. Schöner alter Abdruck.

4032. — — Stanislaus I., König von Polen. 1682—1766. 8.

4033. — — 3 Blatt. August II. König von Polen. 1670—1733. Hüftbild in Rüstung. 8.

4034. — — August III., König von Polen. 1696—1763. Kniestück in Rüstung. fol. Sehr schöner Abdruck.

4035. — — König August III. von Polen als Kronprinz. 8.

4036. — — Wichmann Baron Klingenberg, polnischer General. E. G. Hausmann p. 8.

4037. — — Chr. A. Graf Wackerbarth, polnischer und sächsischer Feldmarschall. 1662—1734. 8.

4038. — — Feldmarschall Flemming. 1660—1728. 8.

4039. **Bernigeroth, J. M.** Johann Christof Richter, polnischer und kursächsischer Bergrath, Metallurg. 1689—1751. A. de Manjocki p. fol.

4040. **Bodenehr, M.** Caspar H. Horny, polnischer Hofrath. kl. fol.

4041. **Busch, G. P.** Maria Lesczynska, Gemalin Ludwig XV. von Frankreich. C. Vanloo p. 4. Selten.

4042. — — Theodor Graf Potocki, Primas von Polen. 8. Selten.

4043. — — Stanislaus Hosius, Bischof von Posen. 8.

4044. — — Prinzessin Catharina Alexiewna, Braut Peter II. 4. Kniestück. Neben ihr ein Mohrenknabe, ein Blumenkörbchen tragend. Selten.

4045. **Canale, G.** Marie Antoinette, Kronprinzessin von Polen. Receptionsblatt. gr. fol.

4046. **Chodowiecki, D.** Die Uebergabe von Choczim. 1769. E. 55. 3. kl. qu. fol.

4047. **Dizög, J.** Fürst Potemkin. Büste. 8.

4048. **Durmer, F. V.** Elisabeth Gräfin Rasumofski, geb. Gräfin Thun. Mme. Le Brun p. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck.

4049. **Fariat, B.** Johann III. Sobieski, König von Polen. 1624—1696. Brustbild in Rüstung, umgeben von seiner Familie. H. Gascar p. gr. qu. fol. Sehr selten.

4050. **Fill, J.** Sturm auf Oczakow. 1788. „Gute Nacht Krim." kl. qu. fol.

4051. **Franco.** Knes Velich Theodoro Gianovich, Grossfürst von Moskau. Hüftbild. 4. Selten.

4052. **Geyser, C. G.** Das Monument Peter's des Grossen zu St. Petersburg. Mit allegorischer Umgebung. B. Müller del. qu. fol. Schöner Abdruck.

4053. **Haas, M.** Kaiser Alexander von Russland mit Friedrich Wilhelm III. und Louisen am Sarge Friedrich's des Grossen. Dähling del. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

4054. **Henne, E.** Catharina II. 12.

4055. **Hooghe, R. de.** Triumphzug Johann III. Sobieski, Königs von Polen.

4056. **John, F.** Kosciuszko. Grassi p. 4. Punktirt. Sehr schöner Abdruck.

4057. **Kininger, G. V.** Graf Johann Czernitschew. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

4058. **Klauber, J. S.** Graf Souwarow-Rimniski, russischer Feldmarschall. 4. Punktirt. Schöner Abdruck.

4059. — — Dasselbe Blatt. Ebenso.

4060. — — Stanislaus August (Poniatowski), König von Polen. 1732—1798. 8.

4061. **Kleinschmidt, J. J.** König August III. von Polen. Brustbild. F. Lippoldt p. kl. fol. Schöner Abdruck.

4062. **Kütner, S.** Stanislaus August (Poniatowski), König von Polen. 1732—1798. M. Bacciarelli p. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.

4063. **Landerer, F.** Moriz Graf Lacy, österreichischer Feldmarschall. C. Kolonitz p. Hüftbild. kl. fol. Selten.

4064. **Leizelt, B. F.** 4 Blatt. Seeschlachten des russisch-türkischen Krieges 1768—1774. F. Sivain p. Die Schlacht bei Chios (Tschesme) 1770, die Verbrennung der türkischen Flotte bei Tschesme 1770, das Seegefecht bei Lemnos 1770 und das Seegefecht bei Patras 1772.

4065. **Liedl, A.** Unbekannter Archimandrit. 8. Schöner Abdruck.

4066. — — Erzbischof Leontinus von Thessalonich. 4. Ebenso.

4067. **Löschenkohl, J.** Fürstin Natalia Soltykoff, geb. Prinzessin Dolgorucky. Büste. 8. Sehr schöner Abdruck. Selten.

4068. **Mansfeld, J. E.** Moriz Graf Lacy, österreichischer Feldmarschall. Kolonitsch p. Profilbild. 8. Schöner Abdruck.

4069. — — Derselbe. 8. Ebenso.

4070. — — Dasselbe Porträt. Mit veränderter Unterschrift. 8. Ebenso.

4071. — — Paul Petrovitsch. Profilbild. 8. Sehr schöner Abdruck.

4072. — — Derselbe. Hüftbild. 8. Ebenso.

4073. — — Graf Georg Browne, russischer General. 1698—1792. kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

4074 — — Dasselbe Blatt. Ebenso.

4075. — — Catharina II. C. Leberecht p. Profilbild. 8. Sehr schöner alter Abdruck.

4076. — — Dieselbe. Viollier p. Brustbild. 8. Ebenso.

4077. **Mansfeld, J. E.** Grossfürstin Maria Feodorowna (Gemalin Kaiser Paul I.). 1759—1828. 8. Ebenso.

4078. **Mansfeld, J. G. jun.** Fürst Potemkin der Taurier, russischer Feldmarschall. † 1791. Sehr schöner alter Abdruck.

4079. **Meyssens, J. exc.** Manussius Fürst Radziwil, General-Capitän von Lithauen. 8. Sehr schöner alter Abdruck.

4080. **Nabholz, J. C.** Catharina II. G. F. Riedel del. 8.

4081. **Neidl, J.** Alexander Wassiliewitsch Graf Souwaroff, russischer Feldmarschall. 8. Punktirt.

4082. — — Kaiser Paul I. Brustbild mit dem Andreas-Orden. Rund. Punktirt. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

4083. — — Alexandra Paulowna, Gemalin des Erzherzogs Josef von Oesterreich. 1783—1801. Flor p. 8. Punktirt. Vorzüglicher erster Abdruck.

4084. — — Feldmarschall Graf Souwarow-Rimnisky. J. Kreuzinger p. kl. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck.

4085. — — Dasselbe Porträt. Verkleinert. 8.

4086. **Nilson, J. E.** Allegorie auf die Theilung Polens. „Die Lage des Königreichs Pohlen im Jahre 1773." Selten.

4087. — — Kaiserin Catharina II. von Russland. Schöner alter Abdruck.

4088. — — Kaiserin Elisabeth von Russland. Ebenso.

4089. — — Paul I. als Kronprinz von Russland. kl. fol. Ebenso.

4090. — — Kaiser Peter III. von Russland. kl. fol. Ebenso.

4091. — — Amalia Augusta, Kurfürstin von Sachsen, geb. 1752.

4092. — — Stanislaus August, König von Polen. Bonvicini p. Ebenso.

4093. — — August III., Kurfürst von Sachsen, König von Polen. Brustbild. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

4094. — — Der siegende Russe, der überwundene Muselman und der beobachtende Grieche. Allegorie. Im Hintergrunde die Seeschlacht bei Chios. 1770. kl. qu. fol.

4095. — — Fürst Gallizin bei Choczim. 1769. Allegorie. D. Chodowiecki inv. kl. qu. fol.

4096. — — Graf Alexei Orloff, russischer Admiral. J. H. Gass inv. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

4097. — — Dasselbe Blatt. Ebenso.

4098. — — Catharina II. Medaillon mit Emblemen. kl. fol. Ebenso.

4099. **Nunzer, E.** Czar Peter I. der Grosse. 1672—1725. Brustbild in Rüstung. 8. Schöner alter Abdruck.

4100. **Overradt, P. exc.** Thomas Zamoiski, Wunderkind, Sohn des Grosskanzlers von Polen. 1542—1605. P. v. Isselburg del. fol. Fleckig. Selten.

4101. **Pedraglio.** General Skrzynecki, Armee-Commandant. 1830. Wisinewski ad viv. del. Lith. fol.

4102. **Pian, G. de.** Graf Suwaroff Rimniskoy Fürst Italinskoy. In ganzer Figur. F. Galemberti p. gr. fol. Geschabt. Abdruck vor der Schrift. Beschädigt.

4103. **Pichler, J. P.** General Graf Gregor Czernitscheff. J. Grassi p. Ganze Figur. gr. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Selten.

4104. — — Stanislaus August (Poniatowski), König von Polen. 1732—1798. J. B. Lampi p. gr. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

4105. **Reinsperger, C.** Michael Sendivogy, polnischer Gelehrter. 4.

4106. **Ridinger, J. E.** Kaiserin Elisabeth I. zu Pferd. Th. 820. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

4107. **Sandrart, J.** Johann Casimir, König von Polen. 1609—1672. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

4107a. **Schmid H.** Alexander I., Kaiser von Russland. Küchelgen p. Brustbild mit dem Andreas-Orden. fol. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

4108. **Schmidt, J. G.** Theocletus Polyides, Abt auf dem Monte Santo (Berg Athos). 4. Selten.

4109. **Sintzenich, H.** Prinz Anton Heinrich Radziwill, und seine Gemalin Louise. 1775—1833. W. van der Borch del. kl. fol. Punktirt. Schöner Abdruck.

4110. **Somer, J. van.** Michael, König von Polen 1638—1673. Grosses Brustbild in Rüstung. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig. Aeusserst selten.

4111. **Spyh, F. v.** Feldmarschall Fürst Potemkin. Profilbild. 8. Schöner Abdruck.

4112. — — Dasselbe Blatt. Ebenso.

4113. **Teucher, J. C.** Paul Gallucio l'Hospital, Marquis de Chateauneuf, französischer Gesandter am russischen Hofe. L. Tocqué p. Hüftbild. gr. fol. Schöner Abdruck.

4114. **Thourneyser, J. J.** August II., König von Polen. A. Schönians p. Brustbild in Rüstung. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

4115. **Tschemesoff, E.** Burchard Graf Münnich, General, Premierminister. 1683—1767. J. de Velly del. kl. fol. Guter alter Abdruck.

4116. — — Graf Gregor-Orlow. (Günstling Catharina II.) 1740—1783. P. de Rotari p. fol. Ebenso.

4117. **Tscherasimoff, D.** Peter Simeon Graf Soltikoff, russischer Generalissimus. P. de Rotari p. Brustbild. gr. fol. Ebenso.

4118. **Verhelst, A.** Maria Anna, Prinzessin von Polen, Gemalin Kurfürst Max Emanuel's von Baiern. 1728—1805. G. de Maiers p. Hüftbild. kl. fol. Schöner alter Abdruck.

4119. **Villain.** Johann Ursin Niemcewicz, Staatsmann, Dramatiker. 1757—1841. Nach Llanta. Lithographie. fol.

4120. **Villain.** General Skrzynecki, Armeecommandant. 1830. Nach Belliard. Lithographie fol.

4121. **Vogel, B.** Peter I., bei der Kanone stehend. J. Kupetzky p. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck.

4122. **Wagner, J.** Czar Peter der Grosse, von Minerva begleitet. Amiconi p. Ganze Figuren. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

4123. **Weiss, D.** Alexander I., Kaiser von Russland, 1777—1825. kl. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck.

4124. **Werner, F.** Elisabeth Alexiewna, Gemalin Kaiser Alexander I. 1779—1826. Punktirt.

4125. **Will, J. M. exc.** Maria Feodorowna, Grossfürstin. (Gemalin Kaiser Paul I.) 1759—1828. 4.

4126. — — Affaire bei Oczakow und Kinburn. 1787. Flugblatt.

4127. — — Catharina II. Brustbild. 8.

4128. — — 2 Blatt. Kaiser Paul I. und seine Gemalin Maria Feodorowna. gr. 4.

4129. — — Paul I. als Grossfürt. 4.

4130. — — 2 Blatt. Die Seeschlacht vom 13. Juli 1788 zwischen den Russen und den Türken. kl. qu. fol. Flugblätter.

4131. — — Seeschlacht zwischen den Russen und den Schweden bei Schwertholm. 24. Aug. 1789. kl. qu. fol. Flugblatt.

4132. **Wortmann, C. A.** Peter I. der Grosse. Tannauer p. Brustbild in Rüstung. fol. Fleckig.

4133. — — Kaiserin Anna als Kronprinzessin. L. Caravaca p. fol. Schöner Abdruck. Selten.

4134. **Zucchi, L.** 2 Blatt. Georg Adolf Hasse, polnischer Hofcapellmeister und dessen Frau Faustina. C. P. Rotari p. gr. fol. Schöne alte Abdrücke.

4135. — — Maria Josefa von Oesterreich, Königin von Polen, Gemalin August III. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

4136. — — Carl, Kronprinz von Polen. P. Rotari p. Kniestück. fol.

Bücher über Kupferstichkunde, Cataloge etc.

4137. **Alt, Jakob.** Donau-Ansichten vom Ursprung bis zum Meer. Text von Sartori. 30 Hefte (1—30). 119 Blatt. (1 Bl. fehlt.) Lithographirt. Wien 1824. qu. fol.

4138. **Alvin, L.** Catalogue de l'oeuvre des trois frères Wierix. Bruxelles 1866. Lex. 8. gbd.

4139. **Andresen, Andreas**, Handbuch für Kupferstich-Sammler, oder Lexikon der Kupferstecher, Maler-Radirer aller Schulen und Länder. 2 Bde. Leipzig 1873. gr. 8. gbd.

4140. — — Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts. Leipzig 1869. Bd. 1—4. gr. 8. Halbfranz. In 2 Bde. gbd.

4141. **Bartsch, Adam von.** Anleitung zur Kupferstichkunde 2 Bde. Wien 1821. gr. 8. gbd.

4142. — — Le peintre graveur. 21 Vols. cplt. Wien 1803. 8. Halbfranz.

4143. — — Supplement au peintre graveur de Adam Bartsch par Rudolf Weigel. Leipzig 1843. 8. Halbfranz.

4144. — — Catalogue de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt. Wien 1797. 8. 2 Bde. in 1 Bd. gbd. Halbfranz.

4145. Beitrag zur Geschichte der Kunst, oder Verzeichniss der Bildnisse der Nürnbergischen Künstler. Nürnberg 1784. 8. gbd.

4146. 4 Blatt. Panoramen von Innsbruck, Gebhardtsberg bei Bregenz, Hohenpeissenberg. und Wien. qu. fol. Lith. und Stich.

4147. **Brulliot, François.** Dictionnaire des monogrammes, marques figurées etc. avec lesquels les peintres ont designé leurs noms. 2 Vols. München 1832. Halbfranz. In 1 Bd. gbd.

4148. — — Catalogue du cabinet de feu Mr. le baron d'Aretin. 2 Vols. München 1827. 8. gbd.

4149. — R., und **A. Löcherer.** Copies photographiques des plus rares gravures criblées, estampes etc., de la collection Royale a Munic. Heft 1—10. 50 Blatt. München 1856. fol.

4150. **Catalogue** des estampes du cabinet Rigal. Paris 1817. 8. gbd.

4151. **Drugulin, W.** Historischer Bilderatlas. I. Theil. Leipzig 1863. 8. brosch.

4152. **Figures** de l'histoire romaine. Livr. 2, 3, 7. 36 Blatt. Paris. kl. fol.

4153. **Franck, M.** Deutsche Künstler-Galerie. Heft 1—6. 60 Blatt und Titel. Lithogr. München 1813. fol.

4154. **Frenzel, J. G. A.** Sammlung der Kupferstiche des Grafen Franz v. Sternberg-Manderscheid. Dresden 1837. 4 Bde. Halbfranz.

4155. — — Catalogue du cabinet de Mme. la Ctsse. d'Einsiedel. 2 Vols. Dresden 1833. gbd.

4156. **Fromiller, J. F.** Grintliche Anleitung zu der edlen Reis und Mahl Kunst etc. 38 Kupfer und 2 Blatt Text. kl. fol. Klagenfurt 1742. gbd.

4157. **Fuesslin, Joh. Caspar.** Geschichte der besten Künstler in der Schweiz. 4 Bde. Zürich 1769. Halbfranz. gbd.

4158. **Geheimniss, Das,** des Steindrucks, beschrieben von einem Liebhaber. Mit Lithographien. Stuttgart 1810. 4. gebunden.

4159. **Heller, Josef.** Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Bamberg 1823. 8. 2 Bde. in 1 Bd. gbd.

4160. — — Geschichte der Holzschneidekunst. Bamberg 1823. 8. Halbfranz.

4161. **Huber, Michel.** Catalogue du cabinet d'estampes de Mr. Winckler. 8 Vols. Leipzig 1810. gbd.

4162. — — und **C. H. Rost.** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler etc. 9 Bde. 8. Zürich 1798. Halbfranz.

4163. **Humbert, A.,** und **J. M. Falben.** Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 2 Bde. 8. Leipzig 1768. gbd.

4164. **Humbert A.** und **Heinecke, C. H. von.** Neue Nachrichten von Künstlern etc. 8. Dresden 1786. gbd.

4165. **Künstler-Lexikon, Allgemeines.** Kurze Nachrichten von dem Leben und Wirken der Maler. Zürich 1779—1821. 5 Bände und ein Supplementband zu Band 2. Halbfranz.

4166. **Lamoral, E.** Gruppen des Lebens, erklärt von J. E. Wargentin. Stuttgart 1825. 4. gbd.

4167. **Maria Anna,** Erzherzogin von Oesterreich. 21 Blatt Radirungen. Wien. kl. qu. fol.

4168. **Meaume, Edouard.** Recherche sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. 2 Vols. Paris 1860. Halbfranz.

4169. **Meyer, Dr. Julius.** Allgemeines Künstler-Lexikon. B. 1, 2. Lex. 8. Leipzig 1872—1875. Bd. 1 gbd.

4170. **Morghen, R.,** und **Giovanni Volpato.** Principi del disegno. Die Zeichenschule. Blatt 3—6, 8—36 und Titel. Rom 1786. gr. fol.

4171. **Nagler, Dr. G. K.** Neues allgemeines Künstler-Lexikon. 22 Bände. cplt. München 1835. Halbfranz. gbd.

4172. — — Die Monogrammisten aller Schulen etc. Bd. 1—4 und Bd. 5 Lfg. 2. München 1858—1878. gr. 8. Bd. 1—4 Lwd.

4173. **Parthey, Gustav.** Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin 1853. 8. Halbfranz. gbd.

4174. **Passavant, J. D.** Le peintre graveur. Tome 1—6. cplt. Lex. 8. Leipzig 1860. gbd.

4175. **Pfeffel, J. A.** Wahrhaffte Abbildung aller Kirchen und Klöster in der Residenzstadt Wien etc., gest. von Heumann, Corvinus etc. 33 Blatt und Titel. (1—33.) Augsburg 1724. qu. fol. gbd.

4176. **Pitteri, Marco.** Naturam referens palet ars. Die Zeichenschule. 48 Blatt und Titel. Venedig. qu. fol. gbd.

4177. **Robert-Dumesnil, A. P. F.** Le peintre graveur français. Tome 1 — 9. Paris 1835—1865. 8. gbd.

4178. **Verzeichniss,** raisonnirendes, aller Kupfer- und Eisenstiche, so durch die Hand A. Dürer's verfertiget worden. 8. Frankfurt 1778. brosch.

4179. Verzeichniss der Kunstsammlung des Herrn Hans Albrecht von Derschau zu Nürnberg. 1825. gr. 8. gbd.

4180. **Weigel, R.** Kunst-Katalog, Abtheilung 1—35 und General-Register cplt. Leipzig 1838—1866. 4 Bde. gr. 8. gbd.

4181. **Weirotter, F. E.** Drei Folgen von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude (in Italien). 42 Blatt Radirungen. Lederband mit Goldschnitt. qu. fol.

4182. **Wessely, J. E.** Wallerant Vaillant. Wien 1865. 8. brosch.

Kataloge von Kunst-Auctionen.

4183. 28 Kataloge. Weigel, 1851—1871. Die meisten mit Preislisten.

4184. 21 Kataloge. Drugulin, 1860 (VIII.) 1861, 1862, 1864—1875. Dabei 16 mit Preislisten.

4185. 6 Kataloge. Börner, 1871, 1872. Meist mit Preislisten.

4186. 27 Kataloge. Montmorillon, Aumüller, 1862—1875. Davon 23 mit Preislisten.

4187. 20 diverse Berliner, Kölner und Frankfurter Kataloge.

4188. 11 Kataloge. Gutekunst, 1869—1872, darunter Durazzo.

4189. 8 Wiener Kataloge, darunter Koller und Frank.

CONVOLUTE.

4190. 17 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche von L. Bertelli, J. Wagner etc.

4191. 14 Blatt. Desgleichen, von Falda, Fiessinger, Baratti etc.

4192. 37 Blatt. Desgleichen, von Ertinger, Endlinger, J. Frey etc.

4193. 40 Blatt. Desgleichen, von C. Conti, Canot etc.

4194. 38 Blatt. Desgleichen, von Dietsch, Durmer etc.

4195. 35 Blatt. Desgleichen, von Villamena, Audran etc.

4196. 20 Blatt. Desgleichen, von P. Testa, Cesio etc.

4197. 25 Blatt. Desgleichen, von Cesio, Tempesta etc.

4198. 18 Blatt. Desgleichen, von Ch. Alberti, Cavalleris etc.

4199. 47 Blatt. Desgleichen, von Aquila, Bartoli etc.

4200. 44 Blatt. Desgleichen, von P. Monaco, Mulinari, C. Cort etc.

4201. 9 Blatt. Verschiedene Radirungen von Mitelli, nach P. Veronese etc.

4202. 32 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche von Ghisi, Galestruzzi etc.

4203. 22 Blatt. Desgleichen, zumeist religiöse Darstellungen von Colombini.

4204. 27 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche von A. Carracci, Zelotti etc.

4205. 28 Blatt. Verschiedene religiöse Darstellungen nach Amiconi, Biscaino, C. Dolce, Schidone etc. Zumeist sehr schöne Abdrücke.

4206. 33 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach Rafael von P. S. Bartoli, Chapron, Aquila etc.

4207. 9 Blatt. Verschiedene mythologische Darstellungen.

4208. 49 Blatt. Il Callotto resuscitato oder Neu eingerichtetes Zwerchen-Cabinet. Colorirt. kl. fol.

4209. 12 Blatt. Verschiedene Jagden von Tempesta etc.

4210. 32 Blatt. Verschiedene Kupferstiche und Radirungen von Caraglio, Bloemaert, Beatrizet etc.

4211. 22 Blatt. Verschiedene Darstellungen von Castiglione, A. Carracci, Crespi etc.

4212. 100 Blatt. Verschiedene Kupferstiche, Radirungen, zum Theil von neueren Meistern, dabei viele sehr gute Blätter.

4213. 44 Blatt. Verschiedene religiöse Darstellungen aus Moncornet's Verlag. 8. und 12.

4214. 33 Blatt. Verschiedene Darstellungen von Picart. Zumeist schöne alte Abdrücke.

4215. 17 Blatt. Verschiedene Darstellungen von Cl. Mellan, Perrier, Mignard etc.

4216. 19 Blatt. Desgleichen, von N. Poilly. 4. kl. fol. und gr. fol.

4217. 12 Blatt. Desgleichen, von Picart und Mignard.

4218. 22 Blatt. Desgleichen, nach P. da Cortona, Carracci, Bassano etc.

4219. 78 Blatt. Verschiedene Landschaften und Ansichten von Perelle. 8. 4. und kl. fol.

4220. 11 Blatt. Verschiedene französische Ansichten von Perelle. 4.

4221. 23 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach C. le Brun, Rafael, Guido Reni etc.

4222. 6 Blatt. Desgleichen, von J. le Pautre.

4223. 12 Blatt. Die Sybillen, von G. Rousselet gestochen. fol.

4224. 15 Blatt. Verschiedene Darstellungen, von G. Rousselet gestochen.

4225. 40 Blatt. Desgleichen, von Regnesson, Ravenet, Roullet etc.
4226. 12 Blatt. Verschiedene mythologische Darstellungen nach S. Vouet.
4226a. 21 Blatt. Verschiedene Darstellungen von Vallet, Vignon etc.
4227. 19 Blatt. Desgleichen, von Mallery, E. de Laulne, de Son etc.
4228. 17 Blatt. Desgleichen, von Wagner, Simmoneau etc.
4229. 30 Blatt. Desgleichen, nach Coypel, Tizian, Santerre. 4. und fol.
4230. 14 Blatt. Desgleichen, nach Correggio etc. fol.
4231. 23 Blatt. Desgleichen, zumeist nach italienischen Meistern gestochen.
4232. 26 Blatt. Verschiedene allegorische Darstellungen, Thesen, Wallfahrtsbilder etc. fol.
4233. 117 Blatt. Verschiedene verzierte Büchertitel und Titelblätter zu Folgen.
4234. 58 Blatt. Verschiedene religiöse und biblische Darstellungen, zumeist nach italienischen Meistern. kl. fol. und fol.
4235. 64 Blatt. Verschiedene Jagden und Thiere nach Stradanus, von C. Galle gestochen. Sehr schöne Abdrücke.
4236. 43 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach Rubens, A. van Dyck, G. Seghers. Schöne Abdrücke.
4237. 50 Blatt. Desgleichen, von C. Galle, Sadeler etc.
4238. 46 Blatt. Desgleichen.
4239. 33 Blatt. Desgleichen, von C. Cort, Galle etc.
4240. 7 Blatt. Desgleichen, Radirungen von Schut etc.
4241. 25 Blatt. Verschiedene mythologische Darstellungen nach verschiedenen Meistern.
4242. 25 Blatt. Scenen aus dem Leben Jesu, von Sadeler, nach de Vos.
4243. 32 Blatt. Verschiedene Kupferstiche und Radirungen von Mallery, Sadeler, Badolochio.
4244. 16 Blatt. Verschiedene Sinnbilder, Darstellungen mit verzierten Randleisten von Collaert etc.
4245. 12 Blatt. Verschiedene Kupferstiche nach Rafael, Paul Veronese etc. fol.
4246. 15 Blatt. Desgleichen, nach Teniers etc. fol.
4247. 46 Blatt. Verschiedene Landschaften und Genrebilder von Balzer, nach N. Grund, Brand, Dietrich etc.
4248. 27 Blatt. Verschiedene Radirungen von Brand, Botschild etc.
4249. 29 Blatt. Verschiedene Radirungen und Kupferstiche von Le Bas, Sadeler etc.

4250. 73 Blatt. Verschiedene Vasen, Trophäen, Fontainen etc., von verschiedenen Kupferstechern.
4251. 18 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche. fol.
4252. 36 Blatt. Verschiedene Sinnbilder und Landschaften in verzierten Bordüren, von Galle, Sadeler etc.
4253. 30 Blatt. Verschiedene italienische Radirungen.
4254. 23 Blatt. Desgleichen.
4255. 75 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.
4256. 71 Blatt. Verschiedene Landschaften von Hondius und Claas Visscher. 4. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern. Geheftet.
4257. 15 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Schwarzkunstblätter.
4258. 24 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte.
4259. 85 Blatt. Verschiedene Landschaften, Jagden und Ansichten von M. Merian.
4260. 40 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen, dabei Blätter nach Chr. Brand, C. Meyer etc.
4261. 96 Blatt. Verschiedene Ansichten, Landschaften, religiöse Darstellungen von M. Küssel, Klauber etc.
4262. 13 Blatt. Verschiedene Landschaften von J. Major.
4263. 60 Blatt. Verschiedene Landschaften, historische und religiöse Darstellungen von Kilian etc.
4264. 16 Blatt. Verschiedene Porträts von B. Kilian.
4265. 50 Blatt. Verschiedene Darstellungen von Kaupertz, Schütz etc.
4266. 60 Blatt. Verschiedene Darstellungen von Heckenauer, Hertl und Anderen.
4267. 19 Blatt. Verschiedene Landschaften und Marinen nach J. Vernet, von Aliamet, le Veau, Ozanne und Anderen gestochen. fol. und gr. fol. Schöne und sehr schöne Abdrücke.
4268. 48 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen.
4269. 110 Blatt. Desgleichen.
4270. 18 Blatt. Verschiedene Kupferstiche nach D. Teniers.
4271. 34 Blatt. Verschiedene Kupferstiche nach Gemälden holländischer Meister.
4272. 28 Blatt. Desgleichen, zumeist aus Galeriewerken.
4273. 71 Blatt. Verschiedene Radirungen und Kupferstiche.

4274. 144 Blatt. Die verschiedenen Narrheiten, von Bodenehr gest. kl. fol.

4275. 7 Blatt. Mythologische und historische Darstellungen, von Adam und Blaschke gestochen. 4. und kl. fol. Sehr schöne Abdrücke.

4276. 117 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.

4277. 22 Blatt. Verschiedene biblische Darstellungen, von Mansfeld gestochen.

4278. 167 Blatt. Das alte und neue Testament. Darstellungen aus der griechischen und römischen Geschichte etc., von Mansfeld, Kohl und Anderen gestochen.

4279. 15 Blatt. Scenen aus dem Leben Jesu. Von Clemens Kohl gestochen. 4 Schöne Abdrücke.

4280. 40 Blatt. Verschiedene religiöse Darstellungen. Copien nach Callot etc.

4281. 150 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.

4282. 112 Blatt. Ovid's Verwandlungen, von M. Küssel gestochen. 8.

4283. 56 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.

4284. 12 Blatt. Die Passion, von M. Küssel gestochen. 4.

4285. 33 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.

4286. 80 Blatt. Verschiedene Ansichten, Landschaften, religiöse Darstellungen, von M. Küssel gestochen.

4287. 10 Blatt. Verschiedene allegorische Darstellungen.

4288. 85 Blatt. Verschiedene Landschaften und Ansichten, von Merian. 4.

4289. 8 Blatt. Verschiedene Köpfe nach M. Schmidt, von Landerer gestochen.

4290. 42 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.

4291. 305 Blatt. Verschiedene Titelkupfer und Bücher-Illustrationen von Mansfeld, Kohl, Schütz und Anderen. Zumeist sehr schöne Abdrücke.

4292. 121 Blatt. Das alte und neue Testament, symbolische Darstellungen etc.

4293. 25 Blatt. Die Leidensgeschichte, von M. Küssel gestochen. kl. qu. fol.

4294. 34 Blatt. Das Leben Jesu, von J. U. Kraus gestochen. kl. qu. fol.

4295. 92 Blatt. Darstellungen zum Anschauungs-Unterricht.

4296. 176 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.

4297. 56 Blatt. Biblische und historische Darstellungen, von J. U. Kraus gestochen. kl. fol.
4298. 64 Blatt. Verschiedene Kupferstiche aus Hertel's Verlag.
4299. 106 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.
4300. 31 Blatt. Desgleichen.
4301. 45 Blatt. Desgleichen.
4302. 22 Blatt. Copien und Originale von W. Hollar.
4303. 23 Blatt. Die Passion, von Huret gestochen. gr. fol.
4304. 94 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.
4305. 42 Blatt. Verschiedene Darstellungen, zumeist nach niederländischen Gemälden gestochen.
4306. 22 Blatt. Verschiedene neuere Radirungen.
4307. 38 Blatt. Verschiedene Copien nach Hogarth.
4308. 77 Blatt. Illustrationen für den Anschauungs-Unterricht. 8.
4309. 45 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche von Sadeler, Bloemaert.
4310. 50 Blatt. Desgleichen.
4311. 18 Blatt. Desgleichen, von Matham, Ulrich, Müller.
4312. 12 Blatt. Radirungen und Aquatintablätter von Le Prince.
4313. 18 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen von Poilly, Desplaces etc. Zum grössten Theile sehr schöne Blätter.
4314. 25 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen.
4315. 41 Blatt. Desgleichen, von van der Borch, Bloemaert, Sadeler etc.
4316. 37 Blatt. Verschiedene neuere Radirungen.
4317. 48 Blatt. Verschiedene Kupferstiche und Radirungen. Zumeist sehr gute Blätter.
4318. 11 Blatt. Radirungen von Almeloveen, Vliet, Roos etc. Gute alte Abdrücke.
4319. 16 Blatt. Desgleichen von Suyderhoef, Swaneveldt, van der Velde etc.
4320. 16 Blatt. Radirungen und Kupferstiche von J. und C. Visscher etc.
4321. 31 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche von Landerer, Thurneyser etc.
4322. 44 Blatt. Desgleichen, von Sadeler etc.
4323. 155 Blatt. Verschiedene deutsche, österreichische und Schweizer Ansichten.
4324. 40 Blatt. Verschiedene Kupferstiche und Radirungen.
4325. 24 Blatt. Verschiedene Stiche nach Rubens und van Dyck.
4326. 111 Blatt. Französische Porträts aus Moncornet's Verlag.

4327. 41 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.
4328. 9 Blatt. Allegorische Darstellungen, von Goetz radirt.
4329. 42 Blatt. Verschiedene Kupferstiche von Cl. Kohl, Q. Marck, Mansfeld etc.
4330. 14 Blatt. Radirungen von Wagenschön und B. Weiss.
4331. 114 Blatt. Verschiedene Radirungen von Weirotter, F Kobell etc.
4332. 52 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche von de Gheyn, Sadeler etc.
4333. 22 Blatt. Verschiedene Darstellungen, von Winkler gestochen.
4334. 16 Blatt. Verschiedene Radirungen von B. Weiss.
4335. 36 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen.
4336. 8 Blatt. Theatervorstellungen nach Mauro, von Wening gestochen.
4337. 20 Blatt. Verschiedene ältere Lithographien.
4338. 28 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach Hemskerck, Floris.
4339. 46 Blatt. Verschiedene Kupferstiche von Sadeler, Collaert etc.
4340. 39 Blatt. Desgleichen. Zumeist biblische Darstellungen.
4341. 90 Blatt. Verschiedene Porträts, von Aubry und Custos gestochen.
4342. 22 Blatt. Die Passion von Peter de Jode.
4343. 18 Blatt. Verschiedene Kupferstiche nach Rubens, Jordaens, van Dyck. Zumeist gute Blätter.
4344. 19 Blatt. Desgleichen nach Palma, P. Veronese, Rubens etc.
4345. 20 Blatt. Desgleichen nach französischen und niederländischen Meistern.
4346. 102 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen.
4347. 42 Blatt. Verschiedene Costümblätter etc.
4348. 33 Blatt. Verschiedene ältere und neuere Handzeichnungen.
4349. 183 Blatt. Radirungen von Le Gros, Weirotter etc.
4350. Eine Mappe mit 434 alten Kupferstichen, Radirungen.
4351. 8 Blatt. Verschiedene Lithographien und Stahlstiche.
4352. 16 Blatt. Verschiedene Kupferstiche nach Rafael.
4353. 15 Blatt. Verschiedene Schlachten, Reitscenen etc.
4354. 21 Blatt. Verschiedene Kupferstiche nach Rubens, Jordaens etc.
4355. 50 Blatt. Verschiedene Abbildungen von Thieren und Blumen.
4356. 33 Blatt. Verschiedene italienische Kupferstiche und Radirungen von Salvator Rosa, Ghisi, Venetiano etc.
4357. 157 Blatt. Verschiedene Architekturen, Plafondgemälde, Stadt- und Gartenansichten etc.

4358. 206 Blatt. Verschiedene französische und englische Kupferstiche, mythologische Darstellungen und Costümblätter.

4359. 83 Blatt. Verschiedene allegorische Darstellungen, Büchertitel etc.

4360. 24 Blatt. Verschiedene Kupferstiche von Landerer, Rugendas etc.

4361. 168 Blatt. Verschiedene Costüme, Theaterfiguren etc.

4362. 56 Blatt. Verschiedene Porträts, Lithographien etc., dabei viele Seltenheiten aus der ersten Zeit der Lithographie.

4363. 816 Blatt. Buch-Illustrationen nach Sambach, Chodowiecki etc.

4364. 116 Blatt. Verschiedene Ansichten, Thesen etc.

4365. 102 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.

4366. 38 Blatt. Desgleichen, von Mansfeld, Sedelmayr, John etc.

4367. 51 Blatt. Verschiedene deutsche Radirungen des 17. Jahrhunderts.

4368. 50 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.

4369. 50 Blatt. Desgleichen.

4370. 50 Blatt. Desgleichen.

4371. 50 Blatt. Desgleichen.

4372. 50 Blatt. Desgleichen.

4373. 50 Blatt. Desgleichen.

4374. 50 Blatt. Desgleichen.

4375. 100 Blatt. Desgleichen.

4376. 169 Blatt. Desgleichen.

4377. 131 Blatt. Verschiedene christliche Sinnbilder, Heilige etc.

4378. 38 Blatt. Verschiedene niederländische Radirungen.

4379. 70 Blatt. Verschiedene ältere italienische und französische Radirungen.

4380. 54 Blatt. Verschiedene Kupferstiche von Crispin de Passe.

4381. 19 Blatt. Verschiedene Darstellungen, aus der Galerie Orleans.

4382. 32 Blatt. Verschiedene Architekturen, Wappen, Sinnbilder etc.

4383. 28 Blatt. Aus dem Prenner'schen Galeriewerk.

4384. 45 Blatt. Verschiedene neuere Kupferstiche und Radirungen.

4385. 30 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche, zumeist Kinderscenen.

4386. 111 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.

4387. 129 Blatt. Desgleichen.

4388. 205 Blatt. Verschiedene Kupferstiche der Familie Sadeler.

4389. 53 Blatt. Verschiedene Abbildungen von Münzen und Medaillen.

4390. 44 Blatt. Verschiedene Kupferstiche.

4391. 133 Blatt. Verschiedene historische Darstellungen aus einem Buche.

4392. 23 Blatt. Colorirte Abbildungen von Vögeln und Blumen.

4393. 12 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche, nach italienischen Meistern. Geheftet.

4394. 135 Blatt. Die Bibel. Nach Marillier gestochen. Sehr schöne alte Abdrücke.

4395. 22 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche nach Rembrandt, Ostade, Ruysdael etc.

Porträts.

4396. 57 Blatt. Verschiedene österreichische Regenten, Erzherzoge etc.

4397. 42 Blatt. Verschiedene Potentaten etc.

4398. 57 Blatt. Verschiedene Feldherren.

4399. 29 Blatt. Verschiedene Staatsmänner etc.

4400. 59 Blatt. Verschiedene Päpste.

4401. 204 Blatt. Verschiedene Bischöfe, Cardinäle, Prediger etc.

4402. 47 Blatt. Verschiedene Porträts, Ungarn betreffend.

4403. 30 Blatt. Verschiedene Porträts von Schweden und Dänen.

4404. 45 Blatt. Verschiedene Porträts von Russen, Polen, Türken etc.

4405. 65 Blatt. Verschiedene preussische Regenten, Staatsmänner etc.

4406. 31 Blatt. Verschiedene Porträts von Engländern.

4407. 180 Blatt. Maler, Kupferstecher, Bildhauer, Steinschneider etc. Dabei viele schöne und seltene Blätter.

4408. 97 Blatt. Verschiedene Dichter und Schriftsteller.

4409. 18 Blatt. Verschiedene Schauspieler.

4410. 10 Blatt. Verschiedene Mathematiker.

4411. 109 Blatt. Verschiedene Aerzte und Naturforscher.

4412. 137 Blatt. Verschiedene Porträts, die französische Revolutionsepoche und die Napoleonischen Kriege betreffend.

4413. 37 Blatt. Verschiedene Potentaten und Feldherren, dabei eine Suite von Romain de Hooghe.

4414. 24 Blatt. Verschiedene Porträts, Holzschnitte.

4415. Eine Mappe mit 1140 verschiedenen Porträts kleineren und grösseren Formates.

4416. 66 Blatt. Verschiedene Frauenporträts.

4417. 50 Blatt. Verschiedene Porträts.

4418. 50 Blatt. Desgleichen.

4419. 50 Blatt. Desgleichen.

4420. 50 Blatt. Desgleichen.

4421. 59 Blatt. Porträts aus dem Gothaer Kalender.

4422. 50 Blatt. Verschiedene Porträts.

4423. 65 Blatt. Desgleichen.

4424. 50 Blatt. Desgleichen.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA IN WIEN.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 17. März 1879.

Gräfl. Enzenberg'sche Kupferstich-Sammlung.

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
1	—	40	29			58	—	10	87	5	30
2	—	30	30			59	—	50	88	4	10
3	—	40	31	1	60	60	1	40	89	2	50
4	6	80	32			61	—	60	90	1	10
5	—	30	33			62	2	50	91	41	—
6	—	30	34	9	50	63	1	50	92	26	—
7	—	30	35	1	50	64	6	50	93	5	—
8	—	50	36	—	60	65	8	50	94	20	—
9			37	—	30	66	2	—	95	4	—
10	1	30	38	4	—	67	5	10	96	15	—
11			39	—	60	68	—	70	97	6	50
12			40	—	80	69	2	50	98	2	50
13	2	—	41			70	12	—	99	2	40
14	—	60	42	3	—	71	5	—	100	3	—
15	—	60	43	1	50	72	3	90	101	2	20
16	—	30	44	1	50	73	4	—	102	3	80
17	—	60	45	3	—	74	6	10	103	—	60
18			46	4	10	75	4	—	104	—	50
19	—	50	47	4	—	76	12	—	105	2	—
20			48	1	40	77	1	60	106	4	—
21	1	40	49	—	70	78	92	50	107	12	60
22			50	1	—	79	1	—	108	4	—
23	12	—	51	2	—	80	—	70	109	2	—
24	3	—	52	—	50	81	5	—	110	6	—
25	3	—	53	3	10	82	7	50	111	21	—
26	1	20	54	—	30	83	4	50	112	3	10
27	1	90	55	—	50	84	—	80	113	5	60
28	—	30	56	—	60	85	1	10	114	20	—
			57	1	40	86	86	—	115	22	—

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
116	5	—	160	5	—	204	2	—	248	1	50
117	4	50	161	21	10	205			249	1	20
118	1	—	162	1	10	206	—	50	250	19	50
119	1	50	163	1	50	207			251	—	30
120	3	50	164	—	40	208	1	—	252	74	—
121	8	—	165	—	40	209			253		
122	9	—	166	—	80	210	1	60	254	2	—
123	9	—	167	17	50	211			255	8	—
124	—	30	168	31	10	212			256	10	—
125	26	50	169	11	50	213	1	20	257	40	—
126	6	—	170	40	—	214			258	15	—
127	9	—	171	3	50	215	—	70	259	60	—
128	12	60	172	125	—	216			260		
129	1	10	173	20	—	217	1	80	261	6	10
130	19	50	174	70	—	218	—	70	262	1	10
131	—	90	175	1	—	219	—	90	263	1	—
132	1	80	176	3	—	220	1	—	264	—	60
133	4	50	177	38	—	221	—	60	265		
134	—	80	178	21	—	222	1	60	266	—	60
135	2	—	179	10	—	223	—	80	267	1	70
136	1	90	180	1	—	224	—	30	268		
137	60	—	181	1	30	225	—	30	269	—	20
138	15	—	182	3	10	226	—	40	270	25	—
139	1	40	183	1	—	227	—	50	271	40	—
140	2	60	184	3	50	228	3	10	272	6	50
141	4	60	185	—	80	229			273	200	—
142	3	30	186	1	—	230	24	—	274	1	30
143	—	50	187	1	—	231	2	10	275	—	70
144	—	60	188	110	—	232	3	—	276	5	50
145	—	60	189	1	80	233	—	80	277	—	10
146	1	—	190	1	20	234	—	50	278	2	10
147	—	60	191	1	—	235	—	80	279	—	60
148	2	40	192	—	50	236	1	—	280	1	50
149	17	—	193	1	—	237	2	50	281		
150	4	80	194	—	20	238	2	—	282	2	—
151	2	—	195	26	—	239	—	50	283	2	50
152	—	70	196	2	—	240	2	10	284	3	60
153	—	10	197	—	60	241	—	50	285	59	—
154	14	10	198	—	90	242	1	20	286	—	50
155	—	60	199			243	1	—	287	12	10
156	9	70	200	2	—	244	—	70	288	1	60
157	21	30	201	1	—	245	1	30	289	1	20
158	14	—	202	—	50	246	42	50	290		
159	20	—	203			247	2	—	291		

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
292	3	10	336	2	—	380	3	50	424	27	50
293	—	50	337	5	—	381	1	50	425	5	10
294	22	—	338	1	10	382	—	60	426	22	—
295	25	—	339	1	40	383	2	30	427	20	10
296	19	50	340	1	—	384	16	60	428	28	—
297	3	10	341	1	—	385	171	—	429	2	80
298	5	50	342			386	2	30	430	—	50
299	1	20	343	1	10	387	3	—	431	1	—
300	—	20	344	—	50	388	7	—	432	1	—
301	10	10	345	—	20	389	—	80	433	25	10
302	2	50	346	1	50	390	4	—	434	15	—
303	5	50	347	—	50	391	8	80	435	40	—
304	10	50	348	2	—	392	7	20	436	60	10
305	3	40	349			393	7	40	437	20	—
306	2	10	350	—	90	394	3	—	438	2	40
307	7	80	351			395	5	—	439	154	—
308	6	70	352	—	40	396	4	50	440	6	—
309	7	50	353	1	—	397	2	80	441	15	50
310	1	80	354			398	4	70	442	8	—
311	6	10	355	—	50	399	2	50	443	9	10
312	2	20	356			400	5	—	444	6	—
313			357	—	30	401	19	—	445	19	—
314	4	—	358			402	11	—	446	7	—
315	2	10	359	—	50	403	12	—	447	10	—
316	2	10	360			404	2	20	448	10	—
317	5	—	361	1	30	405	45	—	449	6	—
318	1	70	362			406	5	—	450	6	—
319	7	—	363	—	80	407	7	—	451	6	—
320	1	50	364			408	1	30	452	25	—
321	5	30	365			409	8	—	453	9	—
322	3	—	366	—	50	410	30	—	454	13	60
323	4	80	367	—	90	411	—	60	455	26	—
324	2	10	368	1	40	412	2	50	456	6	—
325	1	70	369			413			457	18	—
326	1	—	370	—	50	414	3	—	458	6	—
327	2	40	371	1	—	415	1	10	459	10	30
328	1	50	372	1	—	416	20	—	460	3	—
329	1	50	373	—	10	417	1	10	461	28	50
330	2	40	374			418	10	—	462	—	70
331	3	80	375	—	10	419	8	—	463	5	10
332	1	30	376	3	50	420	6	50	464	15	—
333	—	60	377	—	70	421	35	50	465	6	20
334	3	—	378	5	50	422	6	—	466	3	—
335	1	50	379	—	20	423	20	—	467	10	—

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
468	30	—	512	5	—	556	—	90	600	1	50
469	15	—	513	3	—	557	1	—	601	2	—
470	5	—	514	—	20	558	—	60	602	5	—
471	2	—	515			559	—	70	603	2	50
472	26	—	516	2	50	560			604	1	60
473	47	50	517	—	30	561	2	—	605	2	20
474	19	—	518	10	—	562	20	—	606	4	—
475	6	—	519	6	70	563	2	30	607	20	—
476	2	—	520	80	—	564	3	90	608	6	50
477	3	10	521	161	—	565	1	60	609	15	—
478	1	30	522	36	—	566	2	—	610	3	—
479	4	—	523	21	10	567	1	80	611	26	50
480	4	60	524	30	—	568	1	50	612	3	50
481	—	60	525	19	20	569	2	60	613	3	60
482	1	40	526	11	—	570	—	20	614	2	—
483	2	70	527	8	—	571			615	2	30
484	—	60	528	4	30	572	—	10	616	11	50
485			529	30	—	573			617	—	30
486	—	80	530	7	60	574	1	40	618	3	—
487			531	3	30	575			619		
488	7	50	532	1	90	576	2	—	620	9	90
489			533			577	—	60	621	2	20
490	—	80	534	1	10	578	—	70	622	7	10
491			535	1	—	579	11	—	623	6	90
492	3	50	536	—	50	580	15	50	624	9	50
493			537			581	3	20	625	14	90
494	1	10	538	—	30	582	7	—	626	—	90
495	—	60	539			583	86	50	627	2	—
496	1	80	540	—	50	584	87	—	628	—	60
497	8	—	541	—	20	585	75	—	629	—	60
498	6	—	542	1	20	586	117	—	630	—	70
499	1	—	543	5	—	587	124	—	631	—	60
500	1	—	544	2	70	588	109	—	632	—	80
501	2	—	545	4	10	589	—	50	633	1	10
502	1	90	546	1	50	590	1	50	634	1	—
503	1	—	547	109	—	591			635	—	70
504	1	60	548	50	—	592	1	—	636	1	20
505	1	30	549	66	—	593			637	6	10
506			550	—	30	594	—	10	638	1	30
507	7	10	551	10	—	595	4	—	639	—	80
508	21	—	552	6	10	596	2	—	640	3	80
509	—	10	553	1	—	597	1	80	641	5	—
510	—	10	554	—	60	598			642	1	20
511			555	—	80	599	2	—	643	—	50

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
644	—	10	688	1	20	732	3	60	776	2	—
645	—	20	689	3	—	733	3	—	777	3	10
646	4	20	690	1	30	734	4	—	778	2	40
647	1	—	691	1	—	735	2	10	779	—	50
648	1	—	692	1	50	736	5	70	780	1	50
649	4	20	693	2	60	737	4	—	781	15	10
650	2	20	694	1	70	738	4	10	782	—	30
651	2	—	695	2	70	739	7	60	783	9	—
652	—	60	696	1	—	740	1	40	784	1	90
653	1	10	697	—	50	741	15	—	785	8	—
654	—	70	698	—	60	742	16	10	786	1	20
655	1	70	699	5	20	743	5	—	787	—	70
656	1	60	700	8	50	744	6	—	788	1	80
657	—	50	701	4	50	745	20	—	789	3	—
658	—	50	702	4	50	746	22	—	790	2	10
659			703	3	10	747	55	—	791	1	60
660	1	30	704	3	50	748	125	—	792	1	40
661			705	4	—	749	14	60	793	2	90
662	1	10	706	—	60	750	19	90	794	61	—
663	3	—	707	15	10	751	—	80	795	7	50
664	5	—	708	35	10	752	1	50	796	6	20
665	6	—	709	6	60	753	—	10	797	368	—
666	1	70	710	35	10	754	—	10	798	3	—
667	8	60	711	14	10	755	1	60	799	4	50
668	25	—	712	4	—	756	2	10	800	—	30
669	1	10	713	—	90	757	2	30	801	11	—
670	6	—	714	1	—	758	—	60	802	2	40
671	5	50	715	—	30	759	1	50	803	5	10
672	3	70	716	1	20	760	—	20	804	24	10
673	5	40	717	—	50	761	3	—	805	1	—
674	14	10	718	1	60	762	3	10	806	1	10
675	8	90	719			763	—	20	807	3	50
676	—	40	720	—	60	764	—	60	808	—	80
677	2	—	721	9	—	765	1	40	809	1	—
678	7	20	722	2	20	766	1	50	810	1	—
679	—	80	723	1	70	767	2	70	811	—	70
680	1	50	724	2	60	768	1	10	812	—	50
681	10	—	725	3	—	769	—	90	813	—	70
682	5	50	726	1	70	770	1	30	814	—	60
683	10	—	727	4	—	771	4	20	815	—	70
684	2	—	728	—	20	772	1	60	816	4	—
685	5	—	729	7	—	773	1	—	817	1	—
686	360	—	730	7	—	774	2	30	818	—	90
687	28	—	731	3	10	775	1	90	819	1	20

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No	fl.	kr.
820	3	10	864	2	—	908	1	50	952	70	—
821	1	10	865	1	20	909	5	10	953	3	10
822	—	80	866	1	50	910	18	50	954	1	60
823	3	—	867	2	40	911	15	10	955	4	—
824	1	30	868	1	60	912			956	11	—
825	1	10	869	1	30	913	9	—	957	5	—
826	2	50	870	1	20	914	3	10	958	1	30
827	—	60	871	1	50	915	1	50	959	9	—
828	2	—	872	1	10	916			960	5	—
829	7	10	873	1	50	917	2	50	961	10	—
830	2	40	874			918	4	10	962	11	50
831	—	10	875	1	—	919	1	50	963	1	90
832	—	10	876	1	—	920	—	70	964	1	—
833	—	70	877	—	50	921	—	50	965	—	60
834	9	—	878	1	—	922	—	60	966	—	80
835	1	10	879	—	10	923			967	—	80
836	3	—	880	2	10	924	2	40	968	5	60
837	—	60	881	2	70	925	1	—	969	4	10
838	1	—	882			926	4	60	970	2	—
839	1	30	883	—	70	927	—	50	971	1	50
840	1	70	884	—	60	928			972	3	70
841	—	80	885	—	50	929	1	30	973	1	—
842	3	20	886	4	10	930			974	1	10
843	10	—	887	—	60	931	4	—	975	—	60
844	1	50	888	1	90	932	1	—	976	5	20
845	1	10	889	4	—	933	—	20	977		
846	2	—	890	—	60	934	—	20	978	—	50
847	3	—	891	3	60	935	1	—	979	3	—
848	1	30	892	1	—	936	—	60	980	—	80
849			893	—	50	937	2	—	981	1	—
850	2	—	894			938			982	3	90
851	2	20	895	2	10	939	3	60	983	1	10
852	2	30	896	—	90	940	4	—	984	2	—
853	5	—	897	—	60	941	2	10	985	6	90
854	1	90	898	1	30	942	1	10	986	1	10
855	12	50	899	1	10	943	1	10	987	1	40
856	—	60	900	3	40	944	5	50	988	45	10
857	—	50	901	1	50	945	—	10	989	—	70
858	7	20	902	4	—	946	1	50	990	—	60
859	3	50	903	3	—	947	5	50	991	2	30
860	1	10	904	1	30	948	6	30	992	2	10
861	—	50	905			949	2	10	993	1	60
862	—	20	906	—	50	950	—	40	994	1	20
863	2	—	907	2	20	951	11	10	995	—	80

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
996	2	20	1040	—	50	1084	6	10	1128	36	—
997	2	30	1041	1	30	1085	13	—	1129	36	—
998	1	10	1042	2	—	1086	240	—	1130	4	50
999	2	—	1043	1	10	1087	7	10	1131	3	10
1000	1	10	1044	7	40	1088	27	—	1132	61	—
1001	—	80	1045	40	—	1089	8	—	1133	8	—
1002	2	20	1046	6	—	1090	10	—	1134	4	—
1003			1047	8	—	1091	6	50	1135	5	—
1004	1	10	1048	6	80	1092	51	—	1136	5	20
1005	2	20	1049	39	—	1093	20	—	1137	5	10
1006	—	50	1050	12	10	1094	21	50	1138	5	60
1007	—	90	1051	11	—	1095	17	—	1139	5	—
1008	3	—	1052	1	90	1096	5	60	1140	17	50
1009	100	—	1053	4	—	1097	11	10	1141	20	—
1010	55	—	1054	3	80	1098	17	—	1142	20	—
1011	86	10	1055	18	—	1099	46	50	1143	10	—
1012	281	—	1056	5	10	1100	85	—	1144	40	—
1013	29	50	1057	8	—	1101	282	—	1145	4	50
1014	161	—	1058	9	—	1102	50	—	1146	70	—
1015	53	—	1059	5	70	1103	22	—	1147	13	—
1016	35	—	1060	8	—	1104	27	—	1148	6	50
1017	1	40	1061	10	—	1105	6	50	1149	10	—
1018			1062	10	20	1106	13	—	1150	30	—
1019	—	70	1063	6	—	1107	7	50	1151	200	—
1020	1	—	1064	3	—	1108	15	50	1152	4	10
1021	1	—	1065	3	50	1109	11	—	1153	80	—
1022	2	90	1066	6	30	1110	48	—	1154	570	—
1023	1	50	1067	1	50	1111	75	—	1155	105	—
1024	2	80	1068	8	10	1112	6	60	1156	215	—
1025	2	20	1069	2	20	1113	18	—	1157	4	50
1026	1	60	1070	—	60	1114	54	50	1158	10	10
1027	1	—	1071	—	50	1115	57	—	1159	6	80
1028			1072	1	20	1116	27	10	1160	6	50
1029	—	50	1073			1117	12	—	1161	19	—
1030	5	—	1074	10	10	1118	8	—	1162	20	—
1031			1075	122	—	1119	7	10	1163	4	10
1032	1	10	1076	21	—	1120	27	—	1164	6	10
1033	—	50	1077	300	—	1121	4	—	1165	150	—
1034	1	70	1078	25	—	1122	18	50	1166	50	50
1035	9	—	1079	5	—	1123	13	50	1167	12	50
1036	1	80	1080	2	70	1124	20	—	1168	2	10
1037	1	30	1081	6	10	1125	250	—	1169	3	20
1038	3	20	1082	3	20	1126	5	20	1170	10	—
1039	11	10	1083	40	50	1127	36	50	1171	1	60

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
1172	155	—	1216	17	10	1260	1	40	1304	—	60
1173	72	—	1217	6	—	1261	1	30	1305		
1174	126	—	1218	1	10	1262	16	10	1306	8	10
1175	51	—	1219	1	50	1263	3	50	1307	—	50
1176	4	80	1220	—	20	1264	6	50	1308	—	80
1177	2	20	1221	3	—	1265	2	50	1309	18	—
1178	4	50	1222	14	—	1266	16	90	1310	32	—
1179	4	50	1223	12	—	1267	2	40	1311	7	10
1180	7	—	1224	8	10	1268	1	—	1312	8	—
1181	2	10	1225	6	10	1269	—	70	1313	17	10
1182	16	—	1226	15	10	1270			1314	1	—
1183	11	—	1227	48	—	1271			1315	5	10
1184	35	—	1228	109	—	1272	1	10	1316	2	—
1185	4	20	1229	14	—	1273	1	—	1317	3	—
1186	3	10	1230	13	10	1274	4	20	1318	3	—
1187	3	—	1231	25	10	1275			1319	1	50
1188	1	60	1232	10	—	1276			1320	3	—
1189	7	—	1233	—	50	1277			1321	1	10
1190	1	30	1234	26	10	1278	1	10	1322	1	70
1191	7	30	1235	56	—	1279	1	70	1323	1	50
1192			1236	2	—	1280	1	—	1324	—	10
1193	2	90	1237	2	—	1281	4	50	1325	1	30
1194	7	20	1238	4	—	1282	—	20	1326	3	50
1195	50	—	1239	20	—	1283	—	50	1327	—	50
1196	36	—	1240	7	—	1284			1328	66	—
1197	3	—	1241	32	10	1285	—	30	1329	12	—
1198	9	50	1242	9	—	1286	2	50	1330	7	50
1199	520	—	1243	19	50	1287			1331	7	10
1200	55	—	1244	13	10	1288	—	50	1332	14	—
1201	18	10	1245	2	50	1289			1333	10	—
1202	10	80	1246	—	10	1290			1334	—	50
1203			1247	—	30	1291	—	50	1335	3	—
1204	2	40	1248	—	70	1292	—	10	1336	22	50
1205	1	50	1249			1293	1	40	1337	—	20
1206	—	30	1250	3	10	1294	—	80	1338	—	30
1207	4	20	1251	1	90	1295	—	60	1339	15	50
1208	6	—	1252	1	60	1296	1	—	1340	1	40
1209	3	60	1253	2	—	1297	1	50	1341		
1210	7	—	1254	1	10	1298	1	10	1342	1	—
1211	7	10	1255	1	50	1299			1343	—	70
1212	13	—	1256	1	—	1300	1	—	1344	2	20
1213	60	—	1257	15	—	1301			1345		
1214	50	—	1258	3	60	1302	1	50	1346	2	10
1215	13	—	1259	1	50	1303	—	50	1347		

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
1348	1	60	1392	1	80	1436	2	30	1480	10	—
1349	16	—	1393			1437	2	20	1481	2	20
1350			1394	—	60	1438	—	70	1482	3	40
1351	3	—	1395	1	60	1439			1483	5	—
1352	2	10	1396	1	90	1440	2	—	1484	—	50
1353	3	60	1397	3	50	1441	10	—	1485	2	—
1354			1398	8	—	1442	3	—	1486	131	10
1355	2	—	1399	—	90	1443	1	10	1486_a	3	50
1356	—	90	1400	3	30	1444			1487	4	10
1357	—	60	1401	3	—	1445			1488	8	60
1358	1	—	1402	—	10	1446	1	80	1489	9	50
1359	—	60	1403	13	10	1447	3	—	1490	10	—
1360	—	60	1404	18	10	1448	—	10	1491	7	10
1361	—	50	1405	15	10	1449	4	50	1492	10	—
1362	1	—	1406	3	—	1450	1	60	1493	10	—
1363	1	10	1407	6	—	1451	—	60	1494	—	80
1364	6	80	1408	7	90	1452	4	—	1495	1	—
1365			1409	12	20	1453	1	60	1496	12	10
1366	5	10	1410	50	—	1454	2	—	1497	1	60
1367	1	70	1411	14	10	1455	—	20	1498		
1368	6	—	1412	15	—	1456	—	50	1499	10	—
1369	13	50	1413	21	60	1457	2	50	1500	5	90
1370	30	—	1414	6	50	1458	2	60	1501	3	60
1371	5	60	1415	10	—	1459	1	—	1502	2	—
1372	1	—	1416	3	50	1460	2	60	1503	—	80
1373	1	50	1417	6	80	1461	30	—	1504	—	20
1374			1418	6	—	1462	12	50	1505		
1375	2	20	1419	3	20	1463	1	90	1506	—	30
1376	2	10	1420	16	—	1464	—	20	1507	1	—
1377	2	—	1421	1	10	1465			1508	1	80
1378	—	50	1422	13	—	1466	6	50	1509	—	90
1379	1	—	1423	8	—	1467			1510	1	50
1380	—	50	1424	15	—	1468	8	10	1511	3	50
1381			1425	3	—	1469	2	10	1512	—	80
1382	5	30	1426	—	60	1470	1	40	1513	5	—
1383	—	90	1427	1	—	1471	2	30	1514		
1384	1	—	1428	1	30	1472	3	50	1515	1	60
1385	1	—	1429			1473	42	—	1516	3	50
1386			1430	—	30	1474	20	10	1517	11	—
1387	35	10	1431	1	40	1475	1	30	1518	1	—
1388	—	50	1432	1	90	1476	2	—	1519	10	—
1389	7	20	1433	1	—	1477	—	10	1520	5	90
1390	—	50	1434			1478	18	—	1521	—	10
1391	2	30	1435	5	20	1479	33	50	1522	—	30

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
1523	1	80	1566	1	30	1610	4	10	1654	6	—
1524	—	50	1567			1611	17	—	1655	3	80
1525	—	50	1568	—	90	1612	2	—	1656	1	—
1526	3	—	1569	12	—	1613	4	20	1657	3	10
1527	—	60	1570	2	50	1614	5	—	1658	4	50
1528	—	50	1571	1	—	1615	3	—	1659	7	10
1529	1	—	1572			1616	4	10	1660	3	50
1530			1573			1617	9	10	1661	—	70
1531			1574			1618	8	50	1662	—	90
1532	—	50	1575	2	—	1619	3	70	1663	1	—
1533	—	60	1576			1620	6	90	1664	2	—
1534	—	90	1577			1621	10	—	1665	1	—
1535	—	80	1578			1622	7	10	1666	2	—
1536	—	60	1579			1623	1	10	1667	22	—
1537	—	50	1580			1624	2	40	1668	—	70
1538	—	70	1581			1625	—	80	1669	14	10
1539	—	60	1582	2	10	1626	1	—	1670	4	—
1540	—	50	1583	—	50	1627	1	—	1671	12	—
1541	1	50	1584	8	—	1628	12	—	1672	13	—
1542	2	—	1585	—	50	1629	1	—	1673	42	—
1543	1	20	1586	11	10	1630	1	—	1674	4	20
1544	—	60	1587	10	50	1631	1	60	1675	10	—
1545	—	50	1588	11	—	1632			1676	4	—
1546	—	40	1589	2	10	1633	—	60	1677	16	—
1547	—	30	1590	—	80	1634	2	10	1678	—	80
1548	—	60	1591	20	—	1635	2	10	1679	10	—
1549	—	40	1592	—	20	1636	1	20	1680	4	50
1550	—	60	1593	3	—	1637	—	50	1681	19	—
1551	—	40	1594	4	—	1638			1682	2	—
1552			1595	1	—	1639	—	80	1683	6	—
1553	2	30	1596	26	—	1640	4	10	1684	10	—
1554			1597	10	—	1641			1685	1	70
1555	4	50	1598	15	—	1642	1	30	1686	6	—
1556	—	50	1599	13	—	1643	6	—	1687	13	—
1557	15	—	1600	4	90	1644	3	—	1688	5	40
1558	3	—	1601	4	—	1645	2	70	1689	4	—
1559	16	50	1602	14	50	1646	8	50	1690	1	90
1560	1	80	1603	15	—	1647	—	60	1691	15	—
1561	—	90	1604	6	50	1648	6	50	1692	6	—
1562	2	50	1605	6	10	1649	1	20	1693	3	50
1563	3	50	1606	4	—	1650	3	50	1694	2	60
1564	12	10	1607	2	—	1651	—	50	1695	9	10
1565	12	—	1608	8	—	1652	5	10	1696	8	90
			1609	2	60	1653	—	50	1697	2	70

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
1698	1	20	1742	—	20	1786	—	60	1830	—	50
1699			1743			1787	—	60	1831		
1700	23	10	1744	—	40	1788	14	—	1832		
1701	12	—	1745	1	80	1789	1	—	1833	—	30
1702	1	50	1746			1790	—	40	1834	12	—
1703	1	—	1747	27	—	1791	1	—	1835	14	—
1704	1	10	1748	1	—	1792			1836	13	10
1705	1	—	1749	—	60	1793	1	70	1837	1	10
1706	3	10	1750	—	80	1794	6	30	1838	4	—
1707	2	10	1751			1795	1	80	1839		
1708	—	50	1752	—	60	1796	—	70	1840		
1709	3	30	1753	10	—	1797	1	—	1841	28	—
1710	—	90	1754	1	—	1798	1	30	1842	2	—
1711	—	50	1755	2	40	1799	6	10	1843	1	30
1712	1	90	1756	—	70	1800	2	—	1844	1	—
1713	2	—	1757	1	—	1801	2	80	1845	1	50
1714	1	90	1758	—	90	1802			1846	1	20
1715	2	20	1759	2	60	1803	5	—	1847	—	70
1716	35	10	1760	2	10	1804	3	60	1848	—	70
1717	35	—	1761	1	70	1805	—	10	1849	4	20
1718	—	50	1762	2	—	1806	1	10	1850	—	50
1719			1763	1	10	1807	3	50	1851		
1720	1	20	1764	—	50	1808	8	20	1852	1	50
1721	12	50	1765	—	80	1809	2	50	1853	2	—
1722	2	10	1766	1	—	1810	3	80	1854		
1723	4	50	1767			1811	7	—	1855	—	60
1724	7	10	1768	—	10	1812	1	10	1856	1	50
1725	—	60	1769	1	—	1813			1857		
1726			1770			1814	5	—	1858	—	50
1727	1	30	1771	1	—	1815			1859	1	—
1728			1772	1	50	1816	23	—	1860		
1729	—	50	1773	6	10	1817	1	—	1861		
1730	1	20	1774	4	70	1818	1	—	1862	3	—
1731	—	50	1775	—	10	1819	1	50	1863	8	—
1732	3	—	1776	2	—	1820			1864	12	10
1733	1	10	1777	6	—	1821			1865	3	10
1734			1778	1	20	1822			1866		
1735	—	80	1779	1	—	1823	—	40	1867	11	50
1736	5	—	1780	1	—	1824	—	50	1868	—	90
1737	1	—	1781	2	—	1825	—	50	1869	—	70
1738	—	50	1782	—	50	1826			1870		
1739	—	30	1783	—	40	1827	—	50	1871	665	—
1740	—	10	1784	1	10	1828			1872	5	—
1741	1	—	1785	—	60	1829	1	—	1873	10	—

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
1874	1	—	1918	70	—	1960			2004	1	50
1875	8	—	1919	14	—	1961	2	—	2005	1	50
1876	80	—	1920	1	80	1962			2006	4	60
1877	9	10	1921	4	—	1963	—	80	2007	1	—
1878	5	60	1922	3	60	1964	—	50	2008	—	80
1879	2	—	1923	3	10	1965	—	60	2009	—	50
1880	2	—	1924	3	10	1966	—	50	2010	—	30
1881	7	10	1925	3	10	1967	1	—	2011	—	80
1882	3	—	1926	2	—	1968	—	40	2012		
1883	7	10	1927	7	50	1969	1	—	2013	1	—
1884	6	20	1928	1	—	1970	2	10	2014	—	60
1885	6	10	1929			1971	1	50	2015		
1886	8	20	1930			1972	2	—	2016	—	50
1887	75	50	1931			1973	351	—	2017		
1888	7	—	1932			1974	5	40	2018	—	60
1889	—	50	1933			1975	35	—	2019	—	50
1890	1	50	1934			1976	12	50	2020	1	—
1891	2	40	1935			1977	16	—	2021	—	30
1892	—	30	1936	3	—	1978	87	30	2022	2	50
1893	8	50	1937			1979	3	—	2023	—	80
1894	4	10	1938			1980	3	—	2024	—	40
1895	9	—	1939			1981	9	—	2025	—	50
1896	11	—	1940			1982	3	50	2026		
1897	6	90	1941			1983	28	—	2027	—	30
1898	19	50	1942			1984	3	50	2028	2	—
1899	6	10	1943			1985	5	50	2029	2	—
1900	2	50	1944	—	60	1986	1	—	2030	—	10
1901	10	80	1945	3	90	1987	8	—	2031	10	—
1902	36	—	1946	4	—	1988	2	—	2032		
1903	2	10	1947	5	60	1989	25	—	2033	2	30
1904	4	—	1948	4	30	1990	—	60	2034		
1905	60	—	1949	4	10	1991			2035	1	—
1906	2	30	1950	2	50	1992	—	50	2036	100	—
1907	2	10	1951	8	10	1993	1	10	2037	10	—
1908	4	50	1952	3	10	1994	—	50	2038	27	—
1909	33	50	1953	1	50	1995	—	60	2039	5	—
1910	7	—	1954	6	—	1996	1	30	2040	115	—
1911	8	—	1955	1	80	1997	6	—	2041	22	—
1912	135	—	1956	2	50	1998	22	80	2042	—	50
1913	2	10	1957	50	—	1999	5	—	2043	1	30
1914	5	—	1958	18	10	2000	1	70	2044	1	—
1915	10	—	1959	9	—	2001	1	—	2045	—	50
1916	3	10				2002	—	50	2046	1	—
1917	120	—				2003	2	—	2047		

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
2048	—	50	2092	—	50	2136	5	20	2180	2	50
2049	—	50	2093	—	60	2137	130	—	2181	—	40
2050	1	30	2094	1	—	2138	575	—	2182		
2051			2095	1	—	2139	110	—	2183		
2052	2	40	2096	9	—	2140	2010	—	2184	—	60
2053	1	—	2097			2141	10	—	2185		
2054	2	—	2098	—	80	2142	—	50	2186	1	60
2055	—	50	2099	1	20	2143	—	50	2187	1	—
2056			2100	1	30	2144	2	—	2188	1	—
2057	—	60	2101			2145	125	—	2189		
2058			2102			2146	1	60	2190	3	—
2059	1	—	2103	2	—	2147	48	—	2191	—	50
2060	1	10	2104			2148	3	—	2192	1	—
2061	2	10	2105			2149	15	50	2193		
2062	1	50	2106	4	—	2150	18	—	2194	—	50
2063	—	50	2107	—	40	2151	1	—	2195	12	—
2064	34	—	2108	—	50	2152	55	—	2196		
2065	—	50	2109			2153	2	—	2197	2	10
2066	—	40	2110	1	—	2154	6	—	2198	—	50
2067	—	80	2111	1	—	2155			2199	1	20
2068	2	—	2112	—	20	2156	375	—	2200	3	—
2069	—	50	2113	26	—	2157	—	40	2201	1	10
2070	1	—	2114	26	50	2158	295	—	2202	2	20
2071	1	40	2115	30	50	2159	2	—	2203	2	60
2072	40	—	2116	24	50	2160	25	—	2204	—	50
2073	1	70	2117	15	—	2161	1	10	2205	1	—
2074	18	—	2118	12	—	2162	1	20	2206	1	30
2075	36	10	2119	51	—	2163			2207	2	60
2076	37	—	2120	98	—	2164			2208	1	10
2077	16	50	2121	63	—	2165	1	—	2209		
2078	50	—	2122	105	—	2166	2	50	2210	1	—
2079	18	—	2123	3	—	2167	8	—	2211		
2080	15	10	2124	9	50	2168	50	—	2212	5	10
2081	61	—	2125	3	—	2169	2	50	2213	5	50
2082	7	10	2126	—	40	2170	3	—	2214	1	10
2083	—	50	2127	7	10	2171	2	—	2215	1	20
2084			2128	1	70	2172	6	—	2216	4	—
2085	—	50	2129	1	10	2173	—	50	2217	—	60
2086			2130			2174	2	10	2218	70	—
2087			2131	191	—	2175	1	60	2219	3	20
2088	1	—	2132	1	20	2176	—	20	2220	27	—
2089			2133	3	20	2177	—	50	2221	2	10
2090	1	—	2134	—	10	2178	—	50	2222	1	—
2091	—	30	2135	—	10	2179	—	50			

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
2223			2267	22	10	2311	3	20	2354	1	—
2224	—	50	2268	17	—	2312	15	—	2355		
2225			2269	6	—	2313	12	—	2356	—	50
2226	1	30	2270	5	—	2314	3	10	2357	—	40
2227	40	—	2271	5	—	2315	4	80	2358	1	—
2228	36	—	2272	1	—	2316	7	—	2359	—	50
2229	20	—	2273	1	—	2317	1	20	2360	3	10
2230	50	—	2274	8	—	2318	—	80	2361	1	—
2231	10	—	2275	2	10	2319	1	30	2362	1	10
2232	29	—	2276			2320			2363		
2233	177	50	2277	—	80	2321	9	—	2364	1	70
2234	1	—	2278	1	50	2322			2365		
2235	30	—	2279	1	10	2323	5	50	2366	2	—
2236	54	—	2280	—	80	2324	1	—	2367		
2237	61	10	2281	—	40	2325	5	50	2368	—	10
2238	3	30	2282	—	20	2326	25	—	2369	2	—
2239	71	—	2283			2327	10	40	2370	6	—
2240	1	60	2284	1	60	2328	8	20	2371	7	50
2241	12	20	2285	—	80	2329	8	—	2372	1	50
2242	—	90	2286			2330	58	10	2373	2	20
2243			2287	25	—	2331	4	—	2374	7	10
2244	2	20	2288	26	50	2332	1	40	2375	5	20
2245			2289	10	—	2333			2376	5	80
2246	1	30	2290	11	—	2334	1	20	2377	10	10
2247	3	50	2291	151	—	2335	2	90	2378	6	—
2248	1	—	2292	7	50	2336	1	50	2379	5	10
2249	1	—	2293	7	50	2337	1	50	2380	10	30
2250	5	—	2294			2338	—	60	2381	16	—
2251	7	—	2295	200	—	2339	1	30	2382	13	60
2252	—	30	2296	1	30	2340	33	—	2383	12	10
2253			2297			2341	1	20	2384	5	10
2254	22	—	2298			2342	1	—	2385	17	10
2255	9	—	2299			2343	1	—	2386	7	10
2256	8	—	2300	30	—	2344	1	—	2387	2	70
2257	1	50	2301			2345	1	—	2388	5	—
2258	3	—	2302			2346	—	50	2389	5	50
2259	6	10	2303			2347	1	—	2390	12	—
2260	30	—	2304	—	50	2348	—	20	2391	3	90
2261	3	10	2305	7	90	2349	—	40	2392	11	—
2262	80	—	2306	2	90	2350	—	60	2393	5	20
2263	35	50	2307	—	60	2351	—	80	2394	6	10
2264	3	—	2308	—	10	2352	—	20	2395	10	10
2265	3	50	2309	1	50	2353	5	—	2396	2	10
2266	4	60	2310	15	—				2397	2	10

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
2398	20	—	2441			2485	—	60	2529	36	—
2399	2	10	2442	1	—	2486	—	60	2530	5	20
2400	6	50	2443			2487			2531	3	20
2401	14	50	2444	6	—	2488	—	50	2532	1	20
2402	5	10	2445	—	60	2489	—	70	2533	10	—
2403	7	10	2446	1	—	2490	1	—	2534	3	90
2404	7	—	2447	2	10	2491	—	60	2535	5	—
2405	1	80	2448	3	—	2492	—	20	2536	50	—
2406	19	—	2449	—	70	2493	5	—	2537	55	—
2407	45	—	2450	—	80	2494	3	10	2538	13	—
2408	4	10	2451	1	—	2495	1	10	2539	1	40
2409	2	10	2452	1	—	2496	1	10	2540	2	40
2410	—	50	2453	10	—	2497	—	20	2541	4	10
2411			2454	—	50	2498	9	—	2542	—	50
2412			2455	1	—	2499	2	60	2543	—	50
2413	1	60	2456			2500	—	80	2544	1	—
2414			2457	4	—	2501	66	—	2545	20	—
2415			2458			2502	1	50	2546	27	—
2416	—	30	2459			2503	1	60	2547	90	—
2417	1	—	2460	6	—	2504	3	90	2548	39	—
2418	—	20	2461	2	50	2505	4	—	2549	38	50
2419	3	—	2462	2	—	2506	2	—	2550	71	—
2420	—	70	2463	1	50	2507	10	—	2551	280	—
2421			2464	2	—	2508	14	—	2552	70	30
2422	2	10	2465	9	—	2509	5	—	2553	120	—
2423	5	—	2466	2	—	2510	1	60	2554	40	—
2424			2467	1	10	2511			2555	6	50
2425	6	—	2468	1	—	2512	2	30	2556	42	—
2426	4	—	2469	1	—	2513	20	—	2557	300	—
2427	6	—	2470	15	—	2514	5	50	2558	90	—
2428	5	—	2471	10	—	2515	2	30	2559	15	—
2429	5	20	2472	3	—	2516	7	20	2560	18	—
2430	7	10	2473	6	—	2517	5	—	2561	6	—
2431	—	50	2474	9	10	2518	3	—	2562	14	60
2432	1	—	2475	3	—	2519	1	20	2563	10	10
2433	1	—	2476	1	—	2520	8	—	2564	7	—
2434	10	—	2477			2521	1	40	2565	199	—
2435	—	50	2478	19	10	2522	8	10	2566	80	—
2436	1	—	2479	27	10	2523	13	90	2567	106	—
2437	—	80	2480	37	10	2524	10	10	2568	40	—
2438	1	—	2481	11	—	2525	53	50	2569	14	10
2439			2482	120	—	2526	12	—	2570	1	—
2440	1	60	2483	13	—	2527	3	90	2571	3	50
			2484	26	50	2528	68	—	2572	1	50

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
2573	4	20	2616	4	10	2659	5	50	2702	1	70
2574	1	—	2617			2660	3	90	2703		
2575	1	—	2618	1	60	2661	14	90	2704	6	30
2576	1	10	2619			2662	2	—	2705	4	20
2577	1	—	2620	3	—	2663	19	—	2706		
2578	1	—	2621	3	—	2664	8	50	2707		
2579	1	80	2622	6	50	2665	1	90	2708	—	90
2580			2623	6	—	2666			2709		
2581	7	—	2624	1	40	2667	8	10	2710	—	50
2582	3	—	2625			2668			2711	3	30
2583	6	—	2626	—	50	2669	3	50	2712	1	40
2584	6	10	2627	1	—	2670			2713		
2585	1	—	2628	3	—	2671	1	10	2714	—	50
2586	1	20	2629	27	—	2672	—	10	2715		
2587			2630	2	10	2673	24	—	2716	—	60
2588	1	50	2631	1	—	2674	50	—	2717		
2589			2632	—	50	2675	5	10	2718	3	50
2590	1	—	2633	1	90	2676	2	10	2719		
2591	16	50	2634			2677	2	—	2720	2	50
2592	2	50	2635	1	—	2678	—	30	2721	4	—
2593	2	10	2636	25	—	2679	2	50	2722	1	30
2594	3	—	2637	3	90	2680	1	40	2723	1	—
2595	61	—	2638	3	—	2681	3	—	2724	2	50
2596			2639	3	10	2682	—	70	2725	5	50
2597	5	—	2640	3	60	2683			2726	2	40
2598	38	10	2641	3	90	2684	48	—	2727	1	10
2599	30	10	2642	3	90	2685	31	—	2728		
2600	2	30	2643	2	70	2686	4	20	2729	—	20
2601			2644	6	30	2687	7	—	2730		
2602	1	80	2644a	3	—	2688	6	—	2731	—	80
2603	1	10	2645	5	80	2689	120	—	2732	—	80
2604	3	50	2646	2	90	2690	3	—	2733		
2605	9	—	2647	5	60	2691	25	10	2734	—	60
2606	2	—	2648	1	60	2692	32	—	2735	—	90
2607			2649	1	50	2693	2	50	2736	2	20
2608	5	—	2650	1	40	2694	8	—	2737	1	50
2609	2	10	2651	1	70	2695	6	—	2738	5	80
2610	4	50	2652	1	60	2696	2	50	2739	2	—
2611	3	50	2653	1	60	2697	—	50	2740		
2612	1	60	2654	4	60	2698	1	10	2741	5	50
2613	1	—	2655	4	10	2699	6	50	2742	1	10
2614	2	—	2656	1	80	2700	—	50	2743	2	80
2615	3	—	2657	1	20	2701			2744	4	40
			2658						2745	3	20

Nr.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
2746	1	50	2790	—	90	2834	2	90	2878	33	—
2747			2791			2835			2879	32	—
2748	2	20	2792	2	10	2836			2880	5	—
2749	6	—	2793	2	10	2837			2881	75	—
2750	8	—	2794	3	—	2838	1	70	2882	220	—
2751	16	50	2795	3	—	2839			2883	81	—
2752	20	50	2796	2	50	2840			2884	8	—
2753	8	50	2797	1	60	2841			2885	59	—
2754	3	20	2798	44	10	2842	—	50	2886	53	—
2755	2	—	2799	5	10	2843			2887	10	50
2756	—	70	2800	1	40	2844	5	—	2888	8	60
2757	1	60	2801	8	—	2845	1	10	2889	13	50
2758	1	10	2802	1	—	2846			2890	20	—
2759	1	—	2803	5	—	2847	7	50	2891	32	50
2760	3	—	2804	3	10	2848	18	50	2892	18	50
2761	1	—	2805	1	50	2849	6	—	2893	40	—
2762	—	10	2806	—	10	2850	1	10	2894	201	—
2763	2	50	2807	2	50	2851	2	50	2895	152	—
2764	6	—	2808	5	10	2852	1	70	2896	66	—
2765	1	50	2809	10	—	2853			2897	50	—
2766	1	10	2810	4	—	2854			2898	16	—
2767	1	20	2811	8	—	2855	—	80	2899	17	—
2768	2	20	2812	—	40	2856	—	50	2900	60	—
2769	3	20	2813	2	50	2857			2901	30	—
2770	—	50	2814	1	60	2858			2902	20	—
2771	5	50	2815			2859	1	50	2903	139	—
2772	8	50	2816	—	60	2860	200	—	2904	120	—
2773	3	10	2817	1	30	2861	375	—	2905	1	—
2774			2818	1	—	2862	—	40	2906	5	10
2775	2	50	2819	—	50	2863	10	10	2907	29	50
2776	1	—	2820	—	50	2864	180	—	2908	41	—
2777	—	60	2821	2	50	2865	20	—	2909	1	70
2778	1	70	2822	3	—	2866	20	—	2910		
2779	1	10	2823	—	60	2867	16	—	2911		
2780	3	50	2824			2868	23	—	2912	1	20
2781	3	—	2825	1	30	2869	8	10	2913	2	30
2782	6	10	2826	—	50	2870	88	10	2914	—	50
2783	4	—	2827	3	50	2871	75	—	2915	—	90
2784	1	—	2828	1	—	2872	30	—	2916	—	50
2785	2	30	2829			2873	37	—	2917	—	90
2786	1	—	2830			2874	77	—	2918	4	20
2787	—	50	2831	2	50	2875	70	—	2919	—	50
2788	16	—	2832	—	50	2876	20	—	2920	—	90
2789	—	60	2833	2	50	2877	65	—	2921	35	—

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
2922	32	—	2966	1	—	3010	10	50	3051		
2923	41	—	2967	12	—	3011	6	30	3052		
2924	8	—	2968	—	20	3012	49	—	3053		
2925	49	—	2969	—	50	3013	9	50	3054	4	10
2926	15	—	2970	3	10	3014	6	10	3055		
2927	5	—	2971	1	80	3015	15	10	3056		
2928	6	—	2972			3016	2	90	3057		
2929	8	10	2973	9	—	3017	1	60	3058		
2930	3	90	2974	—	60	3018	15	10	3059	2	—
2931			2975	—	50	3019	25	—	3060	2	—
2932	—	60	2976	4	—	3020	2	50	3061	1	70
2933			2977	6	—	3021	4	50	3062	15	—
2934	1	50	2978	10	—	3022	8	10	3063	25	—
2935			2979	—	80	3023	10	10	3064	28	—
2936			2980	1	30	3024	9	—	3065	6	—
2937	3	—	2981	3	—	3025	5	10	3066	1	30
2938			2982	18	10	3026	10	70	3067	5	60
2939	—	50	2983	3	40	3027	4	50	3068		
2940	—	90	2984	3	—	3028			3069	2	10
2941	—	50	2985	—	50	3029	1	70	3070	1	20
2942			2986	3	—	3030			3071	12	—
2943	—	70	2987	20	—	3031	1	—	3072	—	40
2944	1	—	2988	4	—	3032	1	10	3073	28	—
2945	5	—	2989	—	20	3033	12	90	3074	2	90
2946	21	—	2990	1	80	3034	4	10	3075	—	40
2947	4	50	2991	1	—	3035	3	30	3076		
2948	1	10	2992	2	10	3036	5	90	3077	101	—
2949	7	10	2993	70	—	3037			3078	35	50
2950	10	—	2994	20	—	3038	8	—	3079	105	—
2951	—	60	2995	4	—	3039	3	—	3080	2	10
2952	—	10	2996	7	10	3040	19	50	3081		
2953	4	—	2997	13	10	3041	15	10	3082	1	50
2954	1	70	2998	10	—	3042	8	—	3083		
2955	1	10	2999	24	—	3043			3084	—	60
2956	7	—	3000	15	—	3044	—	60	3085	—	60
2957	20	—	3001	37	—	3045	52	10	3086	20	10
2958	3	20	3002	31	—	3046	7	—	3087	7	10
2959	5	—	3003	—	50	3047	6	20	3088	26	—
2960	6	—	3004			3048	9	10	3089	5	10
2961	1	80	3005	—	60	3049	7	—	3090	5	10
2962	4	—	3006			3050	25	—	3091		
2963	10	—	3007	2	—				3092	15	—
2964	2	—	3008	1	70				3093	2	50
2965	1	20	3009	10	10				3094	7	—

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
3095	8	10	3139	7	—	3183	40	—	3227	3	70
3096	4	90	3140	12	—	3184	1	40	3228	1	20
3097	1	20	3141	21	—	3185	1	10	3229		
3098	4	—	3142	3	70	3186	2	50	3230	1	40
3099	4	30	3143	2	30	3187	16	—	3231		
3100	7	—	3144	2	—	3188			3232	3	30
3101	4	—	3145	2	50	3189	16	—	3233	2	10
3102	9	50	3146	—	90	3190	12	—	3234	2	80
3103	15	—	3147	3	—	3191	6	10	3235	1	70
3104	3	30	3148	6	10	3192	13	50	3236	7	10
3105	8	—	3149	2	—	3193	8	—	3237	4	10
3106	1	50	3150	12	—	3194	7	—	3238	1	10
3107	1	50	3151	—	50	3195	11	—	3239	1	20
3108	—	30	3152	—	50	3196	5	10	3240	—	70
3109	11	10	3153			3197	10	—	3241	—	30
3110	9	50	3154	1	20	3198	5	10	3242	4	10
3111	1	10	3155			3199	8	—	3243	2	—
3112	—	70	3156	17	50	3200	3	10	3244	1	—
3113	5	—	3157	1	—	3201			3245	2	—
3114	5	60	3158	4	50	3202	7	—	3246	32	—
3115			3159	—	80	3203	4	30	3247	4	—
3116			3160	2	50	3204	2	—	3248	52	—
3117	7	—	3161	1	—	3205	1	—	3249	3	—
3118	1	80	3162			3206	5	—	3250	6	—
3119			3163			3207	13	—	3251	4	90
3120	2	—	3164	2	20	3208	5	—	3252	12	—
3121	2	10	3165			3209	7	20	3253	7	—
3122	3	—	3166	—	60	3210	1	50	3254	4	—
3123	1	50	3167	4	—	3211	5	50	3255	8	10
3124	3	50	3168	20	10	3212	1	60	3256	3	10
3125	—	50	3169	15	—	3213	1	—	3257	4	10
3126	2	80	3170	5	—	3214			3258	3	40
3127	—	80	3171			3215	2	—	3259	11	—
3128			3172	1	10	3216	2	30	3260	15	—
3129	1	30	3173	4	—	3217	3	40	3261	7	60
3130	2	10	3174	6	—	3218	2	50	3262	12	10
3131	2	—	3175	6	40	3219	1	—	3263	29	—
3132	1	30	3176	5	50	3220	28	50	3264	18	—
3133	10	10	3177	4	—	3221	7	—	3265	48	—
3134	16	50	3178	1	90	3222	5	—	3266	2	—
3135	5	—	3180	2	70	3223	16	10	3267	2	—
3136	2	—	3181	6	80	3224	26	10	3268		
3137	2	60	3182	8	—	3225	2	30	3269		
3138						3226	25	—	3270		

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
3271	11	—	3314	—	60	3357	—	40	3400	1	—
3272	2	10	3315			3358			3401		
3273			3316	—	30	3359	3	20	3402	—	50
3274	1	—	3317	—	30	3360	1	—	3403	1	
3275	4	40	3318	1	50	3361	3	—	3404	—	50
3276	1	50	3319			3362	2	—	3405	1	90
3277	3	50	3320			3363	19	—	3406	2	50
3278	—	20	3321	1	20	3364	19	—	3407		
3279	5	80	3322			3365	28	—	3408	—	60
3280	1	—	3323			3366	3	60	3409		
3281	1	30	3324	—	50	3367	29	10	3410	1	40
3282	—	40	3325			3368	10	10	3411	100	—
3283	1	40	3326	1	—	3369	40	—	3412	100	—
3284	—	20	3327			3370	14	10	3413	47	10
3285	—	30	3328	—	70	3371	21	—	3414	28	—
3286			3329			3372	16	—	3415	60	—
3287	—	40	3330	2	10	3373	7	50	3416	11	—
3288	2	—	3331			3374	8	90	3417	56	50
3289	—	60	3332			3375	26	60	3418	8	—
3290	—	30	3333	—	50	3376	6	—	3419	30	—
3291	—	50	3334			3377	7	30	3420	46	—
3292			3335			3378	1	60	3421	12	—
3293	—	30	3336	2	—	3379			3422	32	—
3294	—	40	3337			3380	1	60	3423	3	50
3295	2	20	3338			3381	2	60	3424	11	—
3296	—	80	3339			3382	2	—	3425	49	—
3297	3	90	3340	—	30	3383	27	—	3426	10	—
3298	1	—	3341			3384	6	—	3427	52	—
3299	2	—	3342	3	—	3385	1	10	3428	39	—
3300	1	10	3343	—	20	3386	2	—	3429	20	—
3301	—	30	3344			3387	6	90	3430	6	—
3302	—	20	3345	—	20	3388	2	10	3431	3	90
3303	—	60	3346			3389	5	—	3432	2	50
3304	1	30	3347	4	50	3390	4	—	3433	—	70
3305	—	70	3348	4	50	3391	1	20	3434	—	80
3306			3349			3392	2	30	3435	—	70
3307	—	30	3350	—	20	3393	—	80	3436		
3308			3351			3394	6	—	3437	1	30
3309	—	20	3352			3395	—	50	3438	1	60
3310	2	50	3353	1	40	3396	1	30	3439	1	—
3311			3354			3397	—	10	3440	1	50
3312	—	80	3355			3398	—	50	3441	2	60
3313	—	60	3356	—	50	3399	1	20	3442		
									3443	—	60

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No	fl.	kr.
3444	4	50	3488	—	90	3532	6	—	3576	—	80
3445	15	10	3489	1	20	3533	1	10	3577	2	10
3446	15	10	3490	1	10	3534	3	10	3578	2	—
3447	12	—	3491			3535	9	10	3579	—	50
3448	30	50	3492	—	50	3536	2	—	3580	1	—
3449	22	—	3493			3537	1	10	3581	1	—
3450	2	—	3494	2	—	3538			3582	1	—
3451	120	—	3495	3	—	3539	2	10	3583		
3452	90	—	3496	5	—	3540	1	—	3584	1	90
3453	28	—	3497	2	10	3541	—	60	3585		
3454	12	—	3498			3542	5	10	3586	2	10
3455	10	—	3499	—	80	3543	—	80	3587	2	90
3456	11	50	3500	1	10	3544	2	—	3588	2	10
3457	99	90	3501	1	—	3545	17	50	3589		
3458	4	—	3502	—	50	3546	30	—	3590	6	10
3459	4	—	3503	4	60	3547	5	—	3591		
3460	2	70	3504	3	50	3548	4	10	3592	—	50
3461	19	10	3505	3	—	3549	1	—	3593	2	—
3462	6	10	3506	—	50	3550	3	10	3594		
3463	10	20	3507	—	90	3551	1	—	3595	1	—
3464	8	—	3508	4	—	3552	2	—	3596	1	—
3465	7	90	3509	2	—	3553	1	80	3597	—	60
3466	10	—	3510	2	10	3554	2	50	3598		
3467	40	—	3511	—	50	3555			3599	—	50
3468	15	—	3512	1	—	3556	5	60	3600	—	50
3469	26	—	3513	1	90	3557	—	60	3601	13	—
3470	1	20	3514	2	—	3558	1	20	3602	3	—
3471	2	50	3515	1	—	3559			3603	—	50
3472	3	80	3516	1	80	3560	—	50	3604	2	—
3473			3517	1	—	3561	1	50	3605	—	50
3474	2	10	3518	8	10	3562	2	10	3606	—	10
3475	—	60	3519	10	50	3563	1	10	3607	1	—
3476			3520	10	10	3564	3	—	3608	7	50
3477			3521	1	60	3565	82	—	3609		
3478			3522	45	—	3566	—	50	3610	1	—
3479	3	—	3523	1	60	3567	4	—	3611		
3480	10	—	3524	2	—	3568			3612	—	50
3481	6	—	3525	2	—	3569	5	10	3613	—	50
3482	6	—	3526			3570	1	60	3614		
3483	2	—	3527	2	—	3571			3615	20	—
3484	220	—	3528	1	—	3572	2	80	3616	—	10
3485	1	50	3529	3	—	3573	3	—	3617		
3486	1	10	3530	3	50	3574	4	50	3618	3	—
3487			3531	2	—	3575	4	—	3619	1	—

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No	fl.	kr.
3620	30	—	3664	26	—	3708	1	—	3752	1	—
3621	2	—	3665	40	—	3709	2	—	3753	1	80
3622	—	90	3666	6	—	3710	—	60	3754	1	60
3623	1	80	3667	1	—	3711	1	50	3755		
3624	1	50	3668	1	—	3712	—	60	3756	—	50
3625	3	40	3669	1	10	3713	4	10	3757	—	60
3626	1	60	3670	2	50	3714	—	50	3758	11	50
3627	5	—	3671	—	50	3715	—	50	3759	8	20
3628	31	—	3672	—	50	3716			3760	3	20
3629	1	10	3673	13	50	3717	—	60	3761	—	70
3630			3674	1	10	3718			3762	1	40
3631	11	—	3675			3719	51	—	3763	3	—
3632	18	10	3676	—	50	3720	2	—	3764	2	30
3633	2	—	3677	—	50	3721			3765	—	30
3634	1	20	3678	—	80	3722	2	—	3766	2	50
3635	1	30	3679			3723	1	10	3767	3	—
3636			3680	1	20	3724	—	60	3768	—	50
3637	4	—	3681	1	90	3725	30	—	3769	12	60
3638	2	10	3682			3726	—	30	3770	1	60
3639	2	—	3683	2	—	3727	5	50	3771	1	—
3640	3	—	3684			3728	2	10	3772	—	20
3641			3685	3	—	3729			3773	3	90
3642			3686	—	80	3730	2	90	3774	—	10
3643			3687	22	—	3731			3775	—	70
3644			3688	—	50	3732			3776	—	50
3645	1	—	3689	1	20	3733	3	—	3777	6	10
3646			3690	3	—	3734			3778	3	—
3647	1	10	3691	3	—	3735			3779	1	—
3648			3692	—	50	3736	—	30	3780	7	90
3649	2	50	3693	26	—	3737	1	50	3781	—	50
3650	—	50	3694	6	—	3738	1	10	3782	—	60
3651	1	—	3695	17	—	3739			3783	—	40
3652	1	60	3696	5	—	3740	2	—	3784	—	80
3653	1	—	3697	4	—	3741	1	50	3785	1	80
3654	1	10	3698	2	70	3742	17	—	3786	—	30
3655			3699	5	—	3743	1	20	3787	—	80
3656	2	—	3700	3	10	3744	8	—	3788	1	90
3657	1	10	3701	—	50	3745	6	—	3789	1	10
3658	1	10	3702	—	20	3746	6	50	3790	1	90
3659			3703	2	—	3747	16	—	3791		
3660	3	—	3704	2	60	3748	2	20	3792	—	10
3661	1	10	3705	—	80	3749			3793	—	30
3662			3706			3750	3	60	3794	2	—
3663	7	—	3707	1	30	3751	1	—	3795	—	10

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
3796	—	40	3840	—	30	3884	—	50	3928	1	—
3797			3841			3885	1	50	3929	7	—
3798	1	30	3842	—	60	3886	2	—	3930	—	50
3799	—	60	3843			3887			3931		
3800			3844			3888	2	—	3932	1	30
3801	2	—	3845	—	60	3889			3933		
3802			3846	—	10	3890	—	40	3934		
3803	1	—	3847	—	50	3891			3935	1	50
3804	—	60	3848	—	20	3892	1	—	3936	1	—
3805	—	20	3849	1	50	3893			3937		
3806			3850	—	50	3894	—	50	3938	—	20
3807	—	50	3851	1	50	3895			3939	—	20
3808			3852	—	40	3896	—	10	3940	—	50
3809	—	60	3853	1	—	3897			3941	2	—
3810			3854	—	20	3898	2	—	3942	1	—
3811			3855	—	10	3899	—	60	3943		
3812	—	10	3856	2	—	3900			3944	—	50
3813	4	—	3857	—	50	3901	—	10	3945	—	50
3814	—	10	3858	—	50	3902	1	—	3946	1	40
3815	—	30	3859			3903	—	40	3947		
3816	—	80	3860	1	70	3904	—	30	3948	—	80
3817	—	50	3861			3905	1	80	3949		
3818			3862	—	50	3906			3950	—	50
3819	—	50	3863	—	50	3907	2	50	3951	—	80
3820	1	—	3864	1	10	3908	—	80	3952	1	80
3821	1	10	3865	—	20	3909			3953	1	—
3822	1	20	3866	10	10	3910			3954	1	50
3823	1	50	3867	2	50	3911			3955	1	50
3824	3	—	3868	2	—	3912	1	—	3956	—	90
3825			3869			3913	—	50	3957	—	30
3826			3870	—	60	3914	—	10	3958		
3827			3871	—	50	3915	3	90	3959	—	50
3828			3872	—	30	3916	—	40	3960	—	50
3829	—	10	3873	—	10	3917	—	40	3961	—	10
3830	—	70	3874	2	50	3918			3962	2	—
3831			3875	3	—	3919	—	50	3963	1	50
3832	3	—	3876	—	10	3920			3964		
3833	—	30	3877	1	—	3921	—	60	3965		
3834			3878	—	40	3922	—	50	3966	—	50
3835	2	60	3879			3923			3967	4	20
3836	—	20	3880	—	50	2924			3968	1	—
3837			3881	1	50	3925	1	—	3969		
3838	—	50	3882			3926	—	60	3970	—	10
3839	—	40	3883	—	80	3927	1	50	3971	—	80

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
3972	1	50	4015	1	—	4059	—	10	4103	2	—
3973	4	10	4016	1	—	4060	1	—	4104	5	—
3974	6	—	4017	—	30	4061	—	20	4105	—	10
3975	—	10	4018	—	10	4062	3	90	4106	5	—
3976	—	20	4019	—	10	4063	—	10	4107	2	50
3977	—	40	4020	6	10	4064	4	50	4107a	—	10
3978	—	20	4021	—	40	4065	—	10	4108		
3979			4022			4066			4109	1	10
3980			4023	6	—	4067	2	50	4110	9	10
3981	1	50	4024	—	30	4068	—	90	4111	1	30
3982			4025	6	50	4069			4112	1	—
3983	—	70	4026	—	20	4070			4113	1	—
3984			4027	—	30	4071			4114	3	—
3985	—	50	4028			4072	2	—	4115	8	10
3986			4029	4	—	4073	6	—	4116	8	—
3987	9	10	4030	—	10	4074	3	50	4117	7	50
3988	6	50	4031	2	—	4075	—	60	4118	1	10
3989	—	10	4032	—	50	4076	3	—	4119	—	30
3990			4033	—	30	4077	1	70	4120		
3991	4	—	4034	2	—	4078			4121	3	50
3992	—	80	4035	—	10	4079	1	—	4122	4	—
3993	2	50	4036			4080	2	50	4123	1	50
3993a	3	—	4037			4081	—	20	4124	—	80
3994	3	—	4038			4082	2	50	4125	2	—
3995	2	50	4039	—	20	4083	3	—	4126	1	50
3996	3	—	4040			4084	—	40	4127	2	50
3997	9	—	4041	1	20	4085	—	50	4128	6	—
3998	6	—	4042	—	60	4086	4	—	4129	3	—
3999	—	80	4043	—	10	4087			4130		
4000	9	10	4044	2	—	4088			4131	1	50
4001	—	20	4045	1	10	4089			4132	1	10
4002	—	50	4046	—	10	4090			4133	4	10
4003	—	30	4047	1	20	4091			4134	1	20
4004	—	20	4048	6	—	4092	—	30	4135	3	50
4005	2	—	4049	25	—	4093	—	20	4136	—	60
4006	1	—	4050	1	80	4094	—	50	4137	6	—
4007	1	50	4051	2	—	4095	2	—	4138	5	10
4008	4	50	4052	3	—	4096			4139	12	—
4009	2	50	4053	1	—	4097			4140	14	—
4010	—	40	4054			4098			4141	11	10
4011	1	—	4055	2	10	4099	1	50	4142	96	—
4012	—	30	4056	—	10	4100	2	10	4143	2	50
4013			4057	1	30	4101	—	30	4144	10	—
4014	2	—	4058	—	50	4102	1	—	4145	—	50

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
4146	2	10	4190	3	—	4233	3	10	4277	—	20
4147	18	—	4191	1	—	4234	2	20	4278	1	10
4148	5	20	4192	2	10	4235	8	60	4279	—	50
4149	10	10	4193	1	90	4236	10	10	4280	—	50
4150	8	—	4194	1	10	4237	3	70	4281	—	60
4151	2	—	4195	2	40	4238	3	60	4282	—	80
4152	1	40	4196	4	—	4239	3	50	4283	—	70
4153	1	—	4197	4	10	4240	—	50	4284	1	50
4154	18	—	4198	3	—	4241	1	—	4285		
4155	8	—	4199	4	—	4242	1	—	4286	3	10
4156	3	—	4200	5	—	4243	1	50	4287	2	—
4157	7	—	4201	2	20	4244	1	40	4288	2	90
4158	—	70	4202	1	60	4245	2	40	4289	1	20
4159	1	50	4203	1	10	4246	5	20	4290	—	60
4160	8	—	4204	2	—	4247	1	50	4291	3	20
4161	10	—	4205	7	—	4248	2	30	4292	2	—
4162	11	—	4206	1	60	4249	1	60	4293	—	60
4163	3	—	4207	1	80	4250	3	80	4294	—	70
4164	4	50	4208	3	—	4251	1	80	4295	2	—
4165	25	10	4209	—	60	4252	1	10	4296	1	20
4166	—	10	4210	5	10	4253	1	40	4297	3	20
4167	5	10	4211	1	60	4254	2	—	4298	1	30
4168	6	—	4212	4	10	4255	2	10	4299	1	70
4169	7	—	4213	—	50	4256	2	—	4300	—	30
4170	4	10	4214	—	60	4257	3	70	4301		
4171	65	—	4215	1	20	4258	17	10	4302	2	80
4172	32	—	4216	1	50	4259	4	60	4303	1	70
4173	5	—	4217	1	10	4260	1	10	4304	2	90
4174	32	50	4218	1	—	4261	1	—	4305	4	—
4175	7	—	4219	4	10	4262	—	50	4306	1	10
4176	6	—	4220	1	—	4263	3	30	4307	6	30
4177	43	50	4221	1	80	4264	—	60	4308	—	50
4178	1	40	4222	—	60	4265	1	60	4309	1	30
4179	3	—	4223	1	30	4266	3	60	4310	1	80
4180	15	—	4224	1	30	4267	6	10	4311	—	50
4181	13	—	4225	1	10	4268	1	60	4312	3	—
4182	—	90	4226	1	60	4269	6	10	4313	6	10
4183	5	—	4226a	1	10	4270	8	10	4314	1	40
4184	3	—	4227	1	10	4271	5	50	4315	2	60
4185	—	50	4228	—	50	4272	3	20	4316	1	20
4186	1	—	4229	1	40	4273	1	20	4317	9	—
4187			4230	1	—	4274	2	60	4318	3	80
4188	5	—	4231	2	30	4275	—	30	4319	4	60
4189			4232	4	80	4276	—	70	4320	9	—

No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.	No.	fl.	kr.
4321	1	—	4347	3	30	4373	3	10	4399	1	30
4322	3	30	4348	1	—	4374	1	20	4400	1	30
4323	1	—	4349	2	80	4375	2	60	4401	1	60
4324	1	10	4350	9	70	4376	3	60	4402	3	60
4325	3	30	4351	5	10	4377	1	70	4403	3	50
4326	4	—	4352	4	—	4378	3	40	4404	2	30
4327	2	—	4353	2	—	4379	2	60	4405	—	60
4328	—	60	4354	8	—	4380	2	20	4406	1	10
4329	1	70	4355	1	20	4381	3	—	4407	10	50
4330			4356	5	30	4382	—	60	4408	3	—
4331	4	50	4357	10	10	4383	—	70	4409	—	50
4332	3	—	4358	21	10	4384	—	90	4410	—	30
4333	1	10	4359	3	20	4385	2	40	4411	5	—
4334	1	—	4360	3	20	4386	4	10	4412	3	—
4335	—	70	4361	4	50	4387	4	10	4413	1	50
4336	1	10	4362	—	80	4388	5	30	4414		
4337	—	20	4363	4	—	4389	—	50	4415	10	—
4338	2	—	4364	—	50	4390	1	20	4416	3	90
4339	1	20	4365	1	30	4391			4417	11	—
4340	—	50	4366	1	10	4392	3	10	4418		
4341	1	—	4367	1	70	4393			4419		
4342	—	90	4368	4	—	4394	9	—	4420		
4343	4	—	4369	2	—	4395	4	—	4421		
4344	4	—	4370	4	—	4396	5	—	4423		
4345	2	40	4371	3	80	4397	3	—	4423		
4346	4	—	4372	3	10	4398	4	—	4424		

2028.79. K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

£ 2,00 12/579

33 13827 8°

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1879 Mar.17 ViWaJ c.1
C.J. Wawr/Kupferstich- Sammlung S
87-P18255

3 3125 01163 4398